

# Paisajes cohabitados

Encuentros del Ecosistema Crea  
2022-2023

**Alcaldía Mayor de Bogotá**  
Carlos Fernando Galán Pachón  
*Alcalde Mayor de Bogotá*

**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**  
Santiago Trujillo Escobar  
*Secretario de Cultura, Recreación y Deporte*

**Instituto Distrital de las Artes-Idartes**  
Maria Claudia Parias Durán  
*Directora general*

Lina María Gaviria Hurtado  
*Subdirectora de las Artes*

Silvia Ospina Henao  
*Subdirectora de Equipamientos Culturales (E)*

Andrés Felipe Albarracín  
*Subdirector Administrativo y Financiero*

Margarita Rosa Gallardo Vargas  
*Subdirectora de Formación Artística*

**Programa Crea**  
Edwin Eduardo Acero Robayo  
*Orientador general del Programa Crea*

María Fernanda Gómez Sánchez  
*Orientadora del componente pedagógico del Programa Crea*

Angie Nataly García Forero  
*Orientadora del componente territorial del Programa Crea*

#### *Investigadores*

Juliana Escobar Cuéllar  
Juan Francisco Beltrán Becerra  
María Fernanda Henao Báez  
y Nathalie Peña Gama

*Comité editorial del Programa Crea*  
Juan Francisco Beltrán Becerra  
Verónica Castro Carvajal  
María Fernanda Henao Báez

Juan David Rincón Huertas  
Jorge Luis Orozco Mantilla  
y Nathalie Peña Gama

*Diseño visual*  
Verónica Castro Carvajal y  
Jorge Luis Orozco Mantilla

*Diagramación*  
Verónica Castro Carvajal

Victor Manuel Rodríguez sarmiento  
*Lider de la línea de Gestión del Conocimiento y Memoria Social*

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes  
Abril de 2025  
ISBN: 978-628-7686-75-5

Idartes  
contactenos@idartes.gov.co  
www.idartes.gov.co  
Conmutador (571) 379 5750  
Carrera 8 n.º 15-46  
Bogotá, D. C.  
Colombia



# Paisajes cohabitados

Encuentros del Ecosistema Crea  
2022-2023



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



*Paisajes cohabitados. Encuentros del Ecosistema Crea 2022-2023* tiene el objetivo de documentar y analizar la estrategia de visibilización de los Encuentros del Ecosistema Crea, desarrollada entre 2022 y 2023. Mediante esta indagación, se busca identificar los hallazgos y reflexiones surgidos durante los siete encuentros realizados, así como ofrecer una visión panorámica de dicha estrategia.

# Contenido

16	Presentación
18	Prólogo
<b>22</b>	<b>Sobrevuelo orgánico</b>
23	Pensarnos en otras posibilidades para viibilizar los procesos
32	Mapa de la investigación
<b>34</b>	<b>Horizontes explorados</b>
35	¿Qué es la investigación sobre los Encuentros del Ecosistema 2022-2023?
39	La investigación en datos
41	Constelación de categorías
47	¿Qué es una categoría?

47	¿Qué son las categorías acordadas previamente?
48	¿Qué son las categorías emergentes?
48	Estrategias metodológicas
51	Lenguajes y materialidades
53	Emociones y estados de ánimo
55	Temas
56	¿Cómo indagamos sobre los Encuentros del Ecosistema Crea? Metodología de la investigación
60	¿Cómo se construyeron los instrumentos para la indagación?
66	¿Cómo se analizaron y sistematizaron las respuestas de los artistas formadores en los instrumentos?

## **70 Biodiversidad ecosistémica**

71	¿Quiénes participaron en los Encuentros del Ecosistema Crea?
73	Participantes por líneas de atención
72	Participación por áreas artísticas
74	Participantes por zonas

80	Grupos poblacionales participantes en los encuentros
82	Interacción entre los grupos participantes

## **92 Pistas para adentrarse en el paisaje**

94	¿Qué sabemos de los Encuentros del Ecosistema Crea?
96	Estrategias metodológicas
97	¿Qué nos mostraron los resultados a esta pregunta?
109	Materialidades y lenguajes artísticos presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea
110	¿Qué nos mostraron los resultados a esta pregunta?
115	Temáticas abordadas en los Encuentros del Ecosistema Crea
118	¿Qué nos mostraron los resultados de esta pregunta?
124	Emociones y estados de ánimo percibidos en los participantes durante los Encuentros del Ecosistema Crea
128	¿Qué nos mostraron los resultados a esta pregunta?
133	Percepciones, reflexiones y referencias

de los artistas formadores sobre los Encuentros del Ecosistema Crea (preguntas abiertas)

- 134 ¿Qué nos dicen las imágenes de los encuentros?  
Análisis de los registros fotográficos
- 164 Reflexiones o aspectos identificados por los artistas formadores como los más significativos en los Encuentros del Ecosistema Crea

## **180 Jardín revelado**

- 181 Hallazgos de la investigación [H](#)
- 181 Relaciones con el fortalecimiento pedagógico y las perspectivas pedagógicas del Programa
- 183 Reflexiones sobre los procesos de formación y visibilización
- 185 El papel de las emociones y los estados de ánimo en los encuentros
- 186 Relaciones entre materialidades y lenguajes artísticos en los procesos de formación

187 | Proyecciones de la estrategia y algunas preguntas

189 | Escenarios de socialización de la indagación

**192 | Red micelar**

193 | Referencias

195 | Fuentes de imágenes

**198 | Escenario vibrátil**

199 | Anexos

# Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Mapa de la investigación .....	32
<b>Figura 2.</b> Datos generales sobre la investigación.....	39
<b>Figura 3.</b> Constelación de categorías (pp. 43-46) .....	43
<b>Figura 4.</b> Recuento de las preguntas orientadoras de los Encuentros del Ecosistema Crea 2022-2023.....	58
<b>Figura 5.</b> Datos relacionados con el enfoque cuantitativo y enfoque cualitativo de la investigación .....	59
<b>Figura 6.</b> Ejemplo de pregunta cerrada con única opción de respuesta en el instrumento de indagación .....	61
<b>Figura 7.</b> Ejemplo de pregunta cerrada con opción múltiple de respuesta en el instrumento de indagación .....	62
<b>Figura 8.</b> Ejemplo de pregunta abierta en el instrumento de indagación .....	62
<b>Figura 9.</b> Ejemplo de pregunta abierta en el instrumento de indagación .....	63
<b>Figura 10.</b> Ejemplos de preguntas derivadas en el instrumento de indagación ....	64
<b>Figura 11.</b> Guía rápida de diligenciamiento del formulario de Memoria para el Tercer Encuentro de Ecosistemas Crea 2023.....	65
<b>Figura 12.</b> Grupos participantes en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	72
<b>Figura 13.</b> Porcentaje de encuentros por líneas de atención .....	73
<b>Figura 14.</b> Porcentaje de encuentros por áreas artísticas.....	75
<b>Figura 15.</b> Mapa de la ubicación de las zonas y sus respectivos Centros Crea en la ciudad de Bogotá 2022 y 2023.....	77
<b>Figura 16.</b> Porcentaje de encuentros por zonas.....	78
<b>Figura 17.</b> Porcentaje de encuentros por poblaciones participantes en los Encuentros del Ecosistema .....	81
<b>Figura 18.</b> Interacción entre áreas-Primer Encuentro del Ecosistema 2022 .....	83

<b>Figura 19.</b> Interacción entre áreas-Segundo Encuentro del Ecosistema 2022 .....	84
<b>Figura 20.</b> Interacción entre áreas-Tercer Encuentro del Ecosistema 2022.....	85
<b>Figura 21.</b> Interacción entre áreas-Cuarto Encuentro del Ecosistema 2022 .....	86
<b>Figura 22.</b> Interacción entre áreas-Primer Encuentro del Ecosistema 2023 .....	88
<b>Figura 23.</b> Interacción entre áreas-Segundo Encuentro del Ecosistema 2023 .....	89
<b>Figura 24.</b> Interacción entre áreas-Tercer Encuentro del Ecosistema 2023.....	90
<b>Figura 25.</b> Estrategias metodológicas para el encuentro .....	98
<b>Figura 26.</b> Estrategias metodológicas para la creación.....	101
<b>Figura 27.</b> Estrategias metodológicas para la visibilización .....	104
<b>Figura 28.</b> Estrategias metodológicas de los Encuentros del Ecosistema Crea .	107
<b>Figura 29.</b> Materialidades y lenguajes presentes en los encuentros.....	109
<b>Figura 30.</b> Porcentaje promedio de encuentros en relación con la identificación de materialidades .....	111
<b>Figura 31.</b> Propuestas de creación/laboratorios desarrollados en los encuentros .....	114
<b>Figura 32.</b> Temáticas abordadas en los encuentros .....	115
<b>Figura 33.</b> Porcentajes promedio de encuentros que identifican el cuerpo como un tema.....	120
<b>Figura 34.</b> Emociones y estados de ánimo predominantemente agradables percibidos en los participantes durante los encuentros .....	124
<b>Figura 35.</b> Emociones y estados de ánimo predominantemente desagradables percibidos en los participantes durante los encuentros .....	125
<b>Figura 36.</b> Documentación fotográfica de los procesos de creación e interacción en grupos participantes de las áreas de Música y Teatro .....	135
<b>Figura 37.</b> Lenguajes artísticos (danza y audiovisuales) evidenciados en los procesos colaborativos de creación artística.....	136
<b>Figura 38.</b> Elementos que evidencian los procesos de creación e interacción en grupos participantes (teatro).....	137

<b>Figura 39.</b> Lenguajes artísticos (danza) evidenciados en los procesos colaborativos de creación artística .....	138
<b>Figura 40.</b> Procesos de colectivos de creación artística e interacción entre participantes del área de Audiovisuales y Danza .....	139
<b>Figura 41.</b> Procesos de colectivos de creación artística e interacción entre participantes del área de Literatura y Teatro .....	140
<b>Figura 42.</b> Procesos de colectivos de creación artística e interacción entre participantes del área de Artes Electrónicas .....	141
<b>Figura 43.</b> Procesos de colectivos de creación artística e interacción entre participantes del área de Teatro .....	142
<b>Figura 44.</b> Interacción de niñas y niños participantes del Primer Encuentro (2023) del área de Música y Literatura .....	143
<b>Figura 45.</b> Diversidad etaria entre participantes de los Encuentros del Ecosistema (área de Danza y Literatura).....	144
<b>Figura 46.</b> Interacción de adultos participantes del Cuarto Encuentro (2022) del área de Danza y Literatura .....	145
<b>Figura 47.</b> Interacción entre participantes de diferentes rangos etarios en el área de Artes Electrónicas y Teatro .....	146
<b>Figura 48.</b> Escenarios de visibilización de muestras artísticas del área de Literatura.....	147
<b>Figura 49.</b> Escenarios de visibilización de muestras artísticas de las áreas de Música y Danza .....	148
<b>Figura 50.</b> Exposición de muestras artísticas del área de Artes Plásticas .....	149
<b>Figura 51.</b> Actividades de visibilización de muestras artísticas (conversatorio) del área de Audiovisuales .....	150
<b>Figura 52.</b> Formatos de visibilización de muestras artísticas del área de Artes Electrónicas.....	151
<b>Figura 53.</b> Escenarios al aire libre para el desarrollo de los Encuentros del Ecosistema (Literatura y Música) .....	152
<b>Figura 54.</b> Toma en plano general de procesos colaborativos de creación artística	

del área de Artes Plásticas .....	153
<b>Figura 55.</b> Toma en plano medio de procesos de interacción de participantes del área de Danza y Literatura .....	154
<b>Figura 56.</b> Toma en primer plano de procesos de creación de participantes del área de Literatura y Música .....	154
<b>Figura 57.</b> Collage de imágenes de procesos de creación de participantes del área de Audiovisuales, Danza y Teatro .....	156
<b>Figura 58.</b> Collage de imágenes de procesos de creación de participantes del área de Teatro y Audiovisuales.....	157
<b>Figura 59.</b> Collage de imágenes de procesos de creación de participantes del área de Artes Plásticas y Música.....	158
<b>Figura 60.</b> Collage de imágenes de procesos de creación de participantes del área de Artes Plásticas y Danza.....	159
<b>Figura 61.</b> Imágenes analizadas por encuentro .....	160
<b>Figura 62.</b> Reflexiones o aspectos identificados por los artistas formadores como los más significativos en los encuentros .....	168

# Lista de anexos

<b>Anexo 1.</b> Grupos participantes en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	199
<b>Anexo 2.</b> Grupos participantes por líneas de atención .....	199
<b>Anexo 3.</b> Grupos participantes por áreas artísticas.....	200
<b>Anexo 4.</b> Grupos participantes por zonas.....	200
<b>Anexo 5.</b> Poblaciones participantes en los Encuentros del Ecosistema .....	201
<b>Anexo 6.</b> Materialidades y lenguajes presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	202
<b>Anexo 7.</b> Promedio de encuentros en los que se identifica más de una materialidad presente .....	202
<b>Anexo 8.</b> Temáticas presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea.....	203
<b>Anexo 9.</b> Porcentaje de presencia de las temáticas por Encuentro del Ecosistema .....	204
<b>Anexo 10.</b> Emociones y estados de ánimo presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	205
<b>Anexo 11.</b> Emociones y estados de ánimo presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	207
<b>Anexo 12.</b> Estrategias metodológicas para el encuentro presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	208
<b>Anexo 13.</b> Estrategias metodológicas para la creación presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	209
<b>Anexo 14.</b> Estrategias metodológicas para la visibilización presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	210
<b>Anexo 15.</b> Porcentaje de presencia de las estrategias metodológicas en los Encuentros del Ecosistema Crea .....	211

<b>Anexo 16.</b> Registros visuales analizados en los Encuentros del Ecosistema Crea.....	213
<b>Anexo 17.</b> Porcentaje de presencia de las categorías emergentes encontradas por el EPIG en los Encuentros del Ecosistema.....	213
<b>Anexo 18.</b> Transformaciones y variaciones de los siete instrumentos durante la indagación .....	215
<b>Anexo 19.</b> Percepciones, reflexiones y referencias de los artistas formadores sobre los Encuentros del Ecosistema Crea (preguntas abiertas) .....	228

# Presentación

**María Claudia Parias Durán**

*Directora general del Instituto Distrital de las Artes (Idartes)*

Descubre "Paisajes cohabitados: Encuentros del Ecosistema Crea 2022-2023

## **Un viaje artístico y pedagógico a través del Programa Crea**

Te invitamos a sumergirte en las páginas de *Paisajes cohabitados. Encuentros del Ecosistema Crea 2022-2023*, una publicación que captura la esencia del Programa Crea del Instituto Distrital de las Artes- Idartes, en Bogotá. Esta publicación es un recorrido visual y narrativo que explora los Encuentros del Ecosistema del Programa Crea, una iniciativa que replantea los procesos de formación artística y de visibilización desde una perspectiva ecosistémica. Esta visión implica reconocer la coexistencia, interdependencia y fluidez entre los diversos participantes, saberes y prácticas que conforman estos espacios.

A través de metáforas inspiradas en la naturaleza, este libro nos guía por siete encuentros, revelando las metodologías, los lenguajes artísticos, las temáticas abordadas, las emociones de los participantes y las percepciones de los artistas formadores. Esta obra inicia con un mapa de la investigación, que traza un recorrido a través de encuentros denominados *Un espejo que se mira en otro espejo, ¿Y si nos encontramos en el camino?, ¿Cómo se cocina esto? y En mi fin está mi comienzo*. En cada uno de estos encuentros se manifiestan metáforas relacionadas con el objetivo de establecer espacios de diálogo y reconocimiento entre pares sobre las experiencias y reflexiones de los participantes en sus grupos de formación (en las siete áreas artísticas y tres líneas estratégicas del Programa). Cada capítulo es un "bioviaje" que utiliza animales, plantas y otros elementos naturales para ilustrar las interacciones y aprendizajes dentro del ecosistema Crea.

Esta publicación no solo presenta datos y hallazgos de la investigación, sino que también da voz a los artistas y equipos del programa, ofreciendo una mirada íntima y personal a los procesos de formación y creación. Con un diseño gráfico innovador que

integra collages, paletas de colores y portadillas ilustradas. *Paisajes cohabitados. Encuentros del Ecosistema Crea 2022-2023* es una obra de arte en sí misma, que invita a los lectores a descubrir lo desconocido en lo cercano y a reconocer lo maravilloso en lo cotidiano.

Los invitamos a recorrer estas páginas con una nueva voz, a descubrir lo desconocido en lo cercano y a reconocer lo maravilloso en lo cotidiano. Esta publicación es un recurso relevante para captar la esencia de los Encuentros y sus valiosos aportes a la reflexión pedagógica y artística.

¡Acompañénnos en este viaje y descubran los mundos posibles que el arte hace realidad!

# Prólogo

*La naturaleza es el libro abierto más grande y hermoso.*

**Ernest Haeckel**

Concebir una idea *ecosistémica* para configurar los procesos de formación artística del Programa Crea implica reconocer la coexistencia, interdependencia y fluidez entre los diversos participantes, saberes y prácticas que conforman estos espacios. Esta apuesta, en la que un ecosistema se entiende en términos pedagógicos y de formación artística, propone una mirada integral que interconecta las experiencias individuales en un tejido social y cultural, fomentando un sentido de pertenencia y colectividad.

Una perspectiva pedagógica de esta naturaleza permite desarrollar propuestas formativas pertinentes, en las que el *habitar en colectivo* se convierte en una experiencia significativa de intercambios, colaboraciones y aprendizajes mutuos, donde cada participante no es únicamente un receptor, sino también un cocreador del conocimiento y de la experiencia artística, creativa y simbólica. Además, cada individuo, en este contexto, se integra a la construcción de una identidad propia y, a la vez, de conjunto con sus pares desde el reconocimiento y la validación de lo común, pero sobre todo de las diferencias. Así, el enfoque ecosistémico privilegia la importancia de los vínculos, las redes de apoyo y el respeto por la diversidad de voces y perspectivas, en un entorno que enriquece el desarrollo integral, tanto personal como comunitario y social.

Desde 2013, el Programa Crea “ha contribuido de manera significativa a garantizar los derechos culturales de diversas poblaciones de la ciudad mediante la democratización y descentralización de la formación artística” (Programa Crea, 2023a). En medio de esta labor, los Encuentros del Ecosistema Crea, como una estrategia de visibilización de los procesos de formación artística y creación del Programa, que surgió en 2022, han sido escenarios de diálogo y encuentro con el otro, y se han consolidado como espacios clave que permiten comprender y transformar las dinámicas de visibilización, más allá de la muestra de resultados finalizados, enfocándose en el trayecto pedagógico y artístico de los grupos. Además, estos encuentros reconocen la visibilización como una oportunidad para desarrollar y fortalecer capacidades en los participantes (como el trabajo co-

laborativo, la capacidad de escucha, la construcción de lazos, entre otros), alineándose con el enfoque de desarrollo integral del ser que guía la propuesta pedagógica de Crea.

En este contexto, el Equipo de Investigación y Gestión del Conocimiento (EPIG) del Programa Crea ha trabajado a partir de la recopilación de instrumentos de indagación e investigación, así como del material y los datos que han resultado de la estrategia de los Encuentros del Ecosistema para presentar *Paisajes cohabitados. Encuentros del Ecosistema Crea 2022-2023*, una publicación que agrupa las categorías, reflexiones, sentires y hallazgos más relevantes en el desarrollo de estos espacios. Esta obra inicia con un mapa de la investigación, que traza un recorrido a través de los siete encuentros denominados *Un espejo que se mira en otro espejo*, *¿Y si nos encontramos en el camino?*, *¿Cómo se cocina esto?* y *En mi fin está mi comienzo*\*. En cada uno de estos encuentros se han manifiestan metáforas relacionadas con el camino y el encuentro, con el objetivo de establecer espacios de diálogo y reconocimiento entre pares sobre las experiencias y reflexiones de los participantes en sus grupos de formación (en las siete áreas artísticas y tres líneas estratégicas del Programa\*\*). Estos encuentros abarcan tanto intercambios y diálogos sobre las fases iniciales de la formación artística, así como la consolidación de los procesos creativos y, finalmente, los escenarios de visibilización de los resultados de los procesos de formación y creación de los grupos participantes.

El enfoque analítico y metodológico de esta obra está acompañado de una propuesta gráfica que funciona como metáfora visual. En esta, diversos sistemas biológicos representan un conjunto de especies interactuando mediante diferentes procesos de encuentro. De manera similar, la concepción ecosistémica que sustenta esta estrategia de visibilización implica la interacción orgánica y espontánea de los participantes del Programa Crea. Así, los lectores podrán embarcarse en un “bioviaje” que busca crear una capa sensible, acercándolos a los datos de una manera más accesible y comprensible. Este recorrido visual es una apuesta por lo natural, desde la elaboración de collages y paletas de colores hasta el diseño gráfico de la publicación que une cada apartado de la investigación mediante un hilo conductor, a través de sus portadillas ilustradas.

~~~~~  
\* Las denominaciones de los encuentros implican una correspondencia cíclica con los procesos de formación en el Programa. Por lo tanto, estos nombres se repitieron durante 2022-2023: *Un espejo que se mira en otro espejo* (1\_2022), *¿Y si nos encontramos en el camino?* (2\_2022), *¿Cómo se cocina esto?* (3\_2022) y *En mi fin está mi comienzo* (4\_2022); y *Un espejo que se mira en otro espejo* (1\_2023), *¿Y si nos encontramos en el camino?* (2\_2023), y *En mi fin está mi comienzo* (3\_2023).

\*\* Artes Plásticas, Literatura, Danza, Música, Audiovisuales, Teatro y Creación Digital (áreas artísticas); y Arte en la Escuela, Impulso Colectivo y Arte y Salud (líneas estratégicas).

La navegación por este bioviaje inicia en el apartado de presentación, ofreciendo una mirada a vuelo de pájaro, acompañada de imágenes de aves. A continuación, el primero capítulo describe la investigación sobre los Encuentros del Ecosistema 2022-2023, presentando las categorías conceptuales. Para ello, se identificaron cinco categorías clave —metodologías para el encuentro, materialidades y lenguajes artísticos, temáticas abordadas, emociones de los participantes y percepciones de los artistas formadores— que trazan la línea conceptual y metodológica del Ecosistema Crea. De este modo, tenemos una mirada global, que se adentra en las entrañas del proceso de indagación, visualizada en la presencia de animales mamíferos.

El segundo apartado presenta una mezcla de lo animal y lo vegetal, como símbolo de la biodiversidad del Ecosistema. Allí se caracteriza a los participantes de los Encuentros, utilizando como referencia categorizaciones por líneas de atención, áreas artísticas, zonas y grupos poblacionales. Además, se describen las interacciones más significativas entre los grupos participantes. El tercer capítulo profundiza en las cinco categorías transversales de la investigación, ofreciendo una visión general del impacto del proceso formativo y la efectividad de la estrategia de visibilización. Para ello, en la portadilla correspondiente, se incluyen figuras que representan los diferentes mecanismos de interacción de las especies en sus entornos ecosistémicos.

Por su parte, el capítulo cuarto, “Hallazgos y conclusiones”, acerca al lector a los resultados y aprendizajes, representados en plantas (*la cosecha y los elementos que brotan*), como imagen de los frutos de la investigación. A su vez, las referencias bibliográficas se ilustran mediante una red micelar, que evoca el tejido orgánico y epistemológico de la investigación. Los anexos, al cierre de la obra, se conceptualizan visualmente como elementos microscópicos, que simbolizan la minuciosidad de las cifras y datos que dan origen a la investigación.

A lo largo de las páginas, el lector encontrará una serie de enunciados destacados en una doble columna paralela al cuerpo principal del texto de la indagación. Estas frases recogen las voces directas de las y los artistas formadores, así como de los integrantes de los Equipos del Programa Crea. Así, esta publicación pretende ser una memoria viva y significativa de los espacios y procesos de formación, creación y visibilización en el Programa. Estas alusiones y construcciones dialógicas invitan a descubrir lo desconocido en lo cercano y reconocer lo maravilloso en lo evidente y lo cotidiano, consolidando otros mundos posibles en las prácticas y experiencias artísticas. Este libro, por lo tanto, es un recurso clave para captar la esencia de los Encuentros y sus aportes a la reflexión peda-

gógica y artística de Crea. Finalmente, invitamos a las y los lectores a leer con nueva voz las ideas, reflexiones críticas, dudas y aprendizajes que se han ido consolidando a partir de esta estrategia de visibilización.



# Sobrevuelo orgánico



# Pensarnos en otras posibilidades para visibilizar los procesos

Entrevista<sup>1</sup> a Yaneth Reyes<sup>2</sup>

“A medida que se fueron estableciendo cada uno de los Encuentros del Ecosistema, se fue dando fuerza a la posibilidad de diálogo entre diferentes grupos, líneas y áreas, [...] adquiriendo una potencia que no esperábamos, sobre lo pedagógico y sobre el fortalecimiento de la estrategia de visibilización”

## ¿Qué son los Encuentros del Ecosistema Crea? y ¿cómo nace esta estrategia de visibilización?

Los Encuentros del Ecosistema Crea son una **estrategia** que se plantea como una alternativa a las apuestas de visibilización que el Programa venía desarrollando en años anteriores. El concepto de **visibilización** estaba desarticulado entre las mismas áreas artísticas y líneas de atención: tenía un foco que se basaba en aquellos eventos donde el producto de los procesos de formación era lo exitoso o finalizado.

Desde el año 2020, había muchas inquietudes desde las áreas artísticas y líneas de atención sobre el tema. Primero, en términos de cómo se seleccionaban las propuestas que iban a los espacios de circulación y segundo, las condiciones técnicas y de producción inequitativas. Existe una sensación de que las áreas que son escénicas, como Música, Danza y Teatro, tienen un poco más de oportunidades frente a la producción y la visibilización que áreas como Literatura, Artes Electrónicas, Audiovisuales y Artes Plásticas. Además, concentrar en un solo espacio todos los lenguajes no permitiría que cada área tuviera las condiciones adecuadas para socializar sus **procesos**. Por eso, decidimos descentralizar los escenarios, posibilitando que todas las áreas artísticas puedan contar con infraestructuras adecuadas y una distribución de tiempo y recursos más equitativa.

1 Esta entrevista se realiza en dos sesiones de manera oral los días 23 de diciembre del 2022 y 28 de mayo del 2024, y el EPIG hace una reescritura de la conversación.

2 Subdirectora de Formación Artística del Instituto Distrital de las Artes (Idartes) durante 2024.

Ampliamos el concepto de visibilización para enfocarnos no solo en los productos finalizados, sino en **cada etapa del proceso**. Queremos visibilizar desde cómo se da inicio a los procesos, cómo se van construyendo y a qué punto llegamos, sin necesariamente tener un producto final. Es crucial pensar en ejercicios que permitan un **hacer en colectivo**, favoreciendo y ampliando los espacios de encuentro y diálogo entre áreas y líneas, no solo al final del proceso, sino a lo largo de todo el año. Esto se pudo evidenciar, por ejemplo, en el trabajo de la línea Converge Crea, quienes se sentían un poco aislados, puesto que su objetivo principal se centra más en los procesos de diálogo y brindar propuestas y experiencias mediante la práctica artística a los participantes y sus grupos que en llegar a la obra simbólica o a la producción artística.

También, quisimos dar una visión más conjunta a los espacios de visibilización, entre el **componente territorial** y el **componente pedagógico**, en donde hay unos objetivos y unos propósitos un poco distintos. Como intención central, nos proyectamos ajustar estos espacios de socialización sobre la idea de que lo que se muestra en un proceso de formación no es solamente el producto finalizado, como sucede en los espacios más profesionales de los sectores artísticos. Adicionalmente, estos encuentros forman parte de una gran **estrategia de visibilización** del Programa, junto con Crea en Movimiento, que promociona la oferta de cada Centro Crea en los territorios.

La idea de poder mostrar lo que sucede dentro y cotidianamente en un proceso de formación nos llevó a pensar en esta otra manera: ver que la ruta de un proceso pedagógico tiene unos trazos, unas etapas que quisiéramos que la comunidad y los padres de familia también conocieran. Entonces, el enfoque era mostrar que no solo el producto es susceptible de visibilización, sino que en una propuesta de formación artística nos interesa mucho el **trayecto**; es decir, lo que pasa durante los procesos. Es importante que la comunidad entienda que, para los participantes y los procesos pedagógicos, ese reconocimiento y diálogo con los demás, dentro del Programa y con las comunidades, se puede hacer en cualquier momento.

### **Además de una estrategia de visibilización, ¿esta propuesta se pensó como una apuesta de fortalecimiento pedagógico y artístico?**

Por supuesto, se da en ambos sentidos. Cuando hablamos de visibilizar el proceso, de hecho, ya estamos pensando en una estrategia que tiene una mirada pedagógica en sí misma. Con todo el equipo (orientadores y representantes de las áreas artísticas y líneas de atención) pensamos en no enfocar la visibilización en los momentos de muestras, que corresponden a mitad o a fin de año, no circular exclusivamente lo que se considera fina-

lizado. Entendemos que mostrar el proceso es ya una apuesta pedagógica. Queríamos compartir con los equipos la idea que la visibilización no solo es la muestra al final de los procesos, sino que es un elemento que se integra a la **propuesta pedagógica**, porque se analiza, dialoga y se planea de manera constante en diferentes momentos de los procesos de formación.

Como equipo, iniciamos con la intención de transformar la idea de la visibilización, desde un sentido pedagógico a lo largo del proceso. En el desarrollo de la propuesta, nos basamos en **experiencias significativas** que se han realizado en las áreas artísticas. La primera experiencia que nos llamó la atención fue la del área de Danza en el año 2021, que organizó encuentros pedagógicos incluyendo momentos de diálogo, académicos y de muestra. La segunda experiencia que analizamos fue la del área de Audiovisuales, que trabajaba un concepto interno de ecosistema con el sector profesional audiovisual, definiendo unos momentos específicos de socialización abierta de los trabajos. Igualmente, revisamos las experiencias que han tenido en las áreas de Teatro, Artes Plásticas y Música.

A su vez, las líneas de Impulso Colectivo y Converge Crea también organizaron sus propios eventos en 2021, propiciando espacios de diálogo dentro de los procesos. Este fue otro tema clave que incorporamos a la nueva propuesta: la posibilidad de que los grupos y colectivos participantes pudieran dialogar entre sí. Estas experiencias ocurrirían al interior de cada línea o de cada área.

A medida que fuimos construyendo la propuesta, se estructuraban los encuentros<sup>3</sup>, emergiendo mucho más la apuesta del diálogo, que llamamos Encuentros del Ecosistema, adoptando y adaptando el término de “ecosistema”. Esta relación refuerza la posibilidad de generar conexiones entre los diferentes grupos de las líneas y áreas, potenciando los **diálogos pedagógicos** y el **fortalecimiento** que buscábamos para la estrategia.

Entonces, sí se pensaba la relación entre visibilización y fortalecimiento pedagógico y artístico, pero no se anticipaba la dimensión que alcanzaron los resultados, tales como: el intercambio de saberes, el acercamiento de las líneas y áreas de los grupos que participaron, el replantearse las planeaciones e intenciones, la posibilidad de planear de manera interdisciplinar los procesos con otro grupo, el compartir experiencias con otras personas además de los participantes del mismo grupo, entre otros.

---

<sup>3</sup> Para el 2022 se estructuraron cuatro encuentros, mientras que para el 2023 fueron tres.

## ¿Cuáles son las características de cada uno de los encuentros del Ecosistema Crea?

Con los equipos realizamos un ejercicio de planeación en el que nos preguntamos cuál es la apuesta y qué queríamos visibilizar en cada línea de atención y área artística. Encontramos esos puntos comunes que manifestaron los intereses sobre lo que se pretendía que sucediera, identificamos momentos y empezamos a definir una temática para cada uno.

Inicialmente, comenzamos a pensar en temáticas más integradas a las apuestas pedagógicas del Programa: un encuentro sobre la **creación**, otro sobre la **relación con el territorio**, otro enfocado en comprender qué es el **pensamiento crítico** y uno más centrado en el **producto final**. Sin embargo, en el diálogo encontramos que lo que queríamos mostrar coincidía con lo que sucede en los diferentes momentos del proceso de formación, definidos desde la perspectiva pedagógica<sup>4</sup>, pero que estos no siguen una secuencia lineal, sino que son cíclicos y que no ocurren de manera simultánea en todos los grupos.

En el diálogo, se determinó que el primer encuentro sería para el **reconocimiento y lectura** de cada grupo, para la organización del camino o **trayecto**, el segundo para la pregunta sobre el **proceso creativo desde la planeación** y el último para la **maduración de todo este trayecto**. También, teníamos claro que no todos los procesos inician de la misma manera, pues algunos venían de años anteriores. Era evidente que no todos los grupos estaban exactamente en el mismo momento del proceso cuando participaban en el encuentro. Sin embargo, la gran mayoría de los procesos estaban allí o en algún momento iban a pasar por estos puntos.

## ¿Qué elementos puedes resaltar como potencialidades de los encuentros del Ecosistema Crea?

Primero, estos encuentros del ecosistema aportaron a la comprensión integral del Programa y del componente pedagógico, permitiendo una visión más común entre **lenguajes o prácticas artísticas**. Esta estrategia materializó de alguna manera la inquietud de vernos de una forma más colectiva, aprovechando los horarios y condiciones de espacios para el cruce de estos encuentros.

<sup>4</sup> Para detallar más la propuesta de los momentos del proceso formativo ver Programa Crea (2023a, pp. 90-94).

Segundo, los **diálogos de reconocimiento** han sido muy valiosos para los artistas formadores, como lo han expresado en las herramientas de sistematización de sus informes, al poder comprender cómo trabajaba el otro desde la planeación y la organización del proceso. Esto es un enriquecimiento que no se dimensionaba con esa magnitud, aunque la estrategia no se comprendió en todos los casos, porque empezó a realizarse en el 2022 y no podemos decir que todo el equipo la asumió de la misma manera. Lo que tenemos claro, es que de acuerdo con cada uno de los momentos, los artistas formadores fueron comprendiendo y retroalimentando lo sucedido.

Una tercera potencialidad ha sido lo **interdisciplinar**. Con el paso de los primeros encuentros, hemos observado cómo algunos procesos, definidos en cierta medida por artistas formadores, decidieron mantenerse juntos durante todo un año para seguir construyendo de manera conjunta entre los grupos, ya fuesen de diferentes áreas, de diferentes edades e incluso, de diferentes líneas. Algunas experiencias de este tipo nos han mostrado que generar estas apuestas conjuntas entre áreas puede ser más sencillo de lo que pensábamos. Si bien, no es la primera vez que ocurre, es la primera vez que sucede de manera tan visible y consciente. Es importante tener presente que debemos revisar la magnitud de esto, considerando lo ocurrido en el 2023, donde se observaron estos fenómenos a una escala más pequeña.

Otra potencialidad muy marcada en el año 2022 fue la posibilidad de propiciar **diálogos intergeneracionales e interpoblacionales**, que han resultado en conversaciones emotivas y enriquecedoras. Por ejemplo, hemos visto niños de Arte en la Escuela dialogando con personas mayores de Converte Crea sobre sus procesos creativos desde el respeto y la valoración de las propuestas del otro. De igual manera, hemos observado diálogos con habitantes de calle, comunidad LGTBIQ+, adolescentes y entre grupos con mayor trayectoria de la línea Impulso Colectivo.

Para finalizar, otras potencialidades descubiertas incluyen las **emociones** y la **emocionalidad de los participantes**, ya que durante los encuentros, hemos observado cómo estas juegan un papel crucial en los procesos. También, los diálogos entre los artistas formadores, así como entre los participantes de diferentes áreas y líneas, permiten observar experiencias con una fuerte carga emocional.

## ¿Qué aprendizajes quedan después de implementar esta propuesta? ¿Cuáles son los aspectos de mejora que identificaste tras la realización de los encuentros?

Se han identificado muchos aprendizajes y puntos de mejora. Los encuentros del Ecosistema Crea se han posicionado y apropiado por parte de los equipos. Esta estrategia se considera como uno de los hitos del Programa, ya que ha logrado transformar los imaginarios sobre el proceso de visibilización mediante los encuentros, los cuales fueron mencionados y socializados en la rendición de cuentas en Idartes 2023.

Queremos dar continuidad a la estrategia tomando en cuenta varias de las observaciones hechas. Una de ellas es que somos muchos y todos queremos llegar a estos espacios de visibilización, pero la apuesta es clara, no todos podemos estar al final del año con el producto ya terminado en los espacios previstos para esto. A la vez, se están generando muchos otros espacios gestionados por los artistas formadores, los padres de familia, los colegios (muestras internas). Por ello, vemos la necesidad de organizar mucho más estos espacios para no estar sobrecargados con los temas de la dimensión de la visibilización y que se rebase la capacidad de producción del Programa.

Debido a la diversidad y cantidad de procesos de formación en las diferentes áreas y líneas, el Programa no puede ofrecer espacios de visibilización para procesos de muestras para cada uno de los grupos, ya que esto está fuera de su capacidad operativa. Otra oportunidad observada es la de posicionar esta estrategia hacia la **ciudadanía**, ampliando la invitación a madres y padres de familia, rectores y a las comunidades cercanas a los Crea, para que se acerquen a los encuentros.

Vemos como un gran aprendizaje seguir realizando los encuentros en los espacios locales, es decir en los mismos Centros Crea, colegios e instituciones, como sucedió en los dos primeros encuentros. Esto nos demostró que podemos valorar y comprender estos espacios de visibilización sin tantas necesidades de producción, con un mayor acompañamiento, divulgación y sensibilización. Queremos propiciar una reflexión sobre lo que se desea mostrar y compartir desde lo íntimo de los procesos. No nos interesa lo masivo ni el espectáculo, sino generar el diálogo. Además, vemos oportuno seguir fortaleciendo la apertura y creación de públicos; pues observamos que en todos los encuentros, el público estuvo conformado por los mismos compañeros, integrantes de otros grupos, padres de familia e instituciones. Así se puede dejar de lado la idea de que el público solo se genera en los grandes espacios.

En definitiva, es necesario seguir fortaleciendo estos espacios como una oportunidad para que los equipos de producciones y de comunicaciones del Idartes, continúen acercándose a la estrategia, y comprendiendo lo que queremos transmitir y mostrar como Programa. Respecto a la divulgación, al interior de la institución, aún tenemos que aprender cómo comunicar la estrategia y lograr que sea reconocida como una manera distinta de visibilizar los procesos formativos y de creación.

Otro punto que hemos aprendido es que cuatro Encuentros del Ecosistema pueden ser muchos en un mismo año. Asimismo, en el último encuentro del año 2022 tuvimos ocho escenarios simultáneos, cuando una de las apuestas iniciales era no tener actividades paralelas, para que pudiéramos vernos entre todos. Esto fue un reto que logramos ir afinando para el año 2023, al programar los diferentes lenguajes y ver que es posible realizarlo de esta manera. Debido a la gran cantidad de producción, el equipo pedagógico se involucró apoyando este tema, construyendo parrillas y programación, y acompañando permanentemente los procesos, lo que significó un gran aprendizaje para ellos.

Finalmente, es indispensable seguir fortaleciendo los diálogos que se generaron y mostraron con toda esta fuerza, como por ejemplo, las aperturas de creación interdisciplinar que permitieron una **creación más colectiva** y un entendimiento más profundo entre participantes.

### ¿Qué puedes concluir de esta estrategia?

En principio, considero que logramos alcanzar los objetivos que nos propusimos como Crea. Fue una oportunidad para entrar en diálogo entre nosotros mismos y adoptar otra forma de mostrar los procesos. Desde una mirada pedagógica, sobrepasamos algunas expectativas y vimos una gran potencia tanto para los equipos como para los participantes.

Fue acertado y desafiante el propiciar una construcción colectiva. Es más fácil trabajar de manera individual que lograr consensos dentro de unos equipos pedagógicos y territoriales tan amplios, pero lo logramos, apoyando el desarrollo de la estrategia y fortaleciendo el **trabajo colaborativo**.

### ¿Cuál es la proyección de esta estrategia?

Se proyecta que esta estrategia tenga continuidad en el Programa para los años 2023 y 2024. Tenemos claro que estos encuentros cada vez deben ser más estratégicos

y menos complejos en relación con los temas de producción. Otra proyección a largo plazo es articular la estrategia con otros espacios, por ejemplo la Bienal Internacional de las Artes para las Infancias para el Tercer Encuentro del 2024. Asimismo, buscamos generar encuentros con **discusiones abiertas a la ciudadanía**, a través de diálogos y reflexiones sobre el proceso de la formación artística y las relaciones que se pueden establecer entre estas acciones con entornos más amplios en el país y el mundo.

Finalmente, nos proponemos continuar nutriendo nuestra apuesta por el desarrollo integral del ser, por la garantía de los **derechos culturales** de la ciudadanía y cómo esta se involucra en las propuestas de visibilización. Para esto es fundamental, mantener y proyectar esta estrategia, fortalecer su divulgación, potenciar la comunicación asertiva y seguir consolidando la idea que tiene Crea sobre la descentralización de los procesos de visibilización desde la premisa “del barrio al centro”.

### **¿Quieres compartir una anécdota, experiencia o recuerdo de algún momento de los Encuentros del Ecosistema?**

Para mí, los Encuentros del Ecosistema Crea han sido una oportunidad para visitar los procesos y adentrarme en ellos. Me permitieron ver la relación entre los participantes, los artistas formadores y las comunidades, así como entre ellos mismos. Esta experiencia me ha emocionado permanentemente, desde el primer encuentro hasta el último.

Me llamó la atención que por diferentes motivos para el año 2022, grupos de la línea Converge cerraron en varios escenarios. Esto me generó muchas emociones pero también me sentí muy conmovida de ver la aceptación del público en general. Poder apreciar y socializar a toda la ciudad trabajos de artistas formadores y de grupos de personas con discapacidad, personas en situación de calle y comunidad LGBTIQ+ fue realmente gratificante.

También me llamó mucho la atención el seguimiento que hicimos a algunos diálogos en el 2022 que empezaron desde el Primer Encuentro y se extendieron hasta el Cuarto Encuentro. Un ejemplo fue el encuentro entre un grupo de Danza de ballet del Crea Doce de Octubre y un grupo de Música, niños y niñas que usó ritmos de las costas. En principio, fue interesante ver la presentación de uno y luego del otro, pero sin un mayor punto de diálogo, solo con curiosidad. En el Segundo Encuentro, este mismo grupo de Danza se encontró con un nuevo grupo de Literatura de adultos de la línea Converge, a partir de allí se generó una apuesta interdisciplinaria muy enriquecedora, que transformó tanto la propuesta del grupo de ballet como la del grupo de Literatura.

Los poemas escritos por los adultos fueron el argumento de las coreografías del grupo de ballet incorporando elementos técnicos, sonoros y expresivos que fueron retroalimentados por el grupo de Literatura. Esos diálogos me parecieron muy constructivos.

Otra experiencia de los encuentros fue el diálogo que se dio entre un grupo de Artes Plásticas de niños pequeños, con un grupo de Danza folclórica. El artista formador de Artes Plásticas mencionó que esta situación le había cambiado toda su planeación... una posibilidad de ampliar lo que iba a trabajar con el grupo. El resultado que nos compartió en el Cuarto Encuentro del Ecosistema 2022 fue una apuesta final integrada, en donde los niños de Plásticas lideraron la realización de las máscaras que hicieron con las niñas del grupo de Danza y que se usaron en la coreografía de la cual los niños también hicieron parte.

Todas esas experiencias me emocionan mucho y son un reflejo de todo aquello que no logramos ver en la cotidianidad de los procesos, pero está presente en cada uno de los encuentros.

### ¿Hay algo más que quieras añadir?

Esta experiencia nos ha dejado una gran posibilidad de reflexión y de pregunta, sobre lo que sucede en cada uno de los Encuentros del Ecosistema y, a la vez, de toda la estrategia Crea en general. La apuesta por vernos de manera más integral es uno de los grandes retos y aportes.

Es emocionante ver cómo este Programa, desde todos los que lo componen (artistas formadores, orientadores, componente territorial y pedagógico, entre otros), se encuentra en una búsqueda permanente de puntos de reflexión que nos permite cuestionarnos como individuos, como colectivos, como seres expresivos y creativos desde el arte, contribuyendo a la construcción de y a la **ampliación de los derechos culturales**.

Los Encuentros del Ecosistema nos dan la posibilidad de contarle a los demás lo que hacemos y cómo lo hacemos, nos dan ese espacio para plantearnos preguntas y buscar respuestas que luego se convierten en nuevas preguntas. De hecho, casi todos los nombres de los encuentros están formulados como preguntas, para reconocernos y seguir indagando permanentemente. Este es el espíritu que impulsa este Programa Crea.

# Mapa de la investigación



Figura 1. Mapa de la investigación

Fuente: elaboración propia. Crédito de imagen: Biodiversity Heritage Library.

La Figura 1 ofrece una mirada a los encuentros realizados durante los años 2022 y 2023. Desde EPIG, hemos trazado este recorrido para resaltar cada uno de los encuentros que acompañaron la investigación. Cada punto en esta línea de tiempo está enlazado a los documentos que recopilan los hallazgos de manera individual por encuentro, lo que permite acceder de manera directa los resultados y reflexiones generados en cada uno de ellos.



# Horizontes explorados



# ¿Qué es la investigación sobre los Encuentros del Ecosistema 2022-2023?

*La importancia de encontrarnos, compartir contar, escuchar y reflexionar sobre los procesos, permite evaluar la manera en que estos se desarrollan. Que los participantes tengan una mirada sobre lo que realizan otros colectivos dentro de la institución. Allí van teniendo un acercamiento al otro, a la escucha y socialización, al compartir de experiencias, respeto y la posibilidad de expresarse en entornos cada vez más abiertos.*

Segundo Encuentro Crea 2023

**Jose Valero, Jhon Alejandro Prieto y Jonathan Casallas**

Áreas de Artes Plásticas, Danza y Literatura

Línea Arte en la Escuela



El Equipo de Investigación y Gestión del Conocimiento (EPIG) del Programa Crea se ha propuesto ofrecer una visión panorámica de una parte de ese vasto paisaje, construida en el marco de la estrategia de visibilización denominada “Encuentros del Ecosistema Crea”, desarrollada durante los años 2022 y 2023. Esta estrategia, propuesta por el componente pedagógico del Programa, convocó a las áreas artísticas, las líneas de atención y los centros Crea con el fin de entrelazar acciones y esfuerzos para visibilizar los procesos de formación. Durante estos dos años, se llevaron a cabo siete Encuentros del Ecosistema Crea, con el propósito de **reflexionar, dialogar e intercambiar experiencias, temas, estrategias y enfoques pedagógicos presentes en los procesos de los grupos participantes.**

Emprender la tarea de “capturar la mirada panorámica” de estos siete encuentros implicó más que solo observar y enfocar. También requirió realizar un seguimiento periódico de algunos elementos cualitativos, pedagógicos y artísticos, que permitieran **dar cuenta de lo que ocurre en los encuentros entre los procesos de formación**, a una escala y en una temporalidad más amplias que las observadas en otros ejercicios de se-

guimiento, como los acompañamientos pedagógicos a los procesos<sup>5</sup> o las experiencias individuales.

Para cumplir con este propósito, construimos una propuesta de indagación que respondiera a la dinámica cambiante de la propuesta de los Encuentros del Ecosistema, la cual, al ser una iniciativa nueva, se encontraba en proceso de consolidación durante esos dos años. De modo que identificar, recopilar y gestionar la información pertinente para la indagación representó un reto en cada uno de los encuentros, ya que los equipos implicados, de manera simultánea, encontraban enfoques, intenciones, aciertos y desaciertos que modificaban algunos elementos tanto de la estrategia como de la indagación. La lectura, el análisis y la sistematización de la información recopilada también implicaron mediar con las intenciones y alcances de la estrategia, además de revisar las rutas y herramientas para la comunicación y narración de los resultados, con el fin de posibilitar su apropiación y utilizarlos como insumos para el seguimiento y reajuste de la estrategia.

Como resultado de esta indagación, **identificamos categorías, pre-**

---

5 Los acompañamientos pedagógicos “apoyan los procesos de gestión de alianzas y acuerdos con comunidades e instituciones.” Igualmente, gestionan, articulan y socializan la propuesta pedagógica de cada línea “y las particularidades de cada una de las áreas en el territorio, la comunidad, los artistas formadores, entidades y organizaciones, de acuerdo con la misión de cada línea de atención” (Crea, 2023, p. 36).

*Ecosistema Crea es un espacio de encuentro de experiencias de dos o más grupos, ello implica encuentro de grupos, encuentro de artistas formadores, encuentro de usuarios de los grupos, encuentro de pedagogías y demás. Todo ello representa una organización previa por parte del Programa Crea y de cada centro de atención. Además, representa una unión, un compartir, una muestra mutua, un fogueo, un nuevo conocimiento. También representa una recolección de información, acorde a la oportunidad que se presenta con el ecosistema.*

*Ojalá se pudiera tener mayor presupuesto con el fin de tener mayores y mejores condiciones para la realización de los Ecosistemas.*

**Jenny Lucila Trujillo,**  
gestora de espacio



*Los Encuentros del Ecosistema Crea representan momentos de vital importancia dentro del Programa, donde se manifiesta la esencia misma de su naturaleza colaborativa y sistémica. Estos encuentros constituyen espacios de interacción profunda entre los diversos actores involucrados, donde se comparten experiencias, conocimientos, prácticas y creaciones, en un ambiente de cooperación y coevolución. Desde una perspectiva semiótica, los encuentros son símbolos de la interdependencia y la conexión entre los distintos elementos del programa, tanto humanos como pedagógicos, en los que se evidencia la riqueza de las relaciones que se establecen entre los participantes, los equipos, las propuestas pedagógicas y el entorno. Estos eventos no solo representan oportunidades para el intercambio de ideas y saberes, sino también momentos de construcción colectiva de significados y prácticas artísticas. También se podría mencionar que los Encuentros actúan como nodos fundamentales que articulan y dinamizan las relaciones dentro del Programa, permitiendo la fluidez de la información, la retroalimentación constante y la construcción colaborativa de conocimiento.*

**guntas y algunos hallazgos que nos permitieron construir una línea conceptual y metodológica** para investigar la estrategia de los Encuentros del Ecosistema Crea. Estos hallazgos formaron un cimiento sobre el cual desarrollamos la discusión acerca de las potencialidades de esta propuesta de visibilización, en términos del fortalecimiento artístico y pedagógico que surge del encuentro y diálogo entre grupos pertenecientes a diferentes poblaciones y áreas artísticas. Asimismo, esta indagación generó preguntas sobre la comprensión del Programa como un ecosistema en su estructura misional, idea que trascendió la estrategia de visibilización y terminó alimentando la propuesta pedagógica del Programa<sup>6</sup>.

Este documento es solo un fragmento del amplio panorama de los Encuentros del Ecosistema Crea, resultado de la indagación que comprende la suma de lo ocurrido en los siete encuentros, teniendo en cuenta sus variaciones, limitaciones y dinámicas. Si bien no permite realizar un estudio longitudinal de cada uno de los grupos participantes<sup>7</sup>, ha posibilitado el reconocimiento de reflexiones, percepciones y logros de esta estrategia en los procesos de formación, a partir del encuentro y la visibilización de sus propuestas.

6 Para profundizar acerca del concepto del Ecosistema ver Programa Crea (2023a).

7 Esto debido a las características de la estrategia de visibilización, que planteaba objetivos diferentes para cada encuentro, la variación de los grupos participantes y otras particularidades (ver el capítulo “¿Quiénes participaron en los Encuentros del Ecosistema Crea?”, p. 71).

*Son espacios donde convergen las múltiples trayectorias y caminos trazados por los participantes y equipos, en una interrelación profunda con el ambiente pedagógico de Crea. Para cerrar, es posible ver que los Encuentros del Ecosistema son manifestaciones vivas de la interacción dinámica entre los diversos elementos que componen el Programa, representando la esencia misma de su funcionamiento colaborativo y sistémico.*

**Esteeven Niño,**  
enlace pedagógico

Con el objetivo de narrar estos resultados, hemos seleccionado algunos elementos, categorías y conclusiones que permiten acercarse a lo sucedido con esta estrategia desde la perspectiva de los artistas formadores, quienes respondieron a los instrumentos y registraron de primera mano sus experiencias, reflexiones y percepciones sobre la propuesta. La información presentada aquí forma parte de un análisis mucho más extenso y detallado de cada uno de los siete encuentros, el cual puede consultarse en el mapa de la investigación en la presentación del documento (Figura 1, p. 32) para quienes deseen conocer en profundidad los resultados.

Para comprender esta visión panorámica del paisaje, consideramos necesario presentar, en primer lugar, algunas generalidades e intenciones que orientaron el diseño, la implementación y el análisis de la propuesta de indagación. Asimismo, es importante destacar ciertas particularidades del proceso que deben tenerse en cuenta al momento de interpretar estos resultados, para no perderse en la compleja topografía del Programa Crea.

Es importante mencionar que, durante el desarrollo de la investigación, el equipo EPIG asumió el rol de leer, organizar, escuchar, dialogar, analizar e interpretar los resultados obtenidos. Este ejercicio tiene como objetivo comprender cómo se desarrolla la estrategia de visibilización, de acuerdo con las percepciones de los artistas formadores, y encontrar en ellas ecos, relaciones y convergencias.

# La investigación en datos



Figura 2. Datos generales sobre la investigación

Fuente: elaboración propia. Créditos de imágenes: Biodiversity Heritage Library.

La Figura 2 ha sido diseñada con el objetivo de ofrecer una visión general del proceso de investigación desarrollado durante los años 2022 y 2023. A través de datos concretos, se busca sintetizar las actividades realizadas, destacando algunas de las dimensiones clave de la indagación.

Durante este proceso, se llevaron a cabo siete encuentros, en los que participaron 1475 grupos. Estos encuentros no solo promovieron el intercambio y la reflexión, sino que también permitieron recopilar información valiosa para Crea, evidenciada en los 890 formularios sistematizados. Además, analizamos una serie de imágenes, preguntas y el promedio de artistas formadores que participaron en la indagación, lo que facilitó una comprensión más profunda del proceso.

En conjunto, estos datos revelan el alcance de la investigación y destacan, desde una perspectiva cuantitativa, un esfuerzo colectivo por construir conocimiento accesible y comprensivo sobre lo que ocurre en el marco de los Encuentros del Ecosistema Crea.

*Los Encuentros del Ecosistema Crea son espacios de visibilización y diálogo alrededor de los procesos de formación y creación artística desarrollados en el Programa. En estos espacios, la prioridad son las posibilidades de reflexión y retroalimentación alrededor de los procesos que surgen a través del encuentro con los demás. En esta medida, los encuentros son también una estrategia de fortalecimiento pedagógico de los procesos de formación, en donde los diferentes actores que conforman el Ecosistema (participantes, equipo operativo, equipo territorial) aportan desde su sentir y su mirada particular.*

**Cristian Ramiro  
Argüello Rodríguez,**  
articulador zonal



*Los Encuentros representan la oportunidad de ver con otros ojos todo aquello que pasa en los procesos. Esta nueva mirada o mirada diferente permite reconocer un conocimiento propio y particular. Todo lo que involucra el encuentro, la planeación, la realización y la reflexión aportan al programa saberes metodológicos (se evidencian diferentes modos de hacer) epistemológicos (se ponen en cuestión conceptos pre-determinados de las prácticas y contextos). Del mismo modo, el equipo de artistas formadores enriquecen sus prácticas con las prácticas de sus pares.*

**Diana Carolina León Guerrero,**  
enlace pedagógica

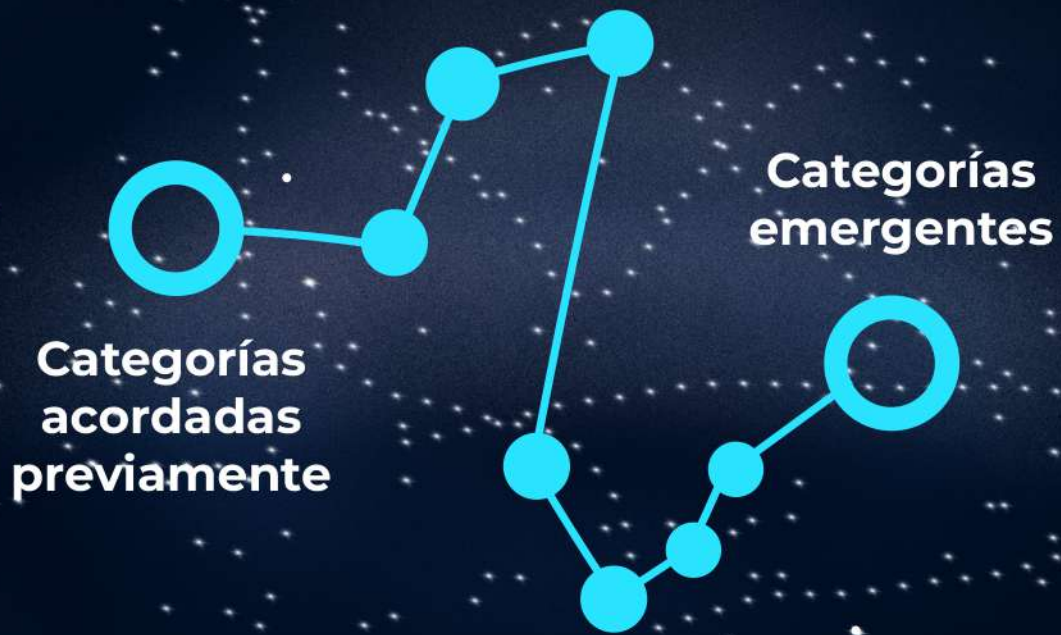
## Constelación de categorías

En este apartado presentaremos una constelación de las categorías construidas durante la indagación (Figura 3). Estas categorías **se desarrollaron a partir de preguntas, lecturas y hallazgos del proceso**, y las hemos organizado en dos grupos: **categorías acordadas previamente y categorías emergentes**. Cada uno de estos grupos contiene subcategorías que exploraremos en los siguientes apartados.

A lo largo del documento, compartiremos cómo estas categorías reflejan la conceptualización que se fue construyendo durante la indagación y cómo han enriquecido y clarificado aspectos clave del proceso. Estas categorías nos han permitido observar las relaciones entre los conceptos y la estrategia de visibilización, nombrando conceptos y elementos que facilitan las discusiones y acuerdos con los equipos implicados. Entre estas categorías se encuentran **lenguajes y materialidades, emociones y estados de ánimo, temas y estrategias metodológicas**, entre otras, que ayudan a comprender y analizar diversos aspectos de los encuentros de manera más profunda.

Reconocemos que algunas de estas categorías pueden relacionarse entre sí, revelando tendencias en porcentajes y respuestas. Estas conexiones nos permiten obtener una visión más completa de los Encuentros del Ecosistema y ofrecer una perspectiva más detallada de lo observado. Además, la construcción de estas categorías ha facilitado la organización y comprensión de la información recopilada, permitiendo un análisis más claro de las respuestas.



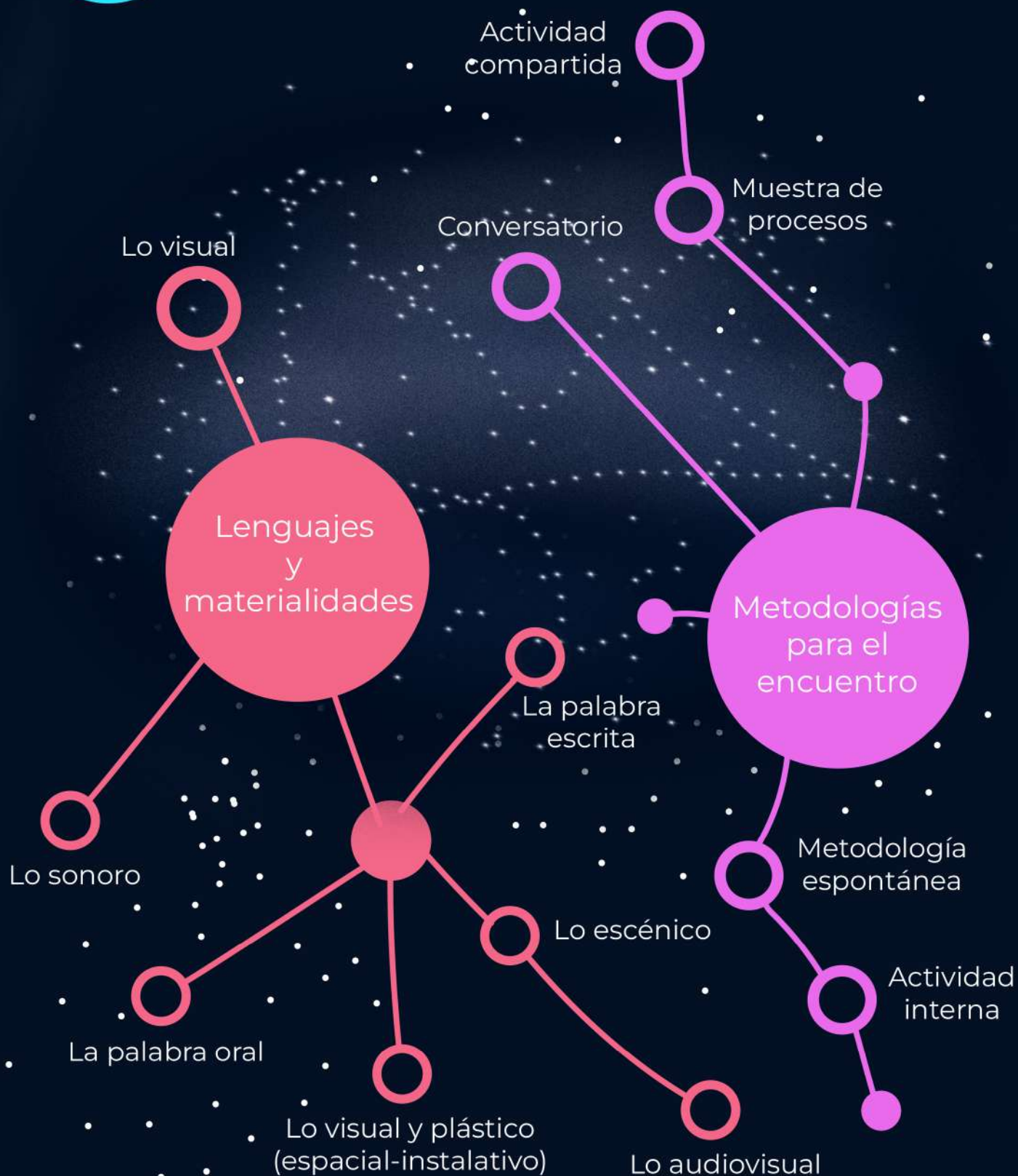


**Figura 3.** Constelación de categorías (pp. 43-46)

Fuente: elaboración propia.



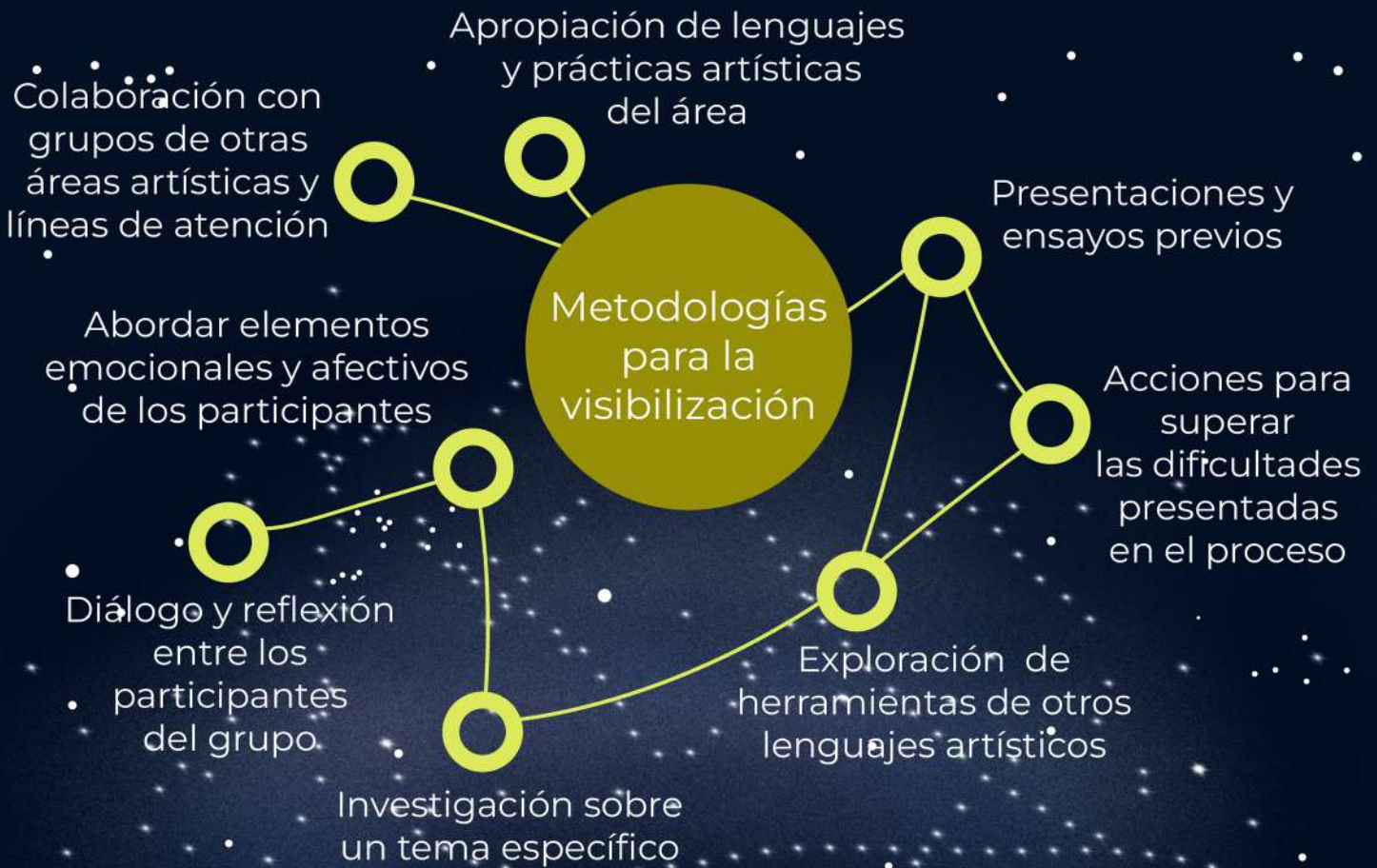
## Categorías acordadas previamente





## Categorías emergentes





## ¿Qué es una categoría?

Entendemos el concepto de categoría como un proceso que implica un alto grado de **abstracción**, diseñado para analizar y comprender un conjunto de elementos o fenómenos. Al rescatar lo esencial de aquello que se pretende estudiar, las categorías facilitan el análisis, permitiendo sintetizar y agrupar diferentes respuestas que comparten elementos comunes (Rosch, 1978).

Desde un enfoque semiótico, según Eco (1977), una categoría puede entenderse como un conjunto de **elementos que comparten características o propiedades similares**. Estos elementos se agrupan o clasifican en función de esas similitudes, lo que facilita la comprensión e interpretación de la información al organizarla de manera significativa. En resumen, las categorías no solo nos ayudan a identificar y clasificar objetos o fenómenos, sino que también influyen en cómo los percibimos y comprendemos dentro de un sistema de significados más amplio, así como en la manera en que comunicamos y discutimos esos significados con otros.

## ¿Qué son las categorías acordadas previamente?

Entendemos las **categorías acordadas previamente** como aquellas que se definieron a partir de la escucha, los acuerdos y los diálogos con el componente pedagógico durante la construcción de los instrumentos previos a cada uno de los encuentros<sup>8</sup>. Estas categorías fueron identificadas y estructuradas colectivamente para guiar la observación y el análisis de algunos elementos presentes en los encuentros, que se consideraba importante rastrear desde las intencionalidades de la estrategia de visibilización. Además, proporcionan un marco de referencia inicial que facilita la organización y comprensión de la información recopilada. Entre estas categorías se incluyen *Metodologías para el encuentro* y *Lenguajes y materialidades*.

---

<sup>8</sup> En el siguiente apartado profundizaremos sobre el proceso de interlocución de EPIG con el componente pedagógico para la construcción de los instrumentos de indagación de los Encuentros del Ecosistema (ver capítulo “¿Quiénes participaron en los Encuentros del Ecosistema Crea?”, pp. 71).

## ¿Qué son las categorías emergentes?

Definimos las **categorías emergentes** como aquellas que surgen durante el proceso de análisis de la información recopilada (Vélez y Galeano, 2002). En esta indagación, dichas categorías emergen a partir de la información proporcionada por los artistas formadores en los formularios de los Encuentros del Ecosistema Crea y se construyen mediante el análisis y la agrupación de elementos que comparten características y convergencias. Las principales categorías emergentes incluyen *Emociones y estados de ánimo*, *Temas*, *Metodologías para la creación* y *Metodologías para la visibilización*. Estas categorías fueron modificadas, ampliadas y diversificadas según las necesidades de la investigación y el enfoque de cada encuentro, adaptándose a lo largo del proceso de análisis para capturar la complejidad y riqueza de la información.

Es importante destacar que estas categorías emergentes también fueron construidas de manera colectiva, a través de la escucha y el diálogo entre el equipo EPIG y otros grupos, buscando alinearse con las propuestas, la misión y los principios pedagógicos del Programa.

## Estrategias metodológicas

Comprendemos las estrategias metodológicas como las acciones, actividades y recursos empleados por los artistas formadores en los encuentros, con el fin de facilitar el diálogo, el intercambio de experiencias, así como los procesos de creación y visibilización con los participantes.

Estas estrategias metodológicas se adaptaron según los objetivos e intenciones trazados para cada encuentro. De esta manera, fue posible identificar tres subcategorías: en primer lugar, **metodologías para el encuentro** entre grupos; en segundo lugar, **metodologías para la creación**; y, finalmente, **metodologías para la visibilización**, que fueron especialmente reconocidas en los últimos encuentros de los dos años.



## Metodologías para el encuentro<sup>9</sup>

- Actividad compartida: se planean previamente una o más actividades para ser realizadas por los participantes de manera conjunta durante el encuentro.
- Muestra de procesos: cada grupo participante socializa un avance de su proceso de formación-creación y/o fue espectador de la muestra del proceso del otro grupo.
- Conversatorio: se realiza un diálogo a partir de preguntas orientadoras propuestas por un "facilitador/mediador" del encuentro.
- La metodología emerge espontáneamente en el encuentro.
- Actividad interna<sup>10</sup>: el grupo participante realiza una actividad con sus mismos participantes sin encontrarse con otro grupo.

## Metodologías para la creación<sup>11</sup>

- Intercambio de saberes.
- Exploración de técnicas y elementos propios de las áreas.
- Creación desde la indagación por las experiencias, vivencias, memorias, tradiciones y emociones.
- Creación colaborativa.
- Creación interdisciplinar.
- Creación a partir del juego.

<sup>9</sup> La definición de cada una de las metodologías para el encuentro fue compartida con los artistas formadores en los formularios de participación, de manera que seleccionaron aquellas consideraron podían describir lo sucedido en el encuentro.

<sup>10</sup> Aunque el propósito de los encuentros era fomentar el diálogo entre grupos, algunos grupos participaron realizando actividades de forma interna debido a dificultades para coincidir con otros grupos, influenciadas por factores como los espacios, el cruce de horarios, entre otros.

<sup>11</sup> Esta categoría y sus subcategorías fueron construidas después de la lectura y análisis de las respuestas de los artistas formadores a una pregunta abierta realizada en el Tercer Encuentro del Ecosistema del 2022, en la que describieron lo que sucedió en el encuentro y las estrategias empleadas para realizar laboratorios de creación con los grupos.

- Creación a partir de la disposición actitudinal y/o socioafectiva de los participantes.
- Creación desde los errores, derivas e improvisaciones.
- Muestras del proceso.

## Metodologías para la visibilización<sup>12</sup>

- Apropiación de lenguajes y prácticas artísticas del área.
- Presentaciones y ensayos previos.
- Diálogo y reflexión entre los participantes del grupo.
- Investigación sobre un tema específico.
- Abordar elementos emocionales y afectivos de los participantes.
- Exploración de herramientas de otros lenguajes artísticos.
- Colaboración con grupos de otras áreas artísticas y líneas de atención.
- Acciones para superar las dificultades presentadas en el proceso.



12 De la misma manera que sucedió con la categoría anterior, estas subcategorías se construyeron después del análisis y sistematización de las respuestas que dieron los artistas formadores a la pregunta sobre cómo se preparó el grupo para la visibilización de sus procesos, realizada en el Tercer Encuentro del 2022.

## Lenguajes y materialidades

Dentro de esta categoría, comprendemos los elementos conceptuales, estéticos y técnicos con los que trabajan las áreas artísticas, lo que establece un distanciamiento frente al abordaje de estas áreas desde una única visión disciplinar. Para entender el concepto de materialidad, podemos plantearlo desde su diferencia con el término “materia”, que se refiere a los materiales concretos utilizados en una obra de arte, tanto en términos de sustancias físicas como de contenido temático o conceptual. En cambio, la materialidad se centra en cómo esos materiales afectan la experiencia del espectador y pueden ser parte integral del mensaje artístico (Programa Crea, 2023a, p. 133-196).

Dentro de estos lenguajes y materialidades, reconocemos las siguientes subcategorías:

- Lo espacial-instalativo.
- La palabra oral.
- Lo escénico.
- Lo sonoro.
- Lo visual.
- Lo audiovisual.
- La palabra escrita.

*Durante el encuentro se da un proceso que genera un intercambio de correspondencia que permite a niños de la ruralidad y la zona urbana comunicarse. Allí surgen reflexiones con respecto a la importancia que tiene el lenguaje artístico en sus vidas, de manera que lo quieren incluir en su proyecto de vida. También dan a conocer sus expectativas e intereses dentro del proceso formativo. Además, se evidencia la emoción de poder intercambiar ciertas inquietudes e intereses a partir de la relación con sus contextos, por tal razón el territorio también tuvo un papel preponderante dentro de los encuentros.*

Primer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Yuri Andrea Barón Gamba**

Área de Literatura

Línea Arte en la Escuela



*La estrategia de sistematización de los encuentros del Programa nos ha arrojado un análisis atento de las emociones y estados de ánimo de los participantes, artistas formadores y equipos durante los encuentros. Estos evidencian que los encuentros han propiciado estados de felicidad y, en general, de emociones muy positivas, entre quienes hacemos parte de cada espacio propuesto. Ahora, pensando en su papel, considero que son quienes nos manifiestan con sinceridad, los resultados de lo que se suscita en cada individuo participante de los encuentros. Además, son las bisagras entre lo que cada proceso desea que se manifieste y la manera en la que lo recibe el público activo o expectante.*

**María Fernanda Gómez,**  
orientadora del Componente  
Pedagógico

## Emociones y estados de ánimo

Si consideramos que las emociones son respuestas psicofisiológicas que surgen en el individuo como resultado de la evaluación de estímulos internos o externos, incluyendo eventos, pensamientos y percepciones, podemos afirmar que esta categoría abarca desde cambios en la actividad cerebral y en la fisiología del cuerpo —como el ritmo cardíaco, la respiración y la activación de sistemas hormonales— hasta cambios en la experiencia subjetiva, la expresión facial, el lenguaje corporal y la conducta (Ekman, 1992). Es importante señalar que las emociones no son inherentemente buenas ni malas, sino que desempeñan un papel adaptativo crucial, ya que todas ellas son relevantes para la supervivencia y el bienestar del individuo, permitiéndole responder de manera adecuada a diferentes situaciones.

En un momento posterior a la indagación, el Equipo Psicosocial del Componente de Gestión del Conocimiento del Programa Crea sugirió una distinción conceptual entre *emociones*, *sentimientos* y *estados de ánimo*. Las emociones son respuestas psicofisiológicas inmediatas a estímulos específicos y suelen ser intensas, pero de corta duración; los sentimientos, por otro lado, son la interpretación subjetiva de estas emociones y pueden perdurar por más tiempo, influyendo en la percepción de experiencias; finalmente,

los estados de ánimo son estados afectivos más difusos y prolongados que no necesariamente están relacionados con un estímulo concreto, sino que pueden surgir de una combinación de emociones y sentimientos. Sin embargo, aclaramos que para el momento de creación e implementación de los instrumentos de indagación, los diferentes elementos de esta dimensión emotiva fueron agrupados como *emociones* y *estados de ánimo*. Mantenemos esta denominación para no incidir en la interpretación y análisis de los resultados obtenidos.

Por estas razones, considerar un horizonte conceptual para esta categoría implica también acordar las posibilidades y limitaciones al indagar sobre las emociones percibidas en los participantes desde la perspectiva de los artistas formadores.

A medida que la mención de la dimensión emocional de los participantes comenzó a cobrar fuerza en las respuestas de los artistas formadores durante los primeros Encuentros del Ecosistema del 2022, se hizo necesario buscar herramientas para acotar la amplia gama de emociones y estados de ánimo que surgían en los formularios. Así, a partir de la propuesta del Atlas de las emociones de Ekman (2003), trazamos una línea de referencia entre las **emociones** universales y la experiencia humana,

*Puesto que las emociones son la respuesta a las diferentes situaciones que vive un ser humano frente a lo que se está experimentando, es natural que se den una serie de reacciones y cruces de emociones en estas actividades ya que nos ponen en relación con los otros y nos exponen ante los demás. Ha sido importante identificar qué se siente, cómo se vive la experiencia, en qué estados de ánimo nos pone la actividad. Algunas estarán estrechamente ligadas a la experiencia de los encuentros, pero muchas otras estarán también presentes en el cotidiano de los procesos.*

**Yaneth Reyes Suárez,**  
subdirectora de Formación  
Artística durante 2024


que, aunque pueden variar culturalmente en intensidad y expresión, evidencian ciertos patrones básicos presentes en todas las sociedades. Según Ekman, estos patrones incluyen la expresión facial de emociones como el gozo, la tristeza, el miedo, el enojo y el disgusto, que podrían clasificarse como **agradables** y **desagradables**.

Integramos también el concepto de **estados de ánimo** a esta categoría, entendiéndolo como experiencias emocionales de mayor duración que las emociones, pero menos intensas. Los estados de ánimo pueden influir en la forma en que percibimos y respondemos a diversas situaciones, y pueden ser afectados por factores internos, como los pensamientos y las creencias, así como por factores externos, como el clima o las interacciones sociales (Ekman, 2003).

## Temas

Los temas, desde un enfoque formativo, se refieren a los conceptos, ideas, intereses o áreas de conocimiento que se exploran y desarrollan en los encuentros entre grupos. Estos temas son puntos de enfoque que provocan, interpelan y abren el diálogo durante el encuentro. Además, pueden ser adaptados y contextualizados de acuerdo con las necesidades e intereses específicos de los grupos participantes y del proceso de formación. Los temas también pueden servir como punto de partida para explorar conceptos más profundos, promover la reflexión y facilitar la apropiación de lenguajes artísticos, conocimientos o prácticas. Esta categoría está integrada por las siguientes subcategorías:

- Aspectos políticos, sociales, económicos, etc.
- Cuerpo.
- Emociones.
- Exploración disciplinar de técnicas/géneros propios del lenguaje artístico.
- Identidad.
- Juego.
- Medio ambiente y naturaleza.
- Territorio.



Este mapa de conceptos que sustenta la indagación se centra en la comprensión de los procesos de formación en un contexto colectivo y colaborativo. Por lo tanto, se abordan conceptos relacionados con la pedagogía, el arte y la creación, que se interpretan y adaptan de acuerdo con la exploración de las dinámicas, objetivos y alcances de los Encuentros del Ecosistema Crea.

La relación establecida entre algunas de las categorías definidas para la investigación y su vinculación con la propuesta pedagógica del Programa Crea responde a la intención de dar cuenta de lo sucedido en la estrategia a través de conceptos, nociones transversales, premisas artísticas y alcances<sup>13</sup> construidos de manera colectiva. Lo anterior se evidencia en las formas en que se comprenden los procesos de formación y su relación con las experiencias cotidianas de los participantes y los artistas formadores.

## ¿Cómo indagamos sobre los Encuentros del Ecosistema Crea?

### Metodología de la investigación

Responder a esta pregunta implica también narrar la manera en que EPIG se involucra en la estrategia de visibilización propuesta por el equipo pedagógico del Programa. No se trató de una investigación pensada desde el inicio de la estrategia, sino que fue integrándose a ella de manera gradual hasta convertirse en un componente importante para su seguimiento y planeación. En abril de 2022, EPIG fue invitado por los compañeros de la línea Converge Crea<sup>14</sup> a hacer comentarios sobre un formulario de preguntas diseñado para ser respondido por los artistas formadores, cuyo objetivo era recopilar una memoria de lo que sucedería en el primer Encuentro del Ecosistema Crea.

---

13 Elementos esenciales de la propuesta pedagógica Crea (Programa Crea, 2023a, p.54).

14 La línea Converge Crea [...] se ha caracterizado por el reconocimiento y trabajo con poblaciones en situaciones de vulneración de derechos. Esta línea de atención tiene como propósito generar procesos de formación artística como medio para el relacionamiento social de las poblaciones, a partir de un enfoque pedagógico diferencial que contempla las necesidades e inquietudes particulares de los participantes en las distintas prácticas y lenguajes artísticos (Programa Crea, 2023a, p.119). Para el año 2024 esta línea cambia su nombre a Arte y Salud.

Al revisar el formulario, planteamos a los compañeros la importancia de establecer claramente el objetivo para el que se recogería la información. Realizamos algunas preguntas, como quién leería las respuestas y qué se haría con ellas una vez recopiladas. Además, identificamos la necesidad de pensar en una propuesta de indagación cualitativa de largo aliento que considerara diversas etapas, incluyendo la elaboración de los instrumentos de recopilación, el análisis y la sistematización de la información, la definición de los objetivos y la socialización de conclusiones y resultados.

De esta manera, la propuesta de indagación comienza a integrarse en la misma estrategia de visibilización. A partir del Segundo Encuentro, realizado en agosto de 2022, EPIG acompaña las mesas de trabajo<sup>15</sup> donde se orientaron, planearon y organizaron cada uno de los encuentros. Este acompañamiento tuvo como intención conocer de primera mano qué les interesaba observar, capturar y sistematizar, así como cuáles eran los objetivos específicos de la indagación en articulación con los objetivos de los Encuentros del Ecosistema Crea.

En este punto, es necesario señalar que, por tratarse de una investigación que se articula con la propuesta emergente de la estrategia de los Encuentros del Ecosistema y que estuvo en constante construcción y replanteamiento durante los dos años en los que se realizó la indagación, la perspectiva que se logra construir aquí permite conocer las maneras en las que los equipos y artistas formadores comprenden la propuesta y recoge los elementos predominantes de esas experiencias. Sin embargo, no podemos dejar de mencionar las dificultades técnicas, logísticas y de comunicación de la estrategia, que fueron una referencia predominante en las respuestas de los artistas formadores, especialmente en los dos primeros encuentros del 2022<sup>16</sup>. La experiencia de estos primeros encuentros sugirió algunos ajustes a los equipos organizadores. De esta manera, en el panorama general de lo referido en las respuestas analizadas y sistematizadas durante los dos años, estos elementos fueron apareciendo con menor relevancia.

A continuación, presentamos un recuento de los siete encuentros y sus variaciones en relación con la propuesta de indagación (Figura 4):

---

15 Esta es la razón por la que la lectura y análisis de categorías se realiza a partir del Segundo Encuentro de 2022, ya que el instrumento diseñado para el Primer Encuentro tenía otro enfoque de indagación. Sin embargo, EPIG revisó posteriormente los resultados de ese Primer Encuentro, de acuerdo con las categorías definidas, y halló algunos elementos que enriquecieron la indagación. A partir del Segundo Encuentro, cada encuentro del Ecosistema era organizado por una mesa de trabajo conformada por representantes de las áreas artísticas y líneas de atención del Programa, quienes se encargaban de establecer las hojas de ruta de los encuentros, incluyendo objetivos, metodologías, indicaciones, convocatoria y programación.

16 Para profundizar más acerca de estos elementos ver el Mapa de la investigación desde el análisis y hallazgos de cada encuentro (Figura 1, p. 32).

| Año  | ¿Cómo se llamó este encuentro?                      | ¿Cuál era el objetivo de este momento de los Encuentros Ecosistema?                                                                                                                                                                                                                                                                      | ¿Cuál era el momento del proceso de formación* que se vinculaba a este encuentro?                                                                                                                                                 | ¿Cuál era el foco de la indagación?                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022 | Encuentro 1<br>Un espejo que se mira en otro espejo | Compartir, poner en diálogo, retratar, observar, las formas en las cuales nos reconocemos en los primeros encuentros con los grupos de formación y cómo esos momentos y la caracterización han permitido un diálogo y un puente hacia diversos caminos y rumbos para la creación.                                                        | Proceso de caracterización (para este tiempo aún no se habían consolidado los nombres de los momentos del proceso de formación por lo que este encuentro se vinculó a la idea de reconocerse en un primer encuentro).             | Lo sucedido durante el encuentro entre los grupos.                                                                      |
|      | Encuentro 2<br>¿Y si nos encontramos por el camino? | Posibilitar un espacio de reconocimiento a las rutas y proyecciones de los procesos formativos y creativos de los grupos de las líneas Arte en la Escuela, Impulso Colectivo y Converge desde sus particularidades y lenguajes artísticos, siendo una apuesta a la visibilización de los procesos hacia las familias y comunidades Crea. | Proceso de planeación (para este tiempo aún no se habían consolidado los nombres de los momentos del proceso de formación por lo que este encuentro se vinculó a la idea de las rutas y proyecciones para la formación-creación). | Lo sucedido durante el encuentro entre los grupos.                                                                      |
|      | Encuentro 3<br>¿Cómo se cocina esto?                | Posibilitar un espacio de reconocimiento a las rutas y proyecciones de los procesos formativos y creativos de los grupos de las líneas Arte en la Escuela, Impulso Colectivo y Converge desde sus particularidades y lenguajes artísticos, siendo una apuesta a la visibilización de los procesos hacia las familias y comunidades Crea. | Apuestas de formación-creación (para este tiempo aún no se habían consolidado los nombres de los momentos del proceso de formación).                                                                                              | Lo sucedido durante el encuentro entre los grupos.                                                                      |
|      | Encuentro 4<br>En mi fin está mi comienzo           | Generar espacios para el intercambio de saberes, prácticas y experiencias artísticas a partir de la visibilización de los procesos creativos que se desarrollan en el Programa Crea, en un circuito artístico que se realizará en lugares significativos para las prácticas artísticas del centro ampliado de la ciudad.                 | Visibilización de los procesos de formación (para este tiempo aún no se habían consolidado los nombres de los momentos del proceso de formación).                                                                                 | Lo sucedido durante la visibilización del proceso de formación-creación del grupo participante.                         |
| 2023 | Encuentro 1<br>Un espejo que se mira en otro espejo | Encontrarnos, propiciar espacios de escucha, diálogo y reconocimiento; preguntarnos quiénes somos, qué nos interesa, de dónde venimos, cuál ha sido nuestra aproximación con los lenguajes y las prácticas artísticas, qué nos gustaría hacer y todas las preguntas que generamos para dar inicio a los procesos de formación.           | Para iniciar y Encontrémonos.                                                                                                                                                                                                     | El encuentro y el diálogo entre los grupos participantes.                                                               |
|      | Encuentro 2<br>¿Y si nos encontramos por el camino? | Planear la definición de acuerdos y rutas, así como apropiar las apuestas creativas, reflexivas y expresivas relacionadas con los lenguajes y las prácticas artísticas de las y los participantes.                                                                                                                                       | Tracemos caminos y Vamos a crear.                                                                                                                                                                                                 | El diálogo y el laboratorio creativo resultado del encuentro entre los grupos participantes.                            |
|      | Encuentro 3<br>En mi fin está mi comienzo           | Visibilizar experiencias y resultados de los procesos de formación-creación de los participantes en escenarios céntricos de la ciudad, generando espacios para el intercambio de saberes, lenguajes y prácticas artísticas, en el marco de la celebración de los diez años del Programa Crea.                                            | Compartamos y hagamos visible y Volvamos sobre el proceso.                                                                                                                                                                        | Las reflexiones, diálogos y percepciones sobre visibilización del proceso de formación-creación del grupo participante. |

\*Para mayor información sobre los momentos de proceso formativo consulte Programa Crea (2023a pp. 90-96).

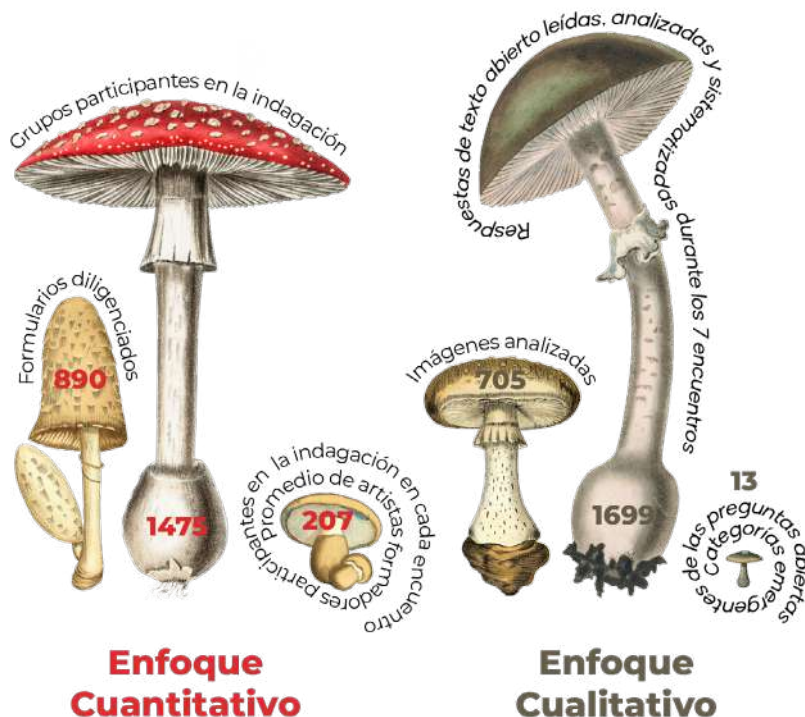
**Figura 4. Recuento de las preguntas orientadoras de los Encuentros del Ecosistema Crea 2022-2023<sup>17</sup>**

Fuente: elaboración propia.

<sup>17</sup> Para conocer más sobre los momentos de formación que se plantean desde la propuesta pedagógica del Programa Crea ver Programa Crea (2023a).

Considerando lo anterior, si tuviéramos que enmarcar esta investigación dentro de una metodología específica, diríamos que se aborda desde un enfoque híbrido o mixto<sup>18</sup>. Aunque el marco general considera la aplicación de un formulario tipo encuesta, lo cual podría reducirse a un enfoque cuantitativo, esta indagación también contempla un importante énfasis cualitativo, ya que permite el análisis de la información en dos sentidos: el primero responde a las categorías o referentes conceptuales acordados previamente, que fueron interpretados a partir de la identificación de elementos predominantes y diferenciales; el segundo, donde se analiza la información emergente de los datos (especialmente de las preguntas abiertas y el análisis de imágenes<sup>19</sup>), para construir nuevas preguntas y categorías.

Este enfoque de la metodología de investigación configura una línea conceptual y de análisis cualitativo que nos permite trazar algunas conclusiones y hallazgos también en datos cuantitativos (Figura 5).



**Figura 5.** Datos relacionados con el enfoque cuantitativo y enfoque cualitativo de la investigación

Fuente: elaboración propia. Crédito de imágenes. Heritage Library.

<sup>18</sup> Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) definen al enfoque mixto o híbrido como “un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (p. 612).

<sup>19</sup> Una pregunta abierta es aquella en la que el artista formador puede redactar su respuesta en un formato de texto libre. Además, en esta indagación también se propuso el análisis de imágenes como un lenguaje que posibilita la identificación de elementos relevantes para los encuentros.

## ¿Cómo se construyeron los instrumentos para la indagación?

Para diseñar los instrumentos de indagación, realizamos la lectura de los documentos orientadores compartidos por los equipos de trabajo a cargo de cada uno de los encuentros (hojas de ruta, presentaciones, objetivos, entre otros.). Entablamos un diálogo con las mesas de trabajo sobre las intenciones trazadas para cada encuentro y, de acuerdo con ellas, planteamos algunos alcances de la indagación. A partir de las respuestas que nos dieron, diseñamos preguntas dirigidas a los artistas formadores, considerando la información que podían brindarnos para dar cuenta de lo sucedido en los encuentros entre los grupos participantes.

Como se ha mencionado anteriormente, la propuesta se construyó para indagar lo sucedido en los encuentros y no en información específica de cada uno de los grupos participantes. Para cada encuentro diseñamos un instrumento diferente que contemplaba un enfoque específico, en el que también incorporamos algunos resultados obtenidos en las respuestas a los instrumentos anteriores. Esto nos permitió identificar categorías que luego fueron comprendidas como transversales<sup>20</sup> y que, además, facilitaron la formulación de algunas preguntas e integraron aquellos elementos emergentes del análisis y la sistematización.

Al interior de EPIG, sostuvimos sesiones conjuntas de discusión y diseño de las preguntas y opciones de respuesta para cada formulario propuesto. Cada instrumento construido fue socializado posteriormente con el equipo del componente pedagógico y con la mesa de trabajo para que las preguntas y opciones de respuesta fueran validadas y aprobadas. En estos espacios de validación se sugirieron ajustes y modificaciones a las categorías, a las preguntas y a las opciones de respuesta, los cuales se discutieron y acogieron según su pertinencia para la indagación.

Luego de realizar los ajustes solicitados y una vez aprobadas las preguntas, procedimos a montar el formulario en la plataforma Google Forms, organizándolo en subsecciones que permitieran un diligenciamiento fluido. La primera sección correspondió a la **caracterización del encuentro**, en la que se solicitó información sobre el nombre, el área y el correo de los artistas formadores a cargo de los grupos participantes, así como las áreas, líneas, zonas, poblaciones y edades a las que pertenecen. La segunda sec-

<sup>20</sup> Más adelante, ampliaremos la información sobre este tipo de categorías en la indagación (ver el capítulo “¿Qué sabemos de los Encuentros del Ecosistema Crea?”, p. 94).

ción del instrumento indagó sobre los **elementos relacionados con lo sucedido en el encuentro**, tales como las metodologías empleadas, las materialidades y lenguajes, y las temáticas presentes, entre otros. La tercera sección varió de acuerdo con los **énfasis planteados para cada encuentro**, como la relación con los públicos participantes, los resultados de los laboratorios de creación o algunas observaciones y comentarios adicionales que los artistas formadores quisieran hacer respecto a la experiencia.

Los instrumentos consideraron cuatro tipos de preguntas, teniendo en cuenta las categorías construidas junto al equipo pedagógico y aquellas que emergieron de las indagaciones sobre encuentros anteriores.

• **Preguntas cerradas con única opción de respuesta:** en este caso, el artista formador solo podía escoger una de las categorías enlistadas. Por ejemplo, la pregunta planteada para el Tercer Encuentro del Ecosistema 2023 sobre el lugar de visibilización del proceso.

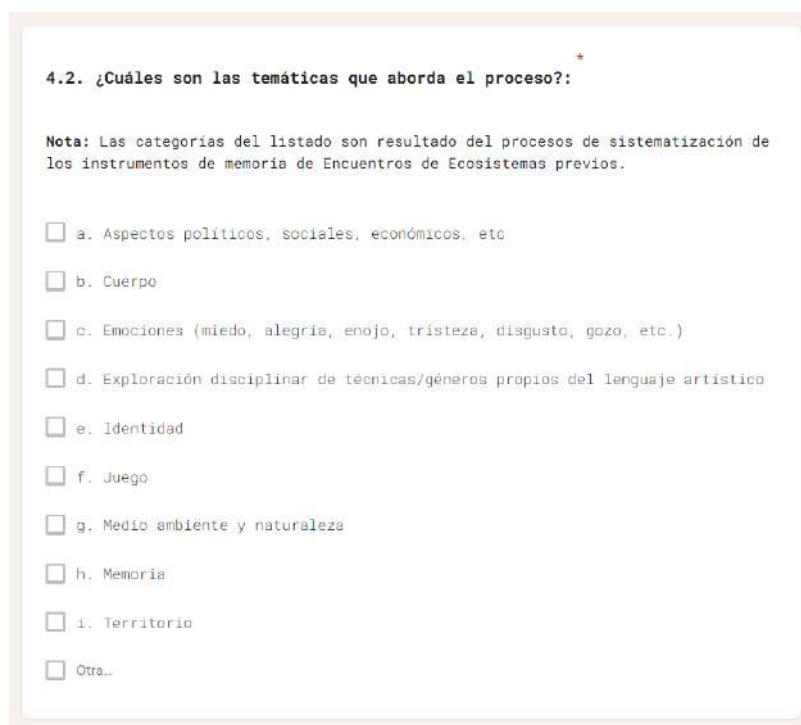
3.1.2. Lugar de visibilización del proceso: \*

- a. Archivo Distrital
- b. Sala de exposiciones: Centro Colombo Americano Calle 19
- c. Centros penitenciarios INPEC
- d. Cinemateca
- e. Media Torta
- f. Parque Nacional
- g. Sala Tayiróna, Centro Colombo Americano Calle 19
- h. Salon Virtual
- Otra...

**Figura 6.** Ejemplo de pregunta cerrada con única opción de respuesta en el instrumento de indagación

Fuente: Google Forms.

• **Preguntas cerradas con opción múltiple de respuesta:** en este tipo de preguntas, el artista formador podía seleccionar más de una respuesta. Por ejemplo, la pregunta sobre las temáticas abordadas en el encuentro.



4.2. ¿Cuáles son las temáticas que aborda el proceso?: \*

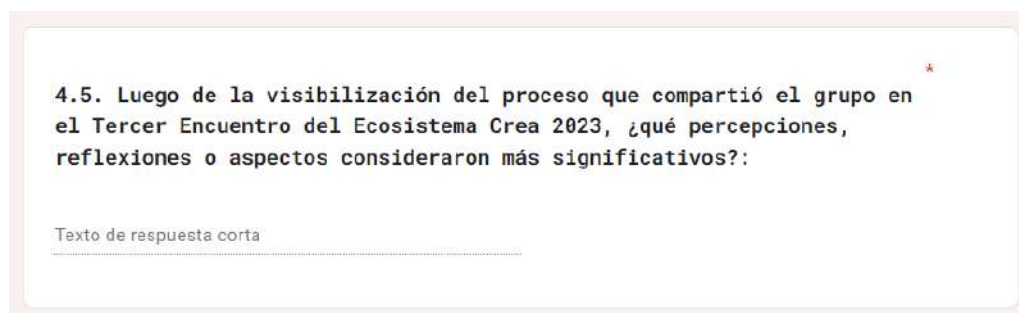
Nota: Las categorías del listado son resultado del procesos de sistematización de los instrumentos de memoria de Encuentros de Ecosistemas previos.

- a. Aspectos políticos, sociales, económicos, etc
- b. Cuerpo
- c. Emociones (miedo, alegría, enojo, tristeza, disgusto, gozo, etc.)
- d. Exploración disciplinar de técnicas/géneros propios del lenguaje artístico
- e. Identidad
- f. Juego
- g. Medio ambiente y naturaleza
- h. Memoria
- i. Territorio
- Otra...

**Figura 7.** Ejemplo de pregunta cerrada con opción múltiple de respuesta en el instrumento de indagación

Fuente: Google Forms.

• **Preguntas abiertas:** en estas, el artista formador podía responder con un texto escrito de corta extensión. Por ejemplo, la pregunta sobre las percepciones, reflexiones o aspectos que considerara más significativos del encuentro.



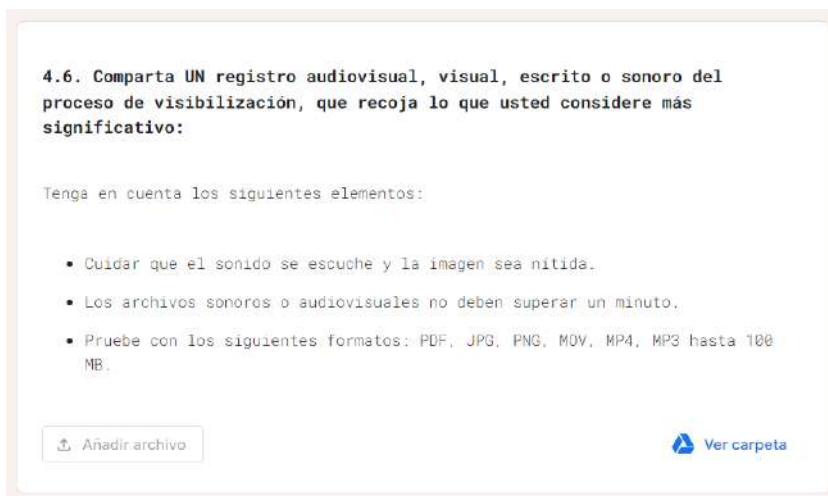
4.5. Luego de la visibilización del proceso que compartió el grupo en el Tercer Encuentro del Ecosistema Crea 2023, ¿qué percepciones, reflexiones o aspectos consideraron más significativos?: \*

Texto de respuesta corta

**Figura 8.** Ejemplo de pregunta abierta en el instrumento de indagación

Fuente: Google Forms.

Dentro de estas preguntas abiertas, también se propuso una pregunta que debía ser respondida con una imagen, un video o un sonido que diera cuenta de algún elemento que el artista formador considerara significativo en el encuentro.



4.6. Comparta UN registro audiovisual, visual, escrito o sonoro del proceso de visibilización, que recoja lo que usted considere más significativo:

Tenga en cuenta los siguientes elementos:

- Cuidar que el sonido se escuche y la imagen sea nítida.
- Los archivos sonoros o audiovisuales no deben superar un minuto.
- Pruebe con los siguientes formatos: PDF, JPG, PNG, MOV, MP4, MP3 hasta 100 MB.

[Ver carpeta](#)

**Figura 9.** Ejemplo de pregunta abierta en el instrumento de indagación

Fuente: Google Forms.

• **Preguntas derivadas:** estas preguntas se habilitaron de acuerdo con una respuesta previa y permitieron profundizar en la información proporcionada por el artista formador. Por ejemplo, la pregunta sobre el proceso de creación visibilizado en el Tercer Encuentro del Ecosistema 2023 (Figura 10, p. 62).

Además, junto a los instrumentos construidos para cada encuentro, diseñamos una **guía rápida de diligenciamiento** (Figura 11, p. 63) que incluye indicaciones generales y un paso a paso para responder las preguntas. Es importante señalar que, para cada encuentro realizado entre dos o más grupos participantes, solo un artista formador completaba el instrumento, reflejando así la experiencia de los grupos. Fue necesario implementar varias estrategias de divulgación y apropiación para que las indicaciones del diligenciamiento del instrumento se comprendieran claramente y así evitar la duplicación de la información recopilada. Entre estas estrategias se incluyeron la divulgación de la guía a través de grupos de WhatsApp, la socialización con los equipos acompañantes de los encuentros y la habilitación de un correo electrónico y un número telefónico para responder inquietudes sobre el diligenciamiento.

**2. El proceso que se visualiza en el Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, da cuenta de:** \*

- a. Un proceso de Creación individual: el proceso fue realizado por un participante. Ejemplo: dibujos, escritos, pinturas, retratos, etc.
- b. Un proceso de Creación colectiva: el proceso de creación fue realizado de manera colaborativa entre varios participantes. Ejemplo: obra de teatro, coreografía, proyecto audiovisual, etc.
- c. La socialización e intercambio de experiencias de las y los participantes del grupo (que no necesariamente implique un proceso finalizado).
- Otro: \_\_\_\_\_

**2.1. De acuerdo a la pregunta anterior seleccione:** \*

- a. Los participantes del proceso de creación colectiva pertenecen a un mismo grupo.
- b. Los participantes del proceso de creación colectiva pertenecen a varios grupos de una misma área.
- c. Los participantes del proceso de creación colectiva pertenecen a varios grupos de una misma línea.
- d. Los participantes del proceso de creación colectiva pertenecen a dos o más grupos de diferentes áreas.
- e. Los participantes del proceso de creación colectiva pertenecen a dos o más grupos de diferentes líneas.

**Figura 10.** Ejemplo de preguntas derivadas en el instrumento de indagación

Fuente: Google Forms.



**Guía rápida para diligenciar el formulario de  
Memoria Tercer Encuentro de Ecosistema Crea 2023**  
*En mi fin está mi comienzo*

Link formulario: <https://forms.gle/mgHkqcafWYP4ZRrU8>

**1. ¿Por qué un instrumento de memoria?**

Para el Programa Crea resulta fundamental construir una documentación colectiva, que permita identificar, observar y recoger aprendizajes, reflexiones y experiencias de lo que sucede en el diálogo y proceso de visibilización entre los grupos que participan en los Encuentros Ecosistemas Crea.



**2. ¿Quién diligencia el formulario de Memoria?**

El artista formador(a) a cargo de cada uno de los procesos de visibilización que participan en Ecosistema 3-2023.

**3. ¿Cuántos formularios se deben diligenciar por encuentro?**

Sólo debe diligenciar UN formulario por proceso de visibilización. Si se diligencian múltiples formularios para un mismo proceso, se puede generar duplicidad de información y, por ende, una muestra errónea para su posterior análisis.

**4. ¿En qué momento debo diligenciar el formulario?**

En lo posible, evite diligenciar el instrumento en el momento de visibilización para no generar una dinámica extraña que interrumpa el diálogo de los grupos. Se sugiere observar y tomar apuntes durante el encuentro para luego diligenciar el Google Forms.

**5. ¿Qué debo tener en cuenta para diligenciar el formulario?**

- Revise las preguntas antes del momento de visibilización (haga pruebas sin darle la opción de *Enviar*).
- Recomendamos leer el objetivo del Tercer Encuentro del Ecosistema Crea y tener claro que el foco de este ejercicio es: ¿Qué pasa con los participantes al visibilizar su proceso de creación en los escenarios dispuestos?, ¿cómo impacta su proceso formativo?
- Este formulario tiene diferentes tipos de preguntas (de selección múltiple y abiertas). Por favor, revise todas las posibilidades de respuesta antes de diligenciar el formulario.

**6. ¿Cuál es la fecha máxima para diligenciar el formulario?**

Domingo 12 de noviembre de 2023.

**7. ¿Qué pasa después de enviar el formulario diligenciado?**

Luego de enviar el Google Forms diligenciado, le llegará una copia de sus respuestas al correo registrado. Este correo será el soporte de la participación en el Tercer Encuentro Ecosistemas - *En mi fin está mi comienzo*.

Recuerde también enviar una copia de las respuestas a sus compañeros o compañeras artistas formadores.

Si tiene otras dudas sobre el formulario, por favor escriba al equipo de Publicaciones e investigación [publicaciones.crea@idartes.gov.co](mailto:publicaciones.crea@idartes.gov.co) o al Whatsapp 3138162265 o 3192714264.

*Nota: El equipo de Publicaciones e Investigación del Programa sistematizará las respuestas de estos formularios y luego compartirá los resultados del análisis con todos los equipos.*

**Figura 11.** Guía rápida de diligenciamiento del formulario de Memoria para el Tercer Encuentro de Ecosistemas Crea 2023

Fuente: elaboración propia.

## ¿Cómo se analizaron y sistematizaron las respuestas de los artistas formadores en los instrumentos?

Si entendemos que sistematizar es leer, analizar y organizar un conjunto de elementos de manera que formen un sistema<sup>21</sup>, contar cómo leímos los **890** formularios que los artistas formadores diligenciaron y cómo analizamos sus reflexiones y percepciones en los Encuentros del Ecosistema Crea también implica narrar el proceso de sistematización de esta información. Al realizar una mirada retrospectiva sobre los métodos de sistematización que se fueron consolidando durante los dos años de la indagación, podemos identificar cuatro fases secuenciales en las que se organizó el flujo de información, el análisis y la consolidación de hallazgos de la sistematización.

### Fase 1: Distribución y análisis individual de las respuestas

Una vez cumplidas las fechas de cierre de cada uno de los formularios<sup>22</sup>, realizamos una revisión general del número de respuestas proporcionadas por los artistas formadores para establecer el total de respuestas recibidas y el universo de datos a analizar. Validamos que no hubiera respuestas repetidas o incompletas e hicimos una copia de seguridad del archivo con las respuestas en el formato generado por Google Forms. Posteriormente, diseñamos un instrumento de sistematización en el que se establecieron inicialmente tres categorías para la lectura y análisis de los resultados: **elementos predominantes**, **elementos diferenciales** y **conclusiones, hallazgos o preguntas**. También definimos criterios formales para el análisis, tales como la distribución de las preguntas entre los miembros de EPIG, el tono y la forma de los textos para narrar los hallazgos y conclusiones, así como las características técnicas para la elaboración de las gráficas.

En el caso de la sistematización de las respuestas a las preguntas abiertas, realizamos la lectura de todos los textos escritos por los artistas formadores. A partir de esta lectura, identificamos categorías integradoras, denominadas categorías emergentes<sup>23</sup>. Un proceso similar se llevó a cabo con la sistematización de las imágenes aportadas por los

21 La sistematización es la interpretación crítica de una o varias experiencias que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo (Jara, 2011).

22 EPIG acordó una fecha de cierre del formulario posterior a la realización de los encuentros entre los grupos. De esta manera, la compilación y análisis de la información solo empezaba una vez que se cumplía el plazo establecido.

23 Las categorías emergentes fueron mencionadas en el apartado “¿Qué son las categorías emergentes?” (pp. 48) y se retomarán en el capítulo denominado “¿Qué sabemos de los Encuentros del Ecosistema Crea? Categorías transversales de investigación” (pp. 94).


artistas formadores en los formularios de cada momento, que se analizaron de acuerdo con las categorías emergentes identificadas.

## **Fase 2: Trabajo colaborativo, discusión e interpretación de resultados**

Luego del proceso de análisis individual de las preguntas a cargo de cada uno de los miembros de EPIG, realizamos varios encuentros de trabajo colectivo en los que se llevó a cabo la lectura, revisión y discusión de los avances en la sistematización de cada pregunta. También socializamos, al interior del equipo, los hallazgos encontrados, así como algunas dificultades y particularidades en la interpretación de los mismos, para validar que las perspectivas individuales estuvieran alineadas con los alcances y posibilidades que nos brindaba la información obtenida. Simultáneamente, se proponían los elementos gráficos, narrativos y estéticos para socializar los resultados de la indagación con los demás equipos.

En relación con lo anterior, para aclarar la lectura de las cifras presentadas, hacemos la siguiente contextualización de algunas de las gráficas y figuras, especialmente aquellas que muestran porcentajes en los capítulos 2 y 3. Es importante señalar que la cifra del número de instrumentos diligenciados no refleja en su totalidad las diversas variables de los grupos (como zonas, líneas de atención, áreas artísticas, etc.), ya que se limita exclusivamente al conteo de encuentros realizados y, por otra parte, podemos decir que existe una inexactitud del número de grupos (debido a que algunas preguntas eran de tipo respuesta múltiple/abierta lo cual imposibilitaba su exactitud). Este contexto nos llevó a la necesidad de presentar porcentajes de encuentro, en los cuales es posible evidenciar una aproximación al porcentaje de participación de la variable en cuestión teniendo en cuenta la totalidad de los instrumentos diligenciados. Es decir, que en la representación de los datos buscamos generar una cifra aproximada que se encuentre entre ambos valores. Por ello, en algunas figuras aparecen porcentajes (cifras aproximadas de porcentaje de participación de la variable teniendo en cuenta la suma total de los instrumentos diligenciados para x encuentro de y año), mientras que en algunos anexos aparecen números naturales (correspondientes al número de respuestas de la pregunta o variable específica). Esta mención no aplica para la totalidad de las figuras, pero sí para gran parte de ellas.

A pesar de lo anterior, los datos nos narran un análisis cuantitativo efectivo: es posible identificar tendencias, mayorías, minorías, patrones, entre otros elementos, los cuales constituyen hallazgos valiosos para el Programa. Si se requiere información más exacta,



se puede consultar los documentos “Resultados de análisis”, presentes en el Mapa de investigación (Figura 1, p. 32) para cada encuentro de cada año.

### **Fase 3: Narración y socialización de resultados**

La propuesta de gráficas, textos y conclusiones en la presentación, así como la propuesta estética de cada una de las siete presentaciones de resultados, representaron una apuesta deliberada de EPIG por comunicar de manera asertiva los hallazgos encontrados en la investigación. Esta fase consideró la lectura, ajuste y reescritura de los resultados con el objetivo de asegurar que la información fuera clara, pertinente y acotada para los equipos interesados. Se construyeron documentos de presentación tipo PowerPoint que mostraron los resultados de cada una de las preguntas del instrumento, así como análisis de las categorías establecidas.

A partir de 2023, incluimos en la investigación el análisis de cruces de datos, lo que implicó relacionar dos o más preguntas para obtener información a una escala más profunda. Un ejemplo de este análisis es el cruce entre el número de encuentros de dos grupos y las áreas artísticas a las que pertenecen, con el fin de conocer la interacción entre las áreas en el marco de los Encuentros del Ecosistema Crea<sup>24</sup>. Luego de consolidar el documento de presentación de resultados, este se socializa con el equipo pedagógico del Programa en escenarios como las reuniones del componente, y se comparte el documento con los demás equipos del Programa a través de correo electrónico y del boletín del equipo EPIG ¿Qué es lo que pasa aquí?<sup>25</sup>.

### **Fase 4: Retroalimentación y ajustes**

Luego de socializar los resultados con algunos equipos del Programa y en respuesta a las preguntas, comentarios y reflexiones surgidos de dicha socialización, se desarrolló una cuarta fase en el proceso de indagación de cada encuentro del Ecosistema Crea. En esta fase, retroalimentamos, revisamos y ajustamos las categorías, preguntas, instrumentos e incluso las formas en que se presentaron los resultados. Así, cada etapa de la investigación planteó ajustes y desafíos a considerar para el siguiente momento, evidenciando la necesidad de reanudar el diálogo con los equipos organizadores del próximo encuentro del Ecosistema.

---

24 Sobre este análisis profundizaremos en el capítulo “¿Quiénes participaron en los encuentros del Ecosistema Crea?” (pp. 71).

25 ¿Qué es lo que pasa aquí? es un boletín digital de emisión periódica donde el EPIG socializa algunas de las acciones y avances de los proyectos a su cargo, con los equipos del Programa Crea.



*Mamíferos.*

*Entre la velocidad del guepardo y la lentitud del oso perezoso.*

*La enormidad del elefante africano y la pequeñez de la musaraña.*

*La dureza del caparazón del armadillo y la tersura del pelaje del conejo.*

*La dieta estricta del oso hormiguero y la voracidad del cerdo.*

*La firmeza del búfalo y el jugueteo del chimpancé.*

*Universo desplegado para ser pensado, escrito, narrado.*

*Un horizonte no solo de leche, sino de múltiples sabores.*



# Biodiversidad ecosistémica

# ¿Quiénes participaron en los Encuentros del Ecosistema Crea?



El proceso de indagación de los Encuentros del Ecosistema Crea implicó el diseño de preguntas orientadas a identificar y caracterizar a los grupos participantes en cada etapa de los encuentros. Esta información permitió obtener un panorama general sobre la participación de dichos grupos en la estrategia, así como conocer su alcance.

En la Figura 12, se observa la cantidad de grupos de formación que participaron en los Encuentros del Ecosistema Crea, comparada con el total de grupos de formación activos en el Programa en cada momento<sup>26</sup>.

<sup>26</sup> Los datos sobre el total de grupos de formación activos en el Programa Crea al momento de cada Encuentro del Ecosistema fueron tomados de las bases de datos del Sistema Integrado de Formación (SIF) (ver Anexo 1, p. 199).

*Para los y las participantes fue significativo poder ver e interactuar con otras propuestas, así como con la suya propia y esto no se da tan fácil si no se cuenta con estos espacios.*

Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Luz Ángela Correa Forero y Johan Andrés Gallego de los Ríos**

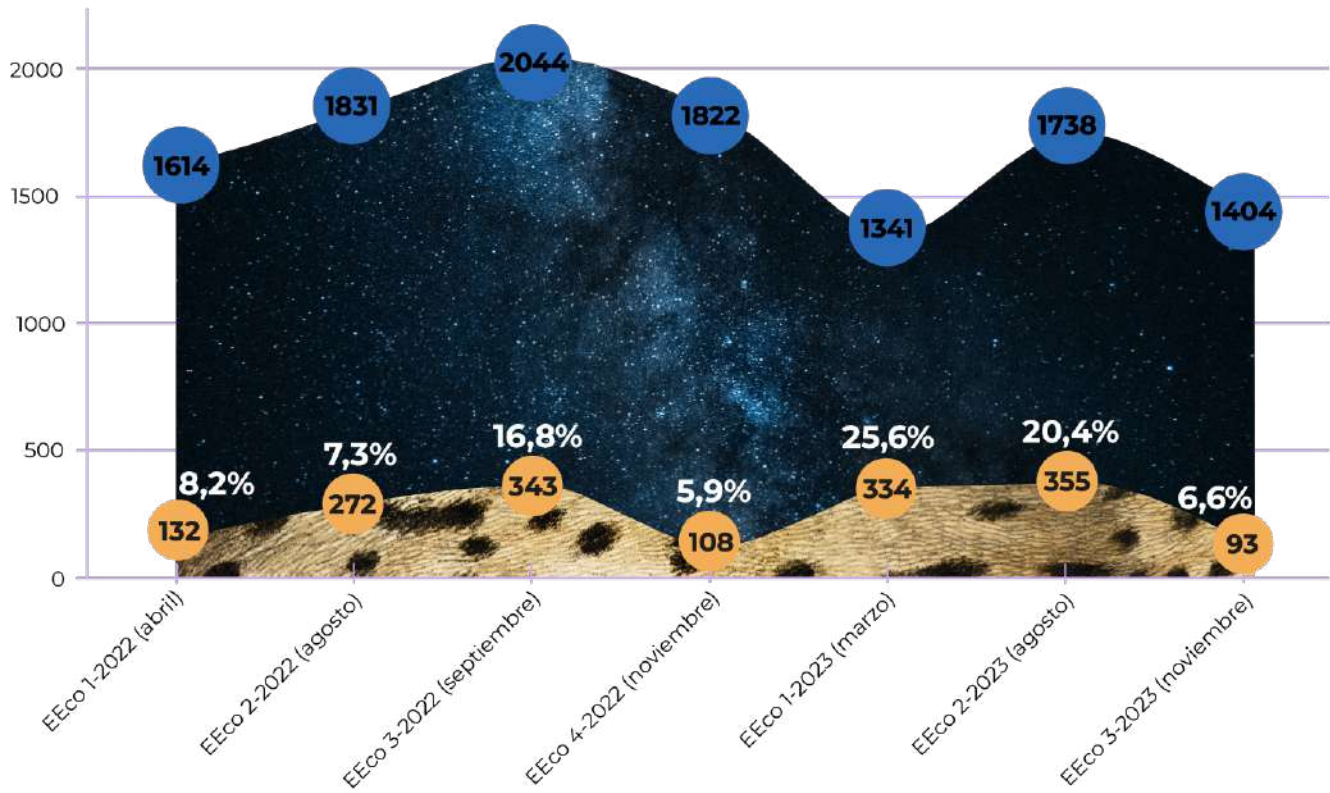
Áreas de Artes Electrónicas y Literatura

Línea Arte en la Escuela

*Desde mi perspectiva, los Encuentros del Ecosistema han favorecido la resignificación de los procesos de visibilización y se presentan como una alternativa más práctica y efectiva para los colegios en los que no se cuenta con suficientes garantías para el desarrollo de muestras. Por ejemplo, cuando no se ha contado con el suficiente tiempo para la planeación de una muestra o cuando en la IED no hay espacios ni insumos para esta. Los Encuentros de Ecosistema han generado un reconocimiento y una focalización en los procesos, desde su estado inicial. Lo que sin duda, ha favorecido las prácticas mismas.*

**Johanna Carolina Ramírez Guerrero**, acompañante pedagógica línea Impulso Colectivo

- Total de grupos de formación del Programa Crea
- Grupos de formación participantes en los Encuentros del Ecosistema



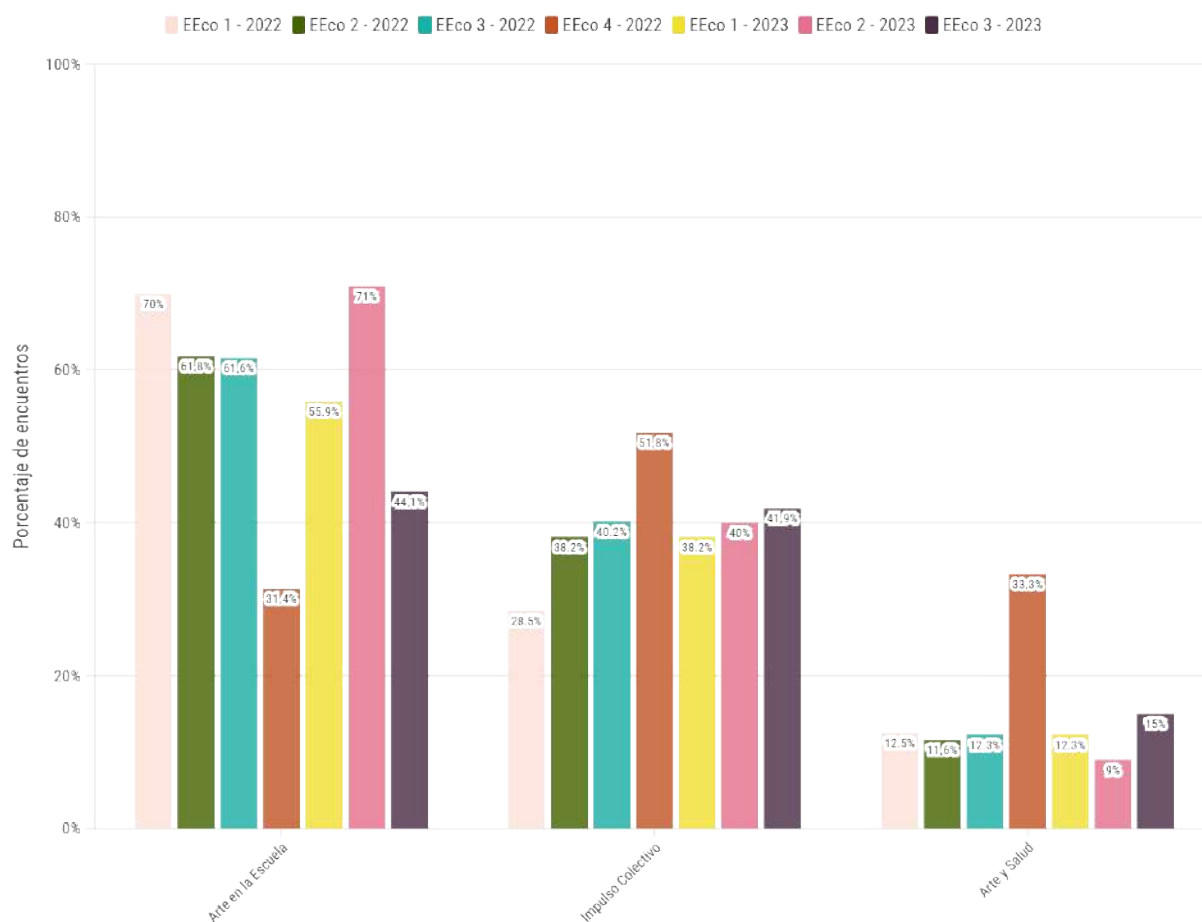
\*El mes especificado en cada indicador de la gráfica corresponde al momento en el que se realizó el Encuentro.

**Figura 12. Grupos participantes en los Encuentros del Ecosistema Crea**

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio. Créditos de imágenes: Unsplash y Heritage Type.

Desde el Primer Encuentro del Ecosistema Crea en 2022, se indagó a los artistas formadores sobre las **áreas artísticas** y las **líneas de atención** a las que pertenecían los grupos de formación participantes. A partir de ahí, la indagación incluyó preguntas adicionales para profundizar en aspectos que caracterizan a los grupos de formación, como las zonas y los grupos poblacionales que participaron en los encuentros.

# Participantes por líneas de atención



**Figura 13. Porcentaje de encuentros por líneas de atención<sup>27</sup>**

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

Para comprender este dato sobre la participación de los grupos adscritos a las líneas de atención en los encuentros (ver Anexo 2, p. 199), es importante considerar el tamaño de cada línea, el cual depende de las características de las poblaciones a las que está orientada y de la cantidad de grupos activos. En este sentido, la Figura 13 muestra los indicadores referentes a los grupos de participantes por cada línea (Arte en la Escuela, Impulso Colectivo y Converge Crea) de atención en los siete Encuentros del Ecosistema llevados a cabo entre el 2022 y 2023. La línea **Arte en la Escuela** atiende a niños, niñas, adolescentes y jóvenes escolarizados en instituciones educativas, en alianza con la Secretaría de Educación (Programa Crea, 2023a, p. 124), y tuvo la mayor cantidad de

<sup>27</sup> El número de cada barra expresa el porcentaje de participación en relación con la cantidad total de encuentros realizados en cada uno de los siete encuentros del Ecosistema. Para mayor información sobre las cifras presentes en las figuras 13, 14, 16 y 17, ver el apartado "Fase 2: Trabajo colaborativo, discusión e interpretación de resultados" (p. 67).

procesos formativos en el Programa durante 2022 y 2023<sup>28</sup>. Esto se refleja en el mayor número de grupos participantes en los Encuentros del Ecosistema.

Por su parte, la línea **Impulso Colectivo**, cuyo propósito es atender a la población en general interesada en la formación artística de la ciudad, fue la segunda en tamaño durante los dos años de la investigación, lo que se refleja en el número de grupos participantes en los Encuentros del Ecosistema. En cambio, la línea **Converge Crea**<sup>29</sup>, que atiende a poblaciones en situación de vulnerabilidad de derechos, tuvo una menor presencia en los encuentros, debido a la cantidad reducida de grupos de formación que la conforman.

Es posible reconocer que la participación de los grupos, en relación con las líneas de atención, varió según el Encuentro del Ecosistema. Se identificaron cambios en la cantidad de grupos participantes en los últimos momentos de 2022 y 2023, ya que el enfoque de la estrategia se concentró en **la visibilización de las experiencias y resultados de los procesos formativos**. Esto implicó una delimitación de los espacios de visibilización, seleccionando ciertos escenarios en el centro de la ciudad y grupos específicos para presentar sus procesos en dichos espacios<sup>30</sup>. Esto puede explicar por qué en esos encuentros disminuyó la participación de los grupos de la línea Arte en la Escuela, considerando el calendario escolar y algunas limitaciones de desplazamiento y transporte.

## Participación por áreas artísticas

La Figura 14 muestra el desglose de grupos participantes en cada una de las siete áreas artísticas del Programa Crea (**Artes Plásticas, Audiovisuales, Artes Electrónicas**<sup>31</sup>, **Danza, Literatura, Música y Teatro**) durante los Encuentros del Ecosistema entre 2022 y 2023. Para analizar esta información recolectada (ver Anexo 3, p. 200), es fundamental señalar que el tamaño de las áreas varía significativamente y que ninguna de ellas está compuesta por la misma cantidad de artistas formadores ni de procesos de formación. También es importante destacar que, a lo largo de 2022 y 2023, el tamaño de las áreas fluctuó en cuanto al número de artistas formadores y grupos activos.

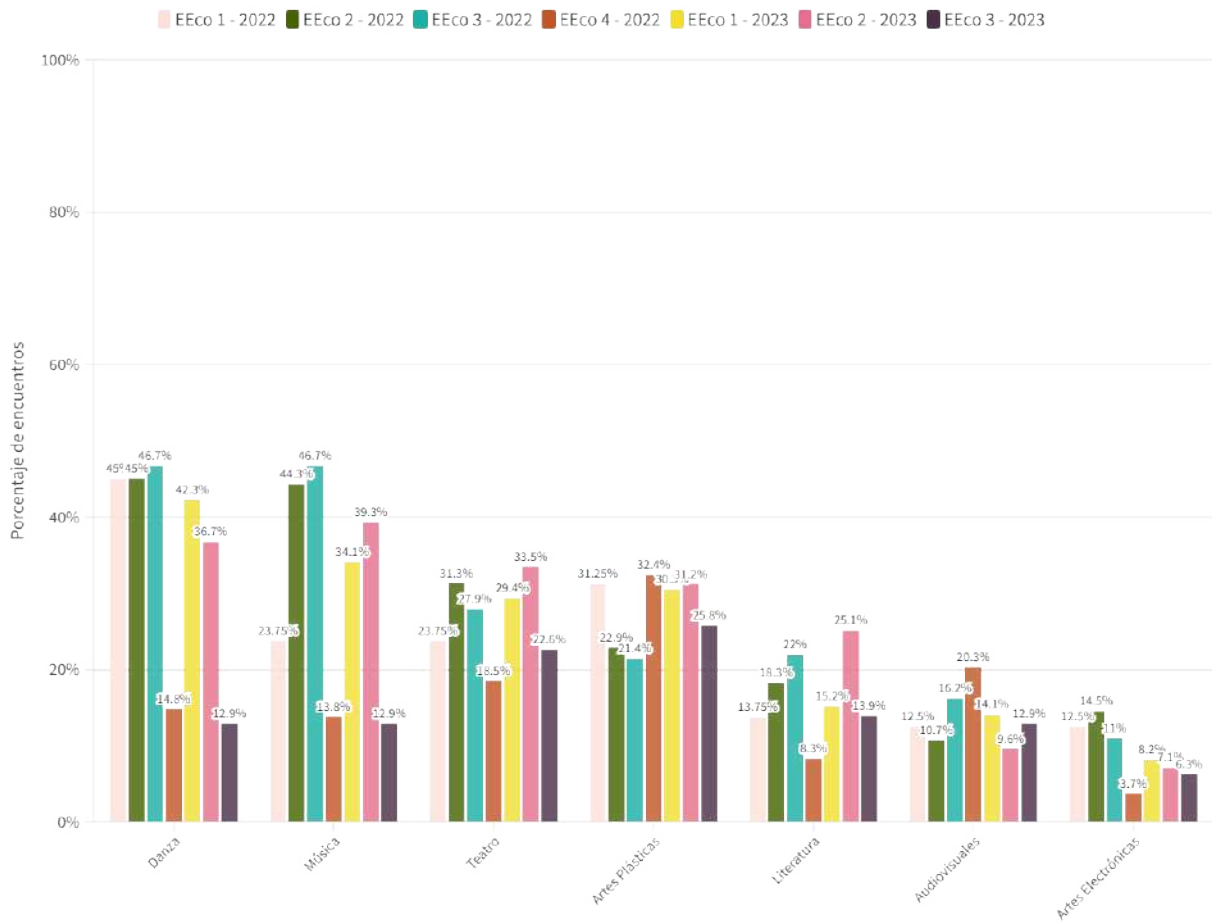
28 Esta información se rastrea desde el Centro de Monitoreo del SIF, específicamente seleccionando el Programa Crea y revisando su cobertura en los años 2022 y 2023 (Centro de Monitoreo, s. f.).

29 A partir del 2024 cambia su nombre a Arte y Salud.

30 Ver resultados del Cuarto Encuentro del 2022 y del Tercer Encuentro del 2023 (Mapa de la investigación, Figura 1, p. 32).

31 Denominada como Creación Digital desde el segundo semestre del 2024.

En general, las áreas de Danza, Música y Teatro, que fueron las de mayor tamaño en el Programa Crea durante 2022 y 2023<sup>32</sup>, tuvieron una mayor presencia en los Encuentros del Ecosistema, especialmente en el segundo y tercer encuentro de 2022 y en el primero y segundo de 2023. La cantidad de grupos participantes por área tiende a equilibrarse en el cuarto encuentro de 2022 y en el tercero de 2023, cuando se realiza una selección previa de los grupos de formación que participan en los escenarios de visibilización programados, buscando intencionalmente una presencia equitativa de todas las áreas.



**Figura 14. Porcentaje de encuentros por áreas artísticas**

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

<sup>32</sup> Esta información se rastrea desde el Centro de Monitoreo del SIF, específicamente seleccionando el Programa Crea y revisando su cobertura en los años 2022 y 2023 (Centro de Monitoreo, s. f.).

*Reconociendo la naturaleza ecosistémica de los procesos de formación artística dentro del Programa Crea, se presenta una estrategia de visibilización que se fundamenta en las diversas relaciones y momentos singulares que se desarrollan a lo largo del proceso pedagógico y también a lo ancho de los territorios que atendemos.*

**Angie Nataly Garcia Forero**, orientadora componente territorial

*Considero que los Encuentros del Ecosistema Crea son una gran ventana de promoción para compartir los procesos llevados a cabo con la comunidad del sector y promocionar constantemente el programa en los territorios. Así, también son una oportunidad para los procesos de afianzar sus conocimientos y tener un espacio para mostrar sus avances. Representan una apuesta por proyectar la cultura local en desarrollo.*

**Angela Cristina Hernández Guevara**, gestora de espacio

*Es una excelente propuesta que, a manera de laboratorios, replantea el concepto de la exposición y visibilización, que considera a lo largo del año los diferentes momentos de los procesos de formación. En cuanto a la organización, considero que se siga trabajando de manera más profunda y articulada con los diferentes componentes del Programa, de manera que, en su desarrollo, persista un trabajo mayormente articulado, que permita comprender en la práctica, y desde la voz de los participantes, las condiciones y realidades de los múltiples territorios.*

**Pedro Cortés**, orientador del área de Música

*Son espacios que propician el reconocimiento de aprendizajes diversos con otros grupos o poblaciones, esto permite una visibilización de no solo los procesos de formación, sino de los participantes como sujetos activos del arte y la cultura. No sé si esté la posibilidad de dejar un grafiti, una marca o algo parecido en los espacios donde se realice el ecosistema, como recordatorio del arte presente en diferentes lugares.*

**Yuri Andrea Castro Esquivel**, gestora de espacio

*Los Encuentros de Ecosistemas reconocen la importancia de los diálogos y reflexiones de los procesos artísticos formativos en su relación de interdependencia con otros procesos de diferentes áreas e incluso líneas de formación, ya que en esos intercambios se produce el conocimiento, reconocimiento, visibilización, aciertos y desaciertos de los caminos y estrategias implementados, permitiendo un análisis constante de cada momento formativo del programa.*

**Jose Rafael Ramírez**, articulador zonal

# Participantes por zonas

## Zona 2

**Crea Villas del Dorado**

**Crea La Granja**

Engativá

**Crea Villemar**

Fontibón

## Zona 3

**Crea Bosa Naranjos**

**Crea Bosa San Pablo**

Bosa

**Crea Roma**

**Crea Castilla**

Kennedy

**Crea Delicias**

Puente Aranda/Kennedy

## Zona 5

**Crea Lucero**

**Crea Manitas**

Ciudad Bolívar

**Crea Cantarrana**

Usme

Sumapaz



## Zona 1

**Crea La Campiña**

**Crea Fontanar**

Suba

**Crea El Parque**

Chapinero

Santa Fé

Teusaquillo

Usaquén

**Crea Doce de octubre**

Barrios Unidos

## Zona 4

**Crea La Pepita**

La Candelaria

Mártires

**Crea Gustavo Restrepo**

**Crea Inglés**

Rafael Uribe Uribe

**Crea Entrenubes**

**Crea San Cristobal**

San Cristobal

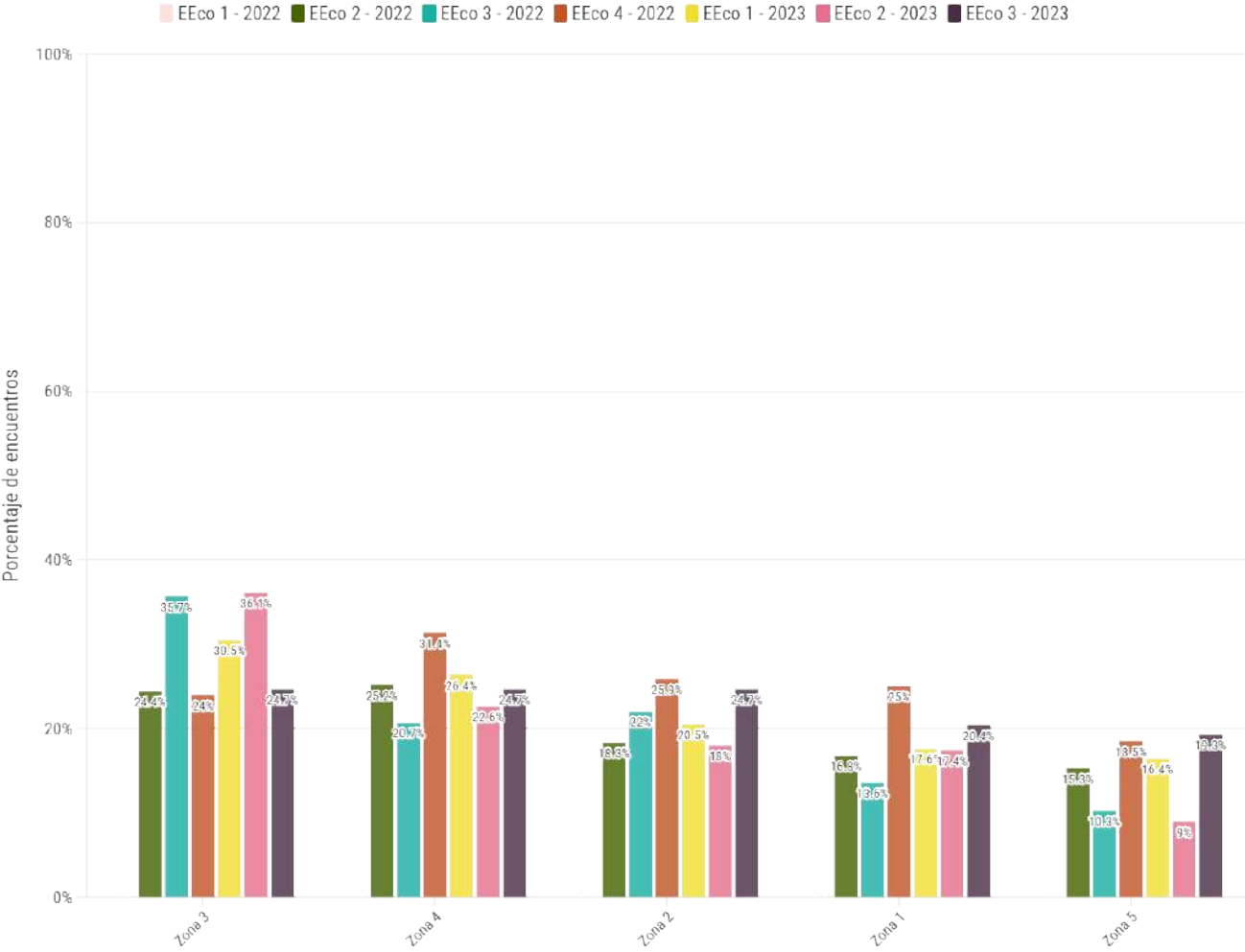
**Crea Tunal**

Tunjuelito

**Figura 15.** Mapa de la ubicación de las zonas y sus respectivos Centros Crea en la ciudad de Bogotá 2022 y 2023

Fuente: elaboración propia.

Desde el Segundo Encuentro del Ecosistema Crea de 2022, se añadió una pregunta sobre las zonas<sup>33</sup> a las que pertenecen los grupos participantes, con el objetivo de conocer su **distribución territorial**, considerando los sectores en los que se divide y organiza la ciudad para la gestión del Programa Crea. La Figura 15 ilustra la distribución de los Centros Crea en la ciudad de Bogotá. Por otra parte, como se muestra en la Figura 16, la cantidad de grupos de formación presentes en los encuentros, discriminados por zonas, no tiende a variar significativamente, con la excepción de la zona 3 (ver Anexo 4, p. 200).



**Figura 16. Porcentaje de encuentros por zonas**  
Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

33 Las zonas son una división para la gestión del territorio creada por el Programa Crea. Esta tiene “en cuenta aspectos geográficos, sociales y demográficos de las localidades” (Programa Crea, 2023b, p. 52). Para el año 2022 y 2023 la distribución por zonas fue la siguiente: la zona 1 corresponde a las localidades de Barrios Unidos, Chapinero, Teusaquillo, Santa Fe, Suba y Usaquén; la zona 2 abarca las localidades de Engativá y Fontibón; la zona 3 está constituida por las localidades de Kennedy, Bosa y Puente Aranda; la zona 4 incluye las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito, Los Mártires, La Candelaria y Antonio Nariño; y la zona 5 comprende las localidades de Ciudad Bolívar, Usme y Sumapaz.

La zona 3 y la zona 4 son las unidades de gestión territorial que agrupan la mayor cantidad de grupos participantes teniendo en cuenta las distintas localidades y Centros Crea<sup>34</sup>, lo que posiblemente explica la alta participación de sus grupos de formación en los encuentros (ver Figura 16). Hacia los últimos encuentros del año, el número de grupos por *zonas* tiende a ser más equitativo debido al proceso de selección y distribución de los grupos participantes en los escenarios de visibilización.

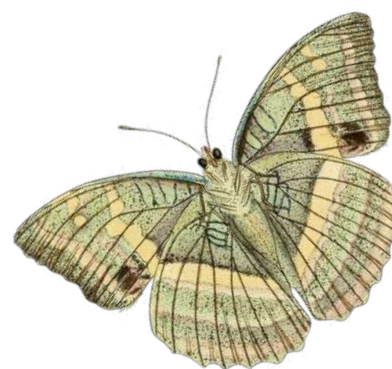


34 De acuerdo a las cifras arrojadas disponibles en el Centro de Monitoreo del SIF (Centro de Monitoreo, s. f.).

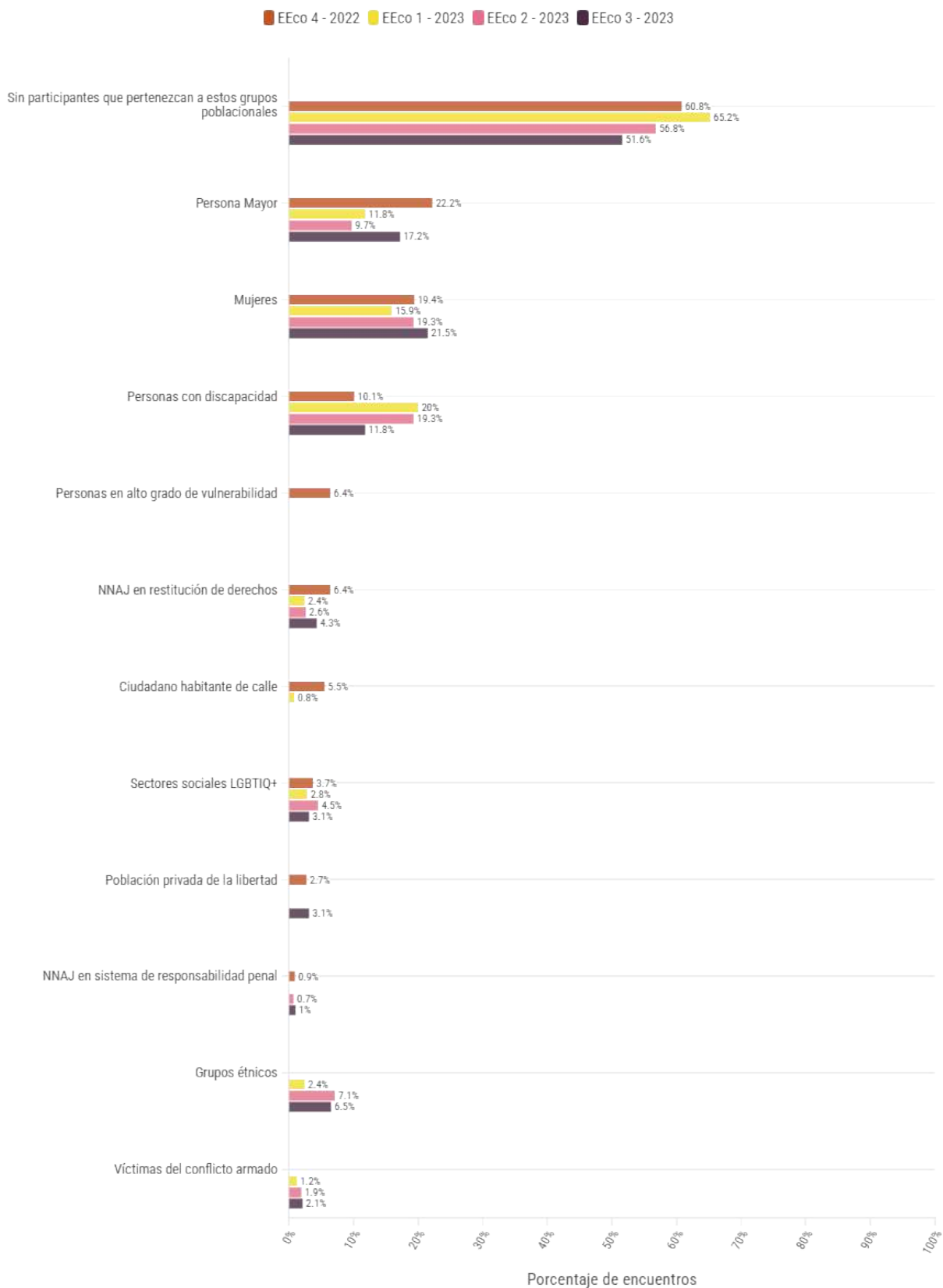
## Grupos poblacionales participantes en los encuentros

A partir del Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea de 2022, y en respuesta a la solicitud del equipo de la línea Converge Crea, se incluyó una pregunta sobre los grupos poblacionales que participaron en los encuentros para determinar la cantidad de grupos de formación vinculados a dicha línea (ver Anexo 5, p. 201). La Figura 17 muestra esta proporción en el último Encuentro del Ecosistema de 2022 y en todos los encuentros de 2023.

En la mayoría de los encuentros, los artistas formadores indicaron que no hubo participantes pertenecientes a estos grupos poblacionales. Las poblaciones con mayor presencia en los Encuentros del Ecosistema Crea fueron personas mayores, mujeres y personas con discapacidad<sup>35</sup>.



<sup>35</sup> El listado de grupos poblacionales en el instrumento corresponde a los grupos establecidos por la línea Converge Crea y sus apuestas en el marco del enfoque pedagógico diferencial. Para conocer más sobre la línea, sus principios y su modelo de gestión, ver Programa Crea (2023a).



**Figura 17. Porcentaje de encuentros por poblaciones participantes en los Encuentros del Ecosistema**

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

## Interacción entre los grupos participantes

Uno de los objetivos de la indagación fue identificar las **interacciones** entre los grupos de formación y profundizar en los análisis que pudieran ser de interés para los diversos equipos del Programa, especialmente en cuanto a las **conexiones, asociaciones y afinidades** en los Encuentros del Ecosistema. Para ello, se han propuesto algunos cruces de datos con la información recolectada, lo que permite evidenciar relaciones y obtener hallazgos importantes para la investigación.

Al analizar las respuestas obtenidas sobre la *modalidad de presentación*, la *cantidad de grupos participantes por encuentro* y las áreas a la que pertenecen los participantes de los grupos de formación, fue posible observar la interacción entre estas áreas en los encuentros realizados, ya sea entre dos grupos o dentro de un mismo grupo. Es importante señalar que este cruce de información solo permite mostrar la interacción entre dos grupos o al interior de un mismo grupo, ya que en el diseño de los instrumentos para recopilar dicha información no era posible identificar las interacciones de más de tres grupos. De este modo, se deja indeterminada la cantidad de participaciones que involucran tres o más grupos.

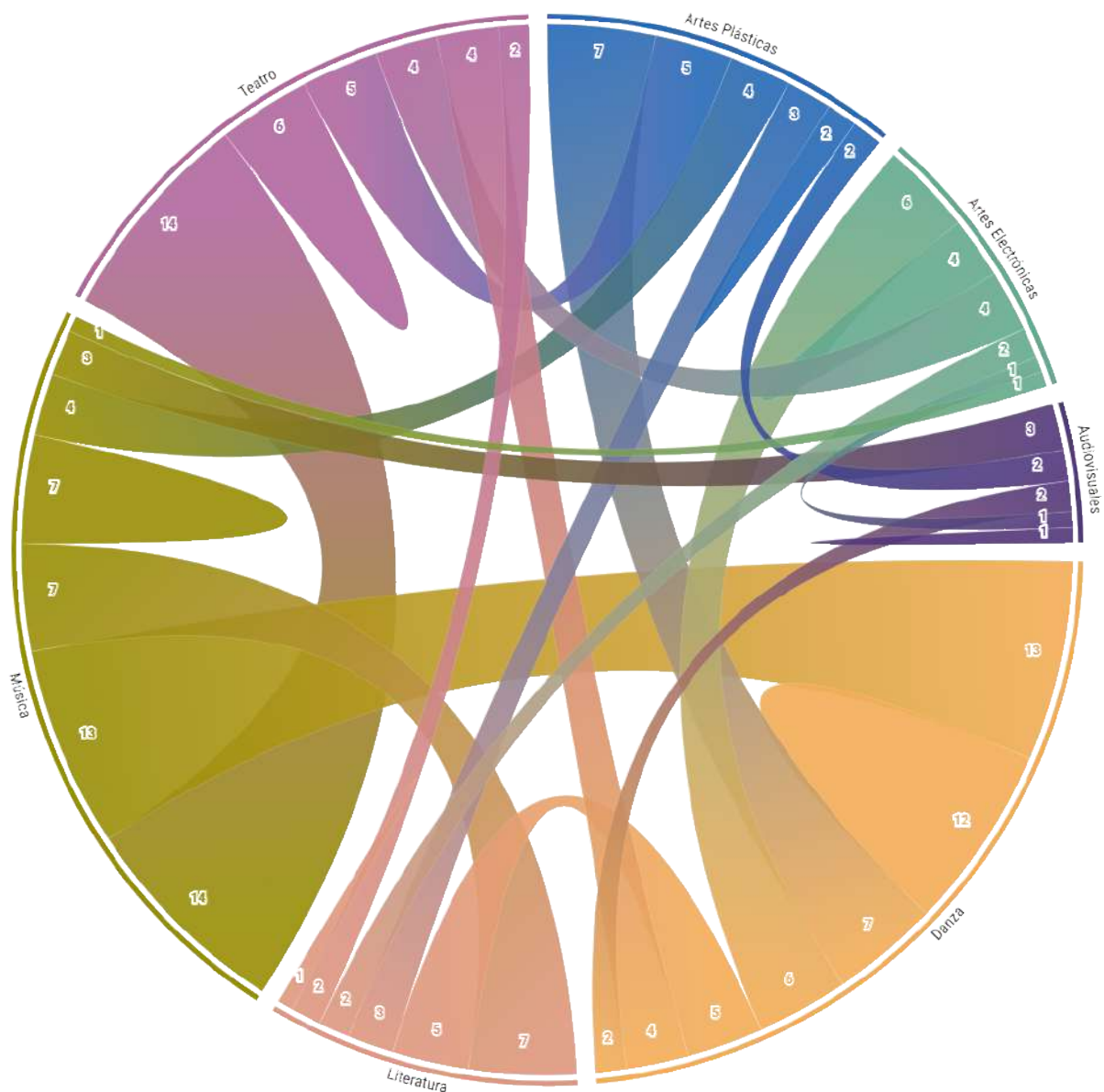
Para este análisis, es importante considerar que, en los últimos encuentros de 2022 y 2023, la cantidad de contactos entre áreas artísticas disminuyó considerablemente. Esto se debe a que los procesos que participan ya no responden al encuentro entre dos o más grupos, sino a la presentación del proceso de un solo grupo en escenarios céntricos de la ciudad. Las figuras 18 a 24 muestran las interacciones entre las áreas en cada uno de los siete Encuentros del Ecosistema realizados en 2022 y 2023. A continuación, se plantea un desglose de estas interacciones en términos tanto **cuantitativos** (datos y cifras porcentuales) como **cualitativos**.



**Figura 18.** Interacción entre áreas-Primer Encuentro del Ecosistema 2022

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

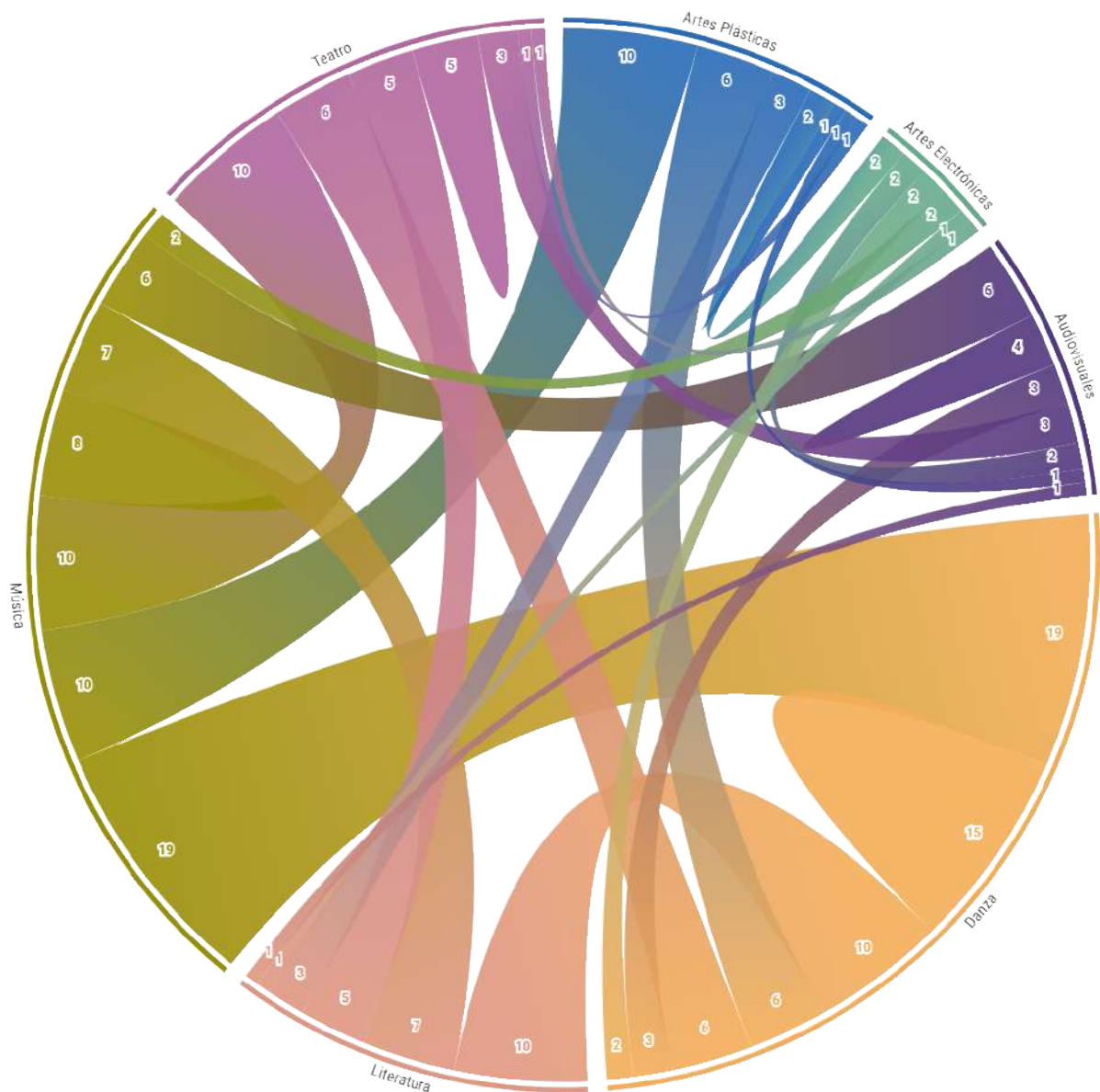
El 85 % de los Encuentros del Ecosistema referenciados en la Figura 18 se realizaron en duplas o se desarrollaron actividades dentro de un solo grupo. En ellos se pueden observar lo siguiente: 1) las áreas que llevaron a cabo más encuentros con otras fueron Artes Electrónicas, Literatura y Música; 2) las áreas de Artes Plásticas, Danza y Teatro presentaron más interacciones en duplas, ya sea entre grupos de la misma área o realizando actividades dentro de un solo grupo; 3) se destaca que todos los encuentros en los que participaron grupos del área de Literatura se realizaron con grupos de otras áreas artísticas.



**Figura 19.** Interacción entre áreas-Segundo Encuentro del Ecosistema 2022

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

En el Segundo Encuentro del Ecosistema de 2022, el **90,8 %** de los encuentros se realizaron en duplas o se desarrollaron actividades dentro de un solo grupo (Figura 19). Las áreas con más interacciones con otras fueron Artes Electrónicas, Audiovisuales y Literatura. A su vez, las áreas de Danza, Música y Teatro presentaron más interacciones en duplas, ya sea entre grupos de la misma área o desarrollando actividades dentro de un solo grupo. En contraste, las áreas de Audiovisuales y Literatura tuvieron la menor cantidad de encuentros realizados entre grupos de formación de la misma área.



**Figura 20.** Interacción entre áreas-Tercer Encuentro del Ecosistema 2022

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

El 87 % de los Encuentros del Ecosistema referenciados en la Figura 20 se realizaron en duplas o se desarrollaron actividades dentro de un solo grupo. Las áreas con más encuentros con otras fueron Artes Electrónicas, Audiovisuales y Literatura. A su vez, las áreas de Danza, Música y Teatro presentaron más encuentros en duplas formadas por grupos de la misma área. Todos los encuentros en los que participaron grupos del área de Literatura se llevaron a cabo con otras áreas artísticas.



asistente en los escenarios<sup>36</sup>. Se destaca la cantidad de encuentros realizados entre los grupos del área de Música y Teatro. La mayoría de los encuentros fueron llevados a cabo por grupos de formación de Artes Plásticas, Audiovisuales y Teatro.



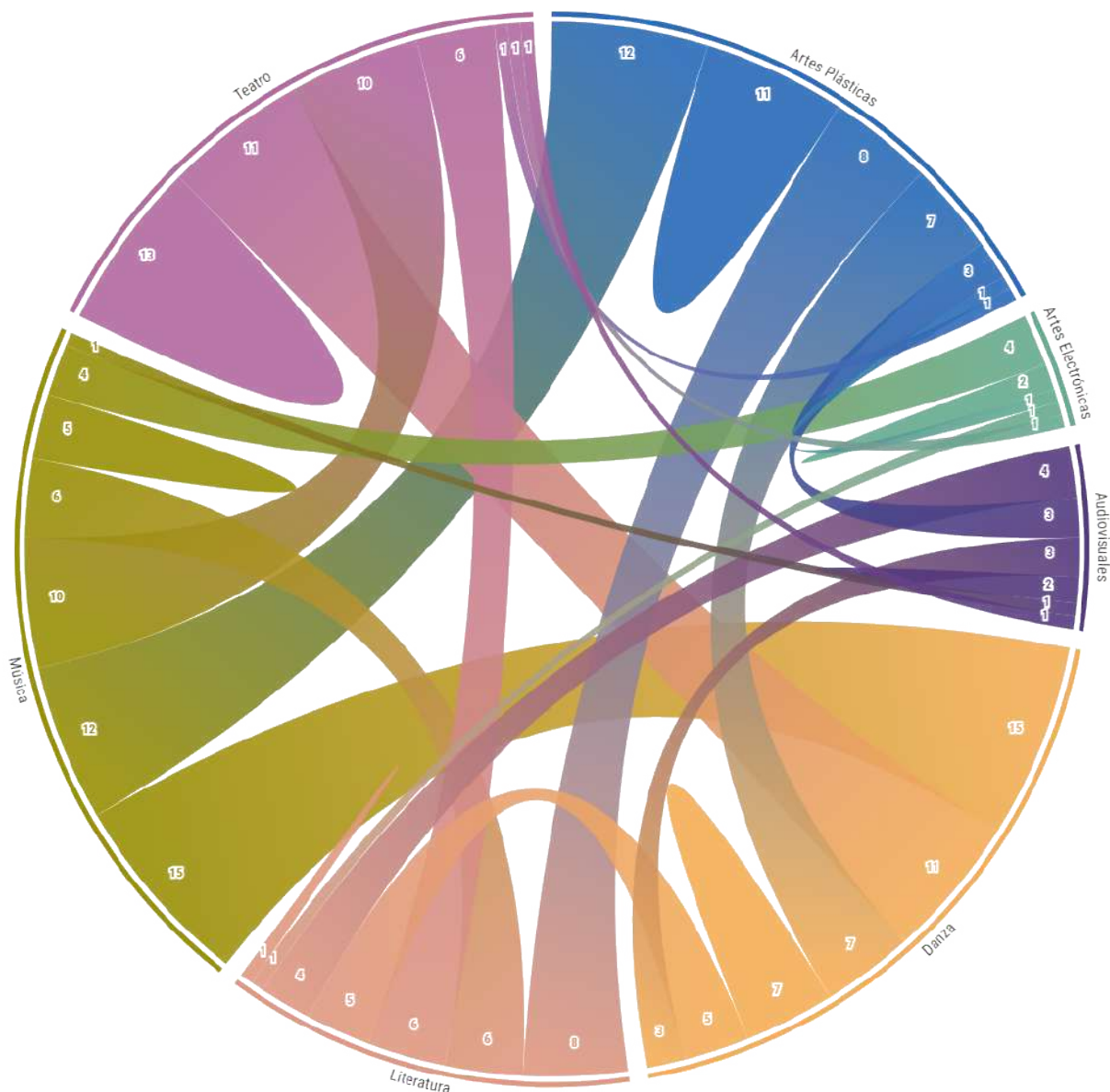
36 Para conocer más sobre la interacción entre los grupos de formación participantes y el público asistente, puede consultar los resultados de la indagación para el Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea de 2022 (“Mapa de la investigación”, Figura 1, p. 32).



**Figura 22.** Interacción entre áreas-Primer Encuentro del Ecosistema 2023

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

En el Primer Encuentro de 2023, el **79,9 %** de los encuentros se realizaron en duplas o se desarrollaron actividades dentro de un solo grupo (Figura 22). Las interacciones más frecuentes ocurrieron entre los grupos de las áreas de Literatura y Audiovisuales con grupos de otras áreas artísticas. Además, se observa un notable flujo de encuentros entre las áreas de Artes Plásticas, Danza y Música.



**Figura 23.** Interacción entre áreas-Segundo Encuentro del Ecosistema 2023

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

En el Segundo Encuentro del Ecosistema del 2023, el **91 %** de los encuentros se realizaron en duplas o se desarrollaron actividades dentro de un grupo. En estos encuentros se pueden observar las siguientes interacciones: los grupos de las áreas de Literatura y Audiovisuales son los que interactúan con mayor frecuencia con grupos de otras áreas (Figura 23). En las áreas de Danza, Teatro y Artes Plásticas se registra la mayor cantidad de encuentros entre grupos de la misma área o actividades realizadas dentro de un mismo grupo. La mayor cantidad de interacciones entre áreas ocurrió entre Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro.



**Figura 24.** Interacción entre áreas-Tercer Encuentro del Ecosistema 2023

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

En el Tercer Encuentro del Ecosistema de 2023, el **7,5 %** del total de los procesos visibilizados fueron realizados por duplas de grupos de formación (Figura 24). Al igual que en el último encuentro del Ecosistema Crea de 2022, se puede observar que las interacciones entre los grupos de formación por áreas artísticas disminuyeron significativamente debido al enfoque en la visibilización de procesos ante un público externo en escenarios céntricos de la ciudad. Se destaca que un grupo de cada área artística realizó su visibilización en colaboración con un grupo de otra área artística.



*La  
Biodiversidad  
ecosistémica es un término que  
nos implica a todos. Todos hacemos parte:  
en la natural desemejanza y en la justa comunión.*



*En la selva, profunda e inaccesible,  
no hay animal, árbol o planta.  
No hay montaña ni río que  
pueda evitar juntar su  
sombra con la  
de los demás  
cuando  
llega  
la  
noche.*



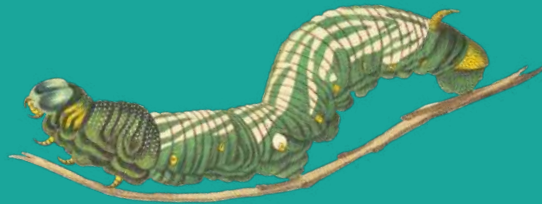
Pistas  
para  
adentrarse  
en el  
paisaje

*El ecosistema es la estrategia que se ha implementado para visibilizar los procesos pedagógicos y artísticos de la población que asiste a los Crea. Es un espacio para el encuentro y la comunión de diferentes saberes y reconocimientos de los niños, niñas, jóvenes y adultos que apuestan por la formación del ser a partir de los lenguajes artísticos. Por ello, la importancia va más allá de una simple presentación, de un simple escenario, es tal la importancia de este espacio que el ciudadano comprende que un aplauso o un abrazo potencializa el carisma, la autoestima y el entendimiento de una sociedad carente de afecto; resalta la imaginación, el pensamiento individual y colectivo, los valores propios y con el otro, es un espacio para ser y dejar ser.*

**Leonardo Ruiz Aponte**, gestor de espacio

*Como reflexión frente al desarrollo de los Ecosistemas, considero que han sido un acierto importante para el Programa Crea y han posibilitado otras formas de relacionamiento y reconocimiento. A través de los ecosistemas, se ha puesto el foco de luz a lugares, antes “invisibles”, se ha dado voz a muchos silencios y se han descubierto tesoros ignorados, logrando descubrir y entender la naturaleza misma del Programa. Los Ecosistemas Crea son sin duda una bonita oportunidad de conocernos y reconocernos como parte de un sistema vivo en constante construcción y crecimiento.*

**Karina Alexandra Ortega Valbuena**, enlace pedagógica



# ¿Qué sabemos de los Encuentros del Ecosistema Crea?



Como se ha mencionado en los capítulos anteriores, uno de los propósitos planteados para esta propuesta de indagación fue **observar de manera periódica algunos elementos de carácter cualitativo, pedagógico y artístico** que permitieran dar cuenta de lo que sucedía en los encuentros entre los grupos de formación, desde una perspectiva más panorámica que la que es posible obtener a través de otros ejercicios de seguimiento. Durante los siete Encuentros del Ecosistema Crea, analizamos **cinco categorías transversales que han permitido trazar la línea conceptual y metodológica** presentada en este documento<sup>37</sup>.

- Metodologías o estrategias para el encuentro, la creación y la visibilización en los Encuentros del Ecosistema Crea.
- Materialidades y lenguajes presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea.
- Temáticas abordadas en los Encuentros del Ecosistema Crea.
- Emociones percibidas por los participantes durante los Encuentros del Ecosistema Crea.

<sup>37</sup> En el caso del Primer Encuentro del Ecosistema Crea de 2022, como se ha mencionado anteriormente, las preguntas se plantearon con la intención de recoger una memoria. De esta manera, fueron diseñadas por otro equipo e indagaron sobre los intereses, motivaciones y expectativas de los procesos. Posteriormente, el EPIG realizó la sistematización de esos instrumentos y encontró algunas resonancias con las categorías propuestas para los otros encuentros. Por esta razón, en los documentos de presentación de resultados de cada uno de los encuentros, es posible observar una diferencia considerable entre las preguntas sistematizadas para el Primer Encuentro de 2022 y las referidas en los otros seis encuentros. En el Anexo 18 se pueden observar las transformaciones y variables de los siete instrumentos durante los dos años de indagación (p. 215).

*Son la estrategia de visibilización que permite socializar y poner en diálogo con los demás los diferentes momentos y reflexiones de los procesos formativos. Se visibilizan los procesos desde sus inicios y sus diferentes etapas de maduración.*

*Es la manera de visibilizar el proceso y no solo el resultado, de que la ciudad conozca, desde dentro, el trabajo realizado y de que el proceso se retroalimente de los diferentes encuentros.*

**Yaneth Reyes Suárez,**  
subdirectora de Formación  
Artística durante 2024

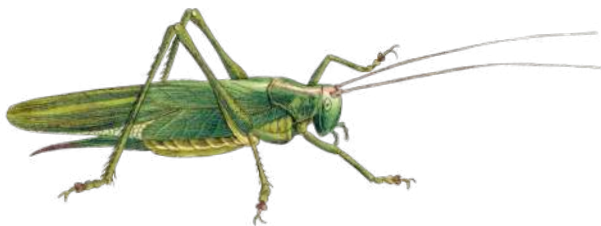
- Percepciones, reflexiones y referencias de los artistas formadores sobre los Encuentros del Ecosistema Crea (análisis de preguntas abiertas).
- Análisis de la imagen.
- Elementos significativos de los encuentros.

Si bien la investigación aborda muchas otras categorías desde las cuales se realizó el análisis, consideramos que referirnos de manera detallada a los hallazgos encontrados en estas cinco categorías nos permite ofrecer una idea general de lo que sabemos sobre esta estrategia de visibilización. Invitamos a revisar el apartado “Mapa de la investigación” (ver Figura 1, p. 30), donde se encuentran las presentaciones elaboradas para cada uno de los siete encuentros, para quienes deseen conocer en detalle los resultados de las otras categorías contempladas o profundizar en alguno de los énfasis de la investigación en cualquiera de los Encuentros del Ecosistema.



# Estrategias metodológicas

En este apartado, presentaremos un análisis de las estrategias metodológicas empleadas en los Encuentros del Ecosistema Crea<sup>38</sup> y que se han agrupado en tres categorías principales: las estrategias metodológicas para **el encuentro**, **la creación** y **la visibilización**, que responden a la variación en los objetivos trazados para cada uno de los encuentros a lo largo de la indagación. Señalamos que las categorías sobre las estrategias para el encuentro fueron dialogadas y acordadas por EPIG y el equipo pedagógico del Programa, mientras que aquellas relacionadas con la creación y visibilización surgieron de la lectura y análisis de las preguntas abiertas planteadas a los artistas formadores durante los encuentros.



<sup>38</sup> Se muestran datos recopilados en seis de los siete encuentros realizados entre 2022 y 2023.

*Son espacios para el reconocimiento de los saberes y modos de hacer, así como de las prácticas de los artistas formadores. Son momentos en los cuales, a partir de diversas estrategias como el diálogo y la escucha, se comparte en torno a los procesos artísticos desde una mirada más amplia. Representan oportunidades para el diálogo y el reconocimiento de los lenguajes artísticos, las líneas y los distintos roles.*

**Johanna Carolina Ramírez Guerrero**, enlace pedagógica

*Considero que los Encuentros de Ecosistema son una apuesta innovadora de reflexión pedagógica, en tanto deja ver las entrañas de los procesos, las preguntas de los artistas formadores y las miradas de los y las niñas. Son espacios en donde la práctica artístico-pedagógica tiene el foco y se permite la incertidumbre y la no verdad.*

**Diana Carolina León Guerrero**, enlace pedagógica

*Estos espacios son realmente importantes para los procesos de formación que se están llevando a cabo, pues los niños y niñas entran en un estado distinto al que suelen estar en la intimidad de sus clases, al entrar en un espacio en donde comparten su trabajo no a manera de presentación, sino de una forma más cómoda desde el juego y el diálogo, analizan y piensan el recorrido creativo y de exploración que han tenido.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Hansbleidy Lancheros Guerrero y Jhonnatan Stik Gordillo Ramírez**

Área de Teatro  
Línea Arte en la Escuela

*La creación desde lo vivencial para ellos es una herramienta espontánea, ya que les brinda la posibilidad de explorar, crear y proponer desde sus habilidades e intereses, la implementación del freestyle en la creación es un espacio que brinda la posibilidad.*

Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Juan Gabriel Mojica Parra**

Área de Danza  
Línea Converge Crea

## ¿Qué nos mostraron los resultados a esta pregunta?

En los encuentros analizados, se observó una tendencia a emplear una variedad de estrategias para propiciar el diálogo, la construcción colectiva y el reconocimiento de experiencias, potenciando así los procesos creativos y formativos de los grupos, y fomentando la colaboración y la reflexión entre los participantes. Estos datos muestran **la diversidad de modos de hacer utilizados en los encuentros para enriquecer la experiencia de los participantes.**

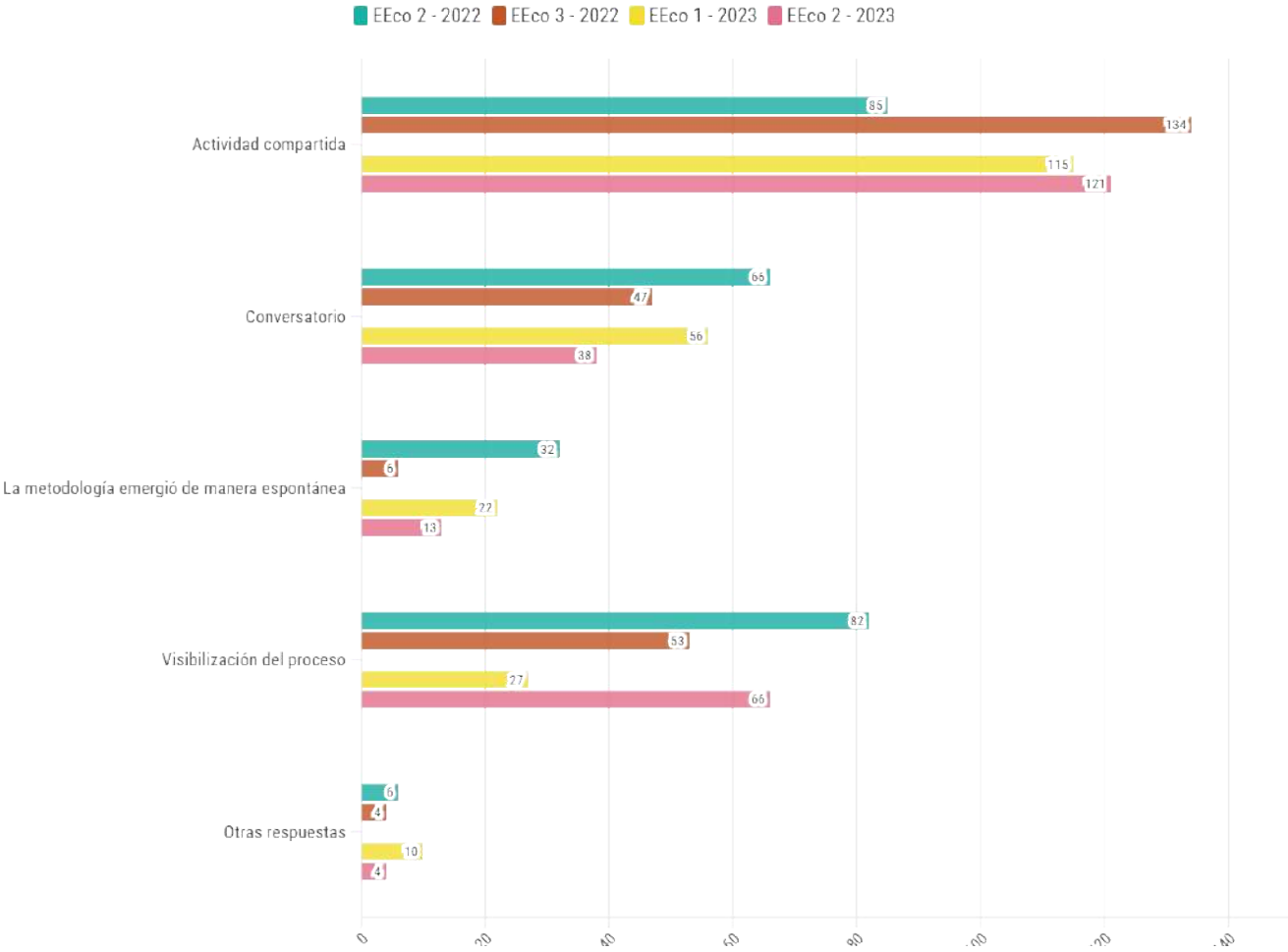
La pregunta sobre las estrategias utilizadas para promover el encuentro entre los grupos, la creación y la visibilización surge de la necesidad de comprender **cómo se desarrollaron estos encuentros y cómo se fomentaron la colaboración y el intercambio** entre los grupos participantes. Esto implicó facilitar la interacción entre distintos grupos de formación y crear un entorno propicio para el intercambio de ideas, experiencias y procesos durante los encuentros.

Estas estrategias son importantes para establecer un ambiente que favorezca el intercambio entre los grupos y, a su vez, nos permiten observar las diversas formas de propiciar el encuentro entre ellos. Además, nos planteamos si el reconocimiento de esta amplitud de estrate-

gias puede ofrecer una perspectiva similar a las metodologías que los artistas formadores emplean en las sesiones con sus grupos, reconociendo así la multiplicidad de metodologías que se emplean en los procesos de formación del Programa.

A continuación, presentamos los resultados sobre las estrategias metodológicas analizadas a lo largo de los Encuentros del Ecosistema Crea:

## Estrategias metodológicas para el encuentro



**Figura 25. Estrategias metodológicas para el encuentro<sup>39</sup>**

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

<sup>39</sup> Esta pregunta permitía al artista formador escoger más de una opción de respuesta. En este caso, la pregunta fue: ¿Cuáles estrategias se usaron para propiciar el encuentro entre los grupos?

En los encuentros analizados (ver Anexo 12, p. 208), observamos una tendencia a emplear una variedad de estrategias para propiciar el diálogo, la construcción colectiva y el reconocimiento de experiencias y procesos, potenciando así los encuentros y promoviendo la colaboración y la reflexión entre los participantes.

Entre las **actividades compartidas**, destaca el uso de esta estrategia con un porcentaje del 74,3 %, lo que resalta un énfasis en la creación de espacios para la colaboración y el trabajo colectivo entre los participantes. Esto sugiere que los artistas formadores establecieron espacios de interacción y colaboración directa entre los grupos, fomentando el intercambio de experiencias y conocimientos, así como la planificación de actividades a realizar de manera conjunta, lo que ofreció un entorno propicio para la colaboración y el trabajo en equipo (ver Anexo 15, p. 211).

Además, destacamos la presencia de otras estrategias, como los **conversatorios** y la **visibilización de procesos**. Estas estrategias propiciaron espacios para la reflexión, la socialización de los procesos de creación y la exploración individual o colectiva dentro de los grupos, enriqueciendo así la experiencia de los encuentros.

Es interesante notar que, si bien la **actividad compartida** es predominante en todos los Encuentros del Ecosistema, se observa cierta variabilidad en la preva-

*Faltó una mayor comprensión por parte de los artistas formadores sobre el objetivo del encuentro. No se logró visibilizar ese puente entre caracterización y los procesos de formación y creación, aunque se logró un espacio de encuentro intergeneracional y de diálogo muy valioso.*

Primer Encuentro del Ecosistema, Crea 2022

Áreas de Artes Plásticas, Audiovisuales y Danza

*El ecosistema requiere tiempo para no improvisar y es importante tener continuidad entre los grupos para ver el proceso, pues si se plantea solo como experiencias de exploración aleatorias pues no hay complicación pero si se quiere ver una transformación y finalidad en esa simbiosis y dinámicas de quiénes hacemos parte del ecosistema sí es necesario que haya ese trabajo por duplas o de forma colectiva que sea constante.*

Tercer Encuentro Ecosistema Crea, 2022

**Andrea Rozo, Angélica Motta Nova, Laura Castellanos, Javier Páez y Verónica Muñoz**

Áreas de Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro

Línea Arte en la Escuela

*Para participar en este ecosistema, el grupo se preparó de diferentes formas. Una está relacionada con la recopilación de información de los primeros ecosistemas donde se participó, puesto que estos insumos fueron de vital importancia para la construcción de la puesta en escena que se presentó en el Cuarto Encuentro del Ecosistema. Por otra parte, todo el proceso de creación colectiva donde cada uno de los y las participantes, desde su experiencia, aportaron a la construcción y ensamble de la pieza simbólica, para la cual se realizaron múltiples ensayos.*

Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Jeinny Leticia Mena Moreno**

Área de Danza,

Línea Impulso Colectivo

*Considero que los espacios de Ecosistemas son realmente significativos en la medida en que los y las beneficiarias del programa pueden poner en tensión el proceso que han desarrollado. Y, en segundo lugar, pueden ver los procesos que se llevan a cabo en otros territorios con otro tipo de poblaciones.*

Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Ángela del Mar Verdugo**

Área de Teatro,

Línea Arte en la Escuela

lencia de otras estrategias, según el momento y el contexto específico de cada encuentro. Por ejemplo, en algunos encuentros se enfatizó más la **visibilización de procesos** para generar el encuentro (como en el Segundo y Tercer Encuentro de 2022, así como en el segundo de 2023), mientras que en otros se priorizó la realización de **conversatorios** (Primer Encuentro de 2023).

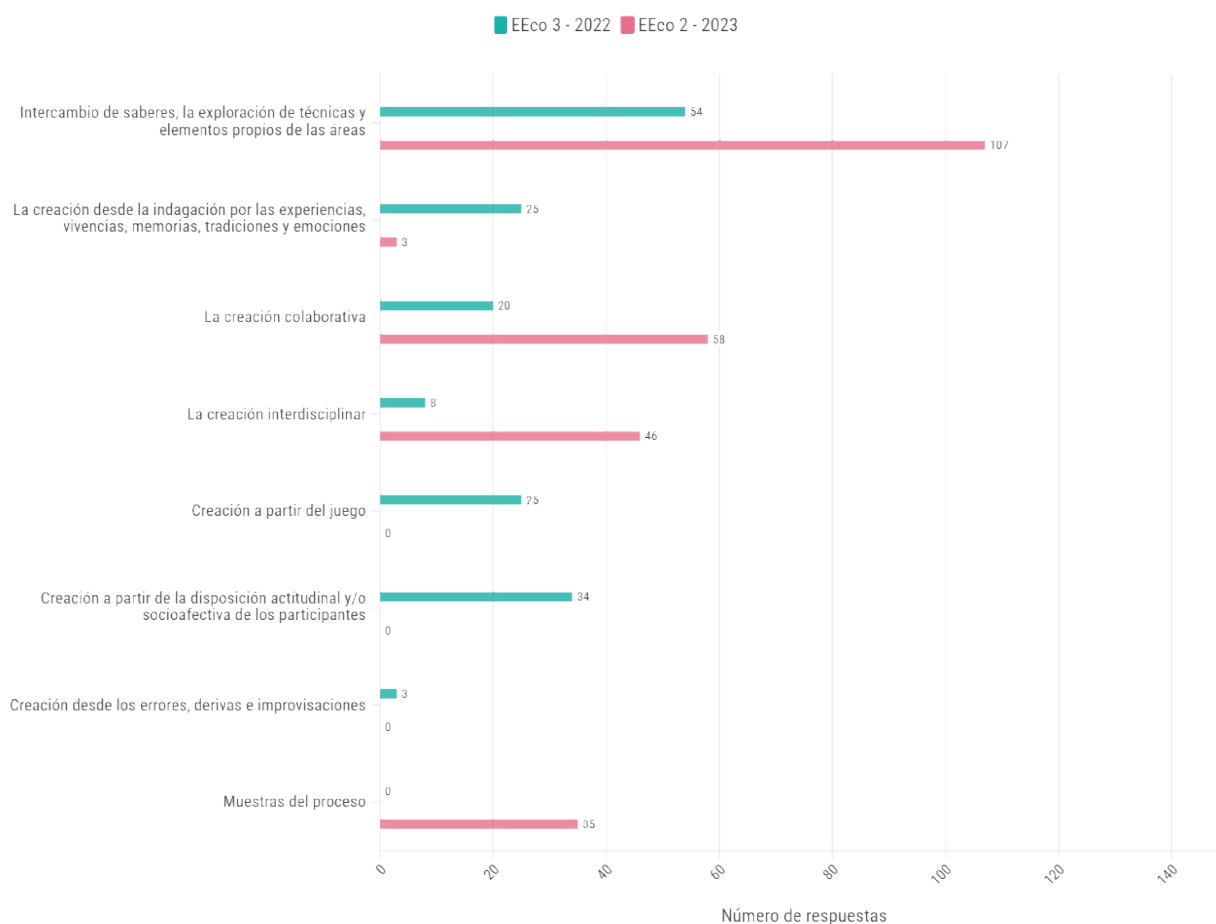
En cuanto a las **metodologías que emergen espontáneamente** durante los encuentros, se observó que su presencia es relativamente baja si se compara con otras estrategias, alcanzando un 12,3 %. Sin embargo, su aparición podría indicar una flexibilidad por parte de los artistas formadores para adaptarse a las dinámicas y necesidades específicas que surgen en cada encuentro.

Para el Primer Encuentro del año 2023, se agregó otra categoría denominada como **actividad interna**. Esta opción indaga sobre las acciones que realiza un grupo con sus propios participantes sin interactuar con otro grupo, presentándose en el 25,8 % de las respuestas de dicho año.

También se identificaron otras estrategias menos frecuentes, como las **clases abiertas para la exploración de herramientas técnicas** y **estrategias asincrónicas**, como murales que permiten a las personas intervenir en cualquier momento. Asimismo, se mencionaron estrategias

de **circuitos de rotación**, en las que los grupos rotan por diferentes espacios para realizar actividades y exploraciones propuestas por los artistas formadores. Estas estrategias reflejan la creatividad y la adaptabilidad de los artistas formadores para abordar las necesidades específicas de cada encuentro. Aunque son menos comunes, añaden profundidad y diversidad a la experiencia de los encuentros, enriqueciendo aún más el intercambio entre los participantes.

## Estrategias metodológicas para la creación



**Figura 26. Estrategias metodológicas para la creación<sup>40</sup>**

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

<sup>40</sup> Esta pregunta permitía al artista formador escoger más de una opción de respuesta. La pregunta fue: ¿Es posible identificar acciones, metodologías y/o ingredientes para la creación en el encuentro? y Describa brevemente en qué consistió el encuentro. Para las figuras 26, 27, 29 y 32 las gráficas muestran las cifras de respuesta por pregunta y, de manera complementaria, se mencionan sus porcentajes de encuentro dentro del texto.

Analizamos las **estrategias para la creación**, propuestas a partir de actividades compartidas, proyectos colaborativos, ejercicios de creación conjunta, exploración desde laboratorios de creación y el intercambio entre áreas y líneas de atención (ver Anexo 13, p. 209), que buscan facilitar la colaboración entre los grupos participantes, promoviendo el desarrollo de experiencias artísticas y el intercambio de conocimientos.

Se destacó la creación a partir del **intercambio de saberes** y la **exploración de técnicas** y **elementos propios de las áreas**, presente en un 55,1 % de los encuentros<sup>41</sup>. Esta categoría indica que los grupos compartieron sus conocimientos y experiencias artístico-pedagógicas a través de propuestas que fomentan el intercambio de lenguajes artísticos. Esto permitió propiciar la curiosidad de los participantes por otros lenguajes y abrió la posibilidad de enriquecer las propuestas, explorando e intercambiando materialidades y lenguajes de cada grupo participante mediante la creación colectiva (ver Anexo 15, p. 211).

41 En el año 2022, durante el Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, una de las estrategias más predominantes para la creación en los encuentros fue el **laboratorio de creación**, que no fue mencionada en otros momentos de los años 2022 y 2023. Esta particularidad se analiza en relación con el objetivo del encuentro en el que se presentó esta respuesta, donde la metáfora de la cocina guiaba los encuentros desde la pregunta detonante: “¿Cómo se cocina esto? Laboratorios de creación”.

*Uno de los hallazgos más importantes fue la posibilidad de establecer una especie de comunicación entre los grupos en la que los participantes de un grupo envíen ideas o bocetos al otro grupo para que este, a través de sus técnicas y saberes, los altere o cree unos nuevos en sus espacios convencionales de encuentro. Esta idea fue planteada por uno de los participantes y se planea implementar para futuros procesos como proyecto transversal. No se sabía con certeza cómo iban a responder lxs participantes a las actividades planteadas y, si bien hubo pequeños momentos de dispersión, la mayoría del tiempo se logró focalizar el grupo hacia la colaboración y la creación colectiva, logrando crear unos minifanzines con los dibujos interconectados de varios participantes de manera aleatoria.*

Primer Encuentro del  
Ecosistema Crea, 2023

**Laurentino López,  
Javier Vergara**

Áreas de Artes Electrónicas y  
Artes Plásticas

Línea Impulso Colectivo

*Este encuentro posibilitó la reflexión sobre su proceso artístico-pedagógico, además ayudó a fortalecer el tejido colectivo y el trabajo colaborativo a través de la experiencia del proyecto final. También, fortaleció los procesos de visibilización por medio del diálogo (escucha activa, reconocimiento propio y del otro, intercambio de saberes, comunicación asertiva, experiencia corporal etc.).*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Ximena López y Camila Reyes**  
Áreas de Audiovisuales y Teatro  
Línea Arte en la Escuela



Otras metodologías presentes en varios encuentros fueron:

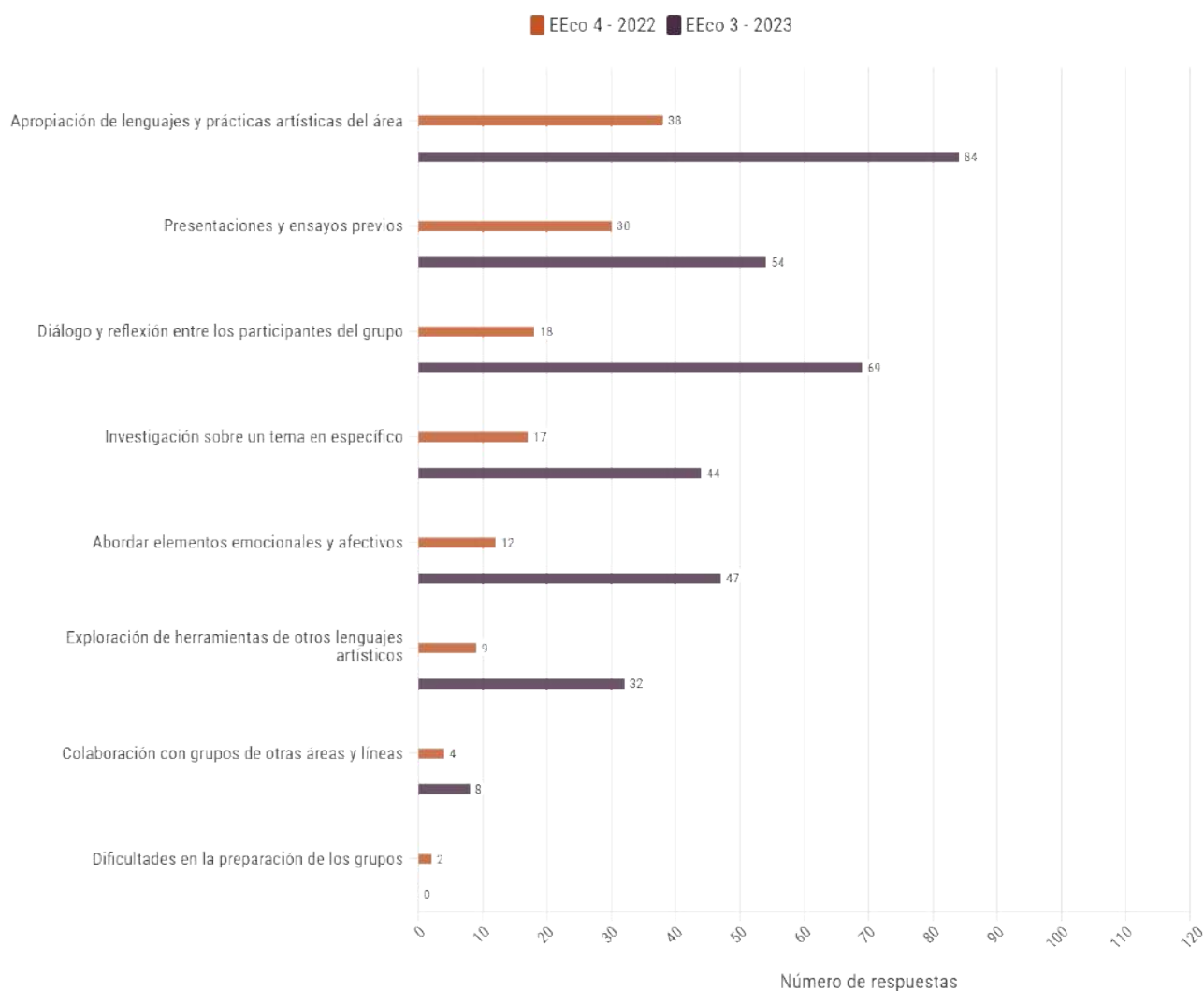
- La **creación a partir de la indagación por las experiencias, vivencias, memorias, tradiciones y emociones**, donde se reconocieron estos elementos como punto de partida para el proceso de creación.
- La **creación colaborativa**, que se refiere al trabajo en equipo, el trabajo colaborativo, la creación colectiva y la cooperación como elementos centrales en el proceso de creación. Además de desarrollar proyectos artísticos conjuntos, estos encuentros propiciaron discusiones sobre la planificación y la proyección de los grupos, lo que permitió la integración y adaptación de metodologías entre diferentes equipos.
- La **creación interdisciplinar**, donde se fomentó la interacción entre distintas disciplinas artísticas. Esto no solo enriqueció los procesos de creación en los encuentros, sino que también abrió diálogos sobre la interdisciplinariedad en la creación artística en el marco del Programa Crea.

Algunas de las metodologías para la creación que se presentaron en uno de los siete encuentros incluyeron:

- La creación a partir de la disposición actitudinal o socioafectiva de los participantes.
- La creación a partir del juego.

- La creación desde los errores, derivas e improvisaciones.
- Las muestras del proceso, planeación y proyección.
- El balance para la creación.

## Estrategias metodológicas para la visibilización



**Figura 27. Estrategias metodológicas para la visibilización<sup>42</sup>**

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

<sup>42</sup> Esta pregunta permitía al artista formador escoger más de una opción de respuesta. La pregunta, en este caso, fue: ¿Cómo se han preparado los participantes para este momento de visibilización de su proceso?

Identificamos que, para la visibilización de los procesos, se han utilizado estrategias que permiten a los participantes ampliar sus experiencias y compartir sus saberes y expresiones artísticas en escenarios abiertos a públicos internos o externos del Programa Crea. Estas estrategias no solo enriquecen el desarrollo creativo, sino que también proporcionan una ventana para que los procesos sean observados y socializados con otros grupos.

En cuanto a estas estrategias para la visibilización, observamos que la metodología de **apropiación de lenguajes** y **prácticas artísticas** es una de las más predominantes, con un 62,7 %. Este hallazgo sugiere una relación significativa entre el contenido de la propuesta pedagógica del Programa y el alcance de “Apropiar los lenguajes y prácticas artísticas”. Los participantes no solo socializaron sus procesos, sino que también internalizaron aspectos como el conocimiento, las experiencias de otros, así como los saberes y lenguajes artísticos.

Otras estrategias para la visibilización incluyeron el **diálogo** y la **reflexión**, presentes en el 45,3 % de los grupos. Esto permitió a los participantes y artistas formadores reflexionar conjuntamente sobre los ejercicios que presentaron, fortaleciendo así la apropiación de sus procesos de formación, la mirada reflexiva y la cohesión grupal. Las **presentaciones** y **ensayos previos** al Encuentro del Ecosistema fueron realizados por el 42,8 % de los grupos, lo que muestra una preparación para socializar sus procesos con la intención de mostrarlos ante otros.

A su vez, se reconoció como estrategia para la creación la **investigación sobre temas específicos** que resultaron en un proceso de creación, adoptada por el 31,5 % de los grupos participantes. Además, el 30,8 % de los grupos abordaron **elementos emocionales** y **afectivos** como parte de su estrategia de preparación, tratando temas como la timidez, el nerviosismo, la ansiedad o la inseguridad en el escenario.

Otro hallazgo es que el 21,3 % de los grupos **exploraron herramientas de otros lenguajes artísticos**. En una proporción menor, el 6,1 % de las respuestas indicaron que los participantes **colaboraron con grupos de otras áreas y líneas**. Lo anterior, podría evidenciar una posible relación inter, trans y multidisciplinaria entre los grupos. Para el Cuarto Encuentro del año 2023, un 1,8 % de las respuestas indican **acciones para superar las dificultades presentadas en el proceso**, consideradas como una estrategia metodológica.

Los seis encuentros analizados muestran una diversidad de estrategias empleadas para propiciar la interacción, el intercambio entre los grupos participantes, así como la construcción y socialización en los procesos. La combinación de estas estrategias creó un ambiente propicio para la colaboración, la reflexión y la exploración creativa, contribuyendo así al enriquecimiento de los procesos y a la estrategia de visibilización del Ecosistema Crea (ver Anexo 15, p. 211).





**Figura 28.** Estrategias metodológicas de los Encuentros del Ecosistema Crea  
Fuente: elaboración propia. Créditos de imágenes: Unsplash y Verónica Castro.

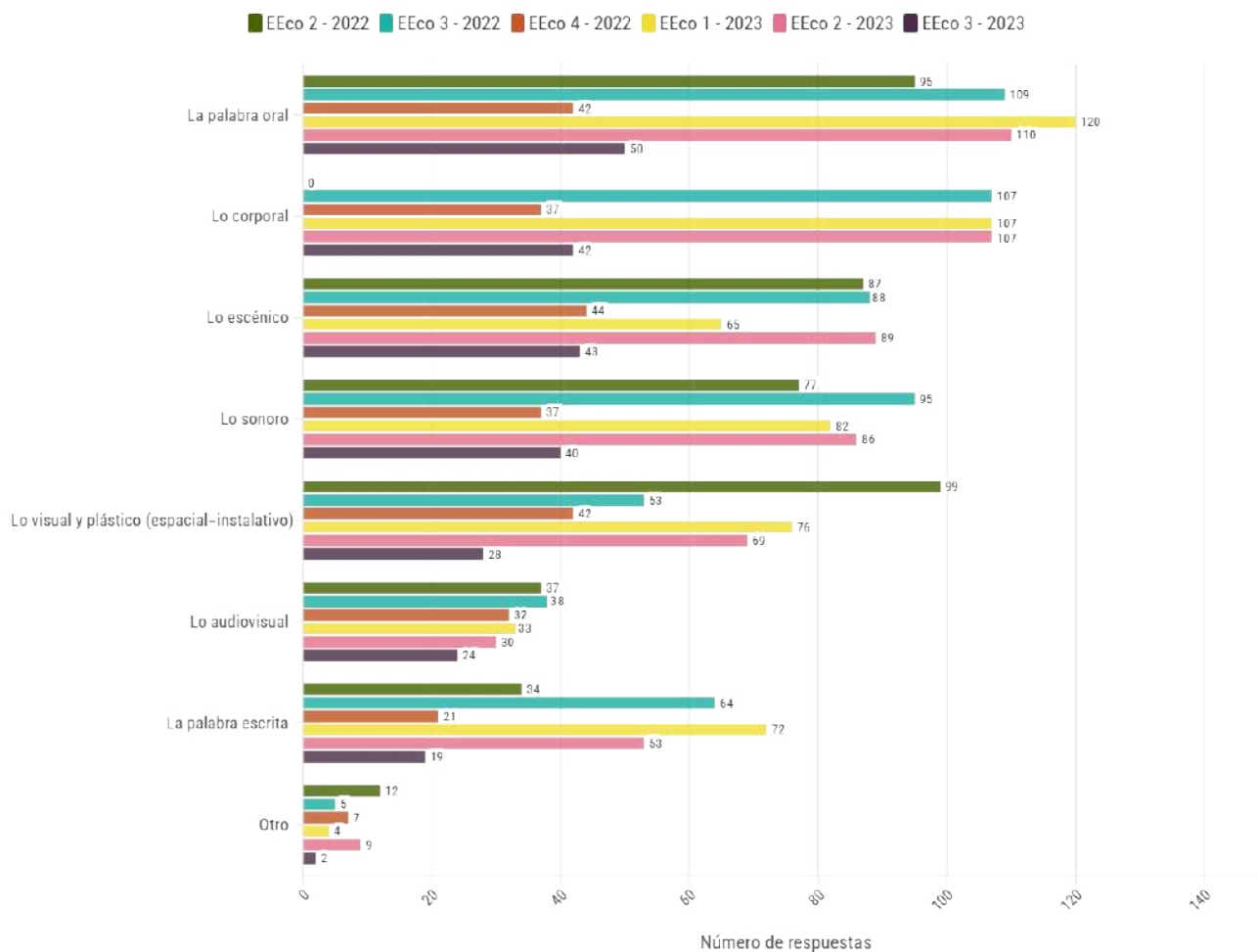
El análisis de las estrategias metodológicas empleadas en los Encuentros del Ecosistema Crea revela una estrecha relación con los *modos de hacer* por el Programa, entendidos como una forma de sentir, pensar y crear a través de las prácticas artísticas. Estas prácticas se desarrollan en diálogo con la materia y se ajustan según el contexto, los objetivos del proceso formativo, las perspectivas de las áreas y líneas, las visiones de los artistas formadores, las condiciones del territorio y las características de los participantes (Programa Crea, 2024, p. 97).

Por un lado, las **actividades compartidas**, las **muestras de procesos**, la **creación colaborativa**, y la **apropiación de lenguajes y prácticas artísticas** del área se asemejan al concepto de *laboratorio* y *proyecto artístico colaborativo* propuesto por el Programa Crea (2024, p. 98). Estos espacios de experimentación y exploración colectiva ofrecieron un entorno donde los grupos participantes desarrollaron habilidades y visibilizaron sus procesos de manera intencional. A través de estas actividades, se fomentó el diálogo, la colaboración y la interacción entre los distintos saberes artísticos.

Por otro lado, los **conversatorios**, la **creación impulsada por la disposición actitudinal y socioafectiva de los participantes**, las **presentaciones**, los **ensayos previos**, la **creación desde los errores**, las **derivas** y las **improvisaciones** se vinculan estrechamente con el taller de aprendizaje basado en el *aprender haciendo* (Programa Crea, 2024, p. 98). En estos talleres, los participantes compartieron sus conocimientos y formas de crear con otros grupos, promoviendo un aprendizaje práctico y participativo. Estas estrategias proporcionaron un espacio para discutir temas relevantes para la práctica artística y reflexionar sobre los procesos creativos, enriqueciendo así la experiencia formativa de los grupos participantes. Además, la flexibilidad en las metodologías, manifestada en la capacidad de adaptar estas estrategias según el contexto y las necesidades específicas de cada grupo, refleja la diversidad de enfoques pedagógicos propuestos por el Programa Crea. Esta flexibilidad permite a los artistas formadores ajustar sus prácticas de acuerdo con las condiciones del territorio, los objetivos del proceso formativo y los intereses de los participantes, potenciando así el reconocimiento de los contextos y la creación a partir de ellos.

En resumen, las estrategias metodológicas empleadas en los Encuentros del Ecosistema Crea están alineadas con los modos de hacer del Programa, promoviendo un modelo pedagógico basado en la experimentación, la colaboración y la reflexión constante sobre las prácticas artísticas. Esta relación contribuye al enriquecimiento mutuo de los grupos participantes y a la consecución de los objetivos planteados en los procesos formativos de Crea.

# Materialidades y lenguajes artísticos presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea



Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

**Figura 29.** Materialidades y lenguajes presentes en los encuentros<sup>43</sup>

Durante los Encuentros del Ecosistema Crea fue posible identificar diversos lenguajes y materialidades presentes en el diálogo, la creación y la visibilización de los procesos de formación artística de los participantes (ver Anexo 6, p. 202).

<sup>43</sup> Esta pregunta permitía al artista formador escoger más de una opción de respuesta.

La pregunta por las materialidades y los lenguajes está estrechamente ligada al interés del Programa por comprender cómo se exploran y apropian los lenguajes artísticos, no solo en las siete áreas (Artes Electrónicas, Artes Plásticas, Audiovisuales, Danza Literatura, Música y Teatro), sino también en las materialidades transversales a estas, ampliando así el marco de comprensión de la formación artística más allá de lo disciplinar. De este modo, materialidades como la **palabra oral**, la **palabra escrita**, lo **sonoro**, lo **audiovisual**, lo **visual y plástico (espacial-instalativo)**, lo **escénico** y lo **corporal** pueden ser reconocidas en los encuentros, independientemente del área artística a la que pertenezcan los grupos de formación participantes. Esto abre la discusión sobre las relaciones, hibridaciones, intercambios y exploraciones de los lenguajes artísticos desde las experiencias particulares de los grupos.

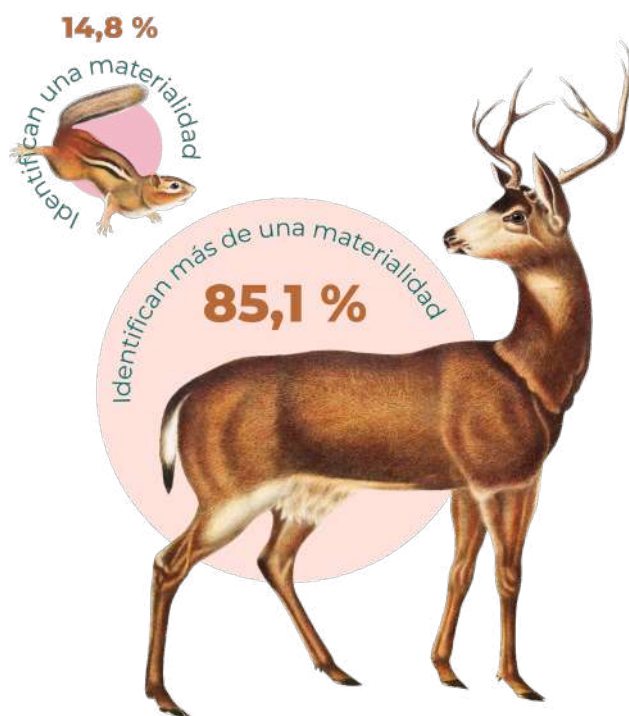
## ¿Qué nos mostraron los resultados a esta pregunta?

El análisis de las materialidades y lenguajes presentes en los encuentros permitió identificar una tendencia a reconocer más de una materialidad por encuentro, con una prevalencia superior al 70 % en todos los momentos. Este hallazgo es relevante para la estrategia de visibilización, ya que posibilita la exploración de

*Son encuentros donde se involucran todos los actores relacionados a los procesos de formación (familias, participantes, los equipos que hay en los Crea y colegios: gestor, administrativo, operativo, vigilancia y aseo, docentes acompañantes, coordinadores, rectores, artistas formadores, componente pedagógico y territorial, etc.), que tienen como objetivo compartir y visibilizar lo que ocurre con los procesos de formación que se llevan con los grupos del Programa, desde las distintas fases, etapas o momentos en las que se encuentren dichos procesos, generando miradas interdisciplinarias desde los lenguajes artísticos y también compartir experiencias y saberes desde las experiencias que tiene cada grupo.*

**Diana Marcela Ruiz Abella,**  
enlace pedagógica

relaciones, intercambios y creaciones a partir de diversos lenguajes artísticos, y plantea interrogantes sobre cómo se abordan las prácticas artísticas en los procesos formativos desde las diferentes materialidades exploradas (ver Anexo 7. p. 202).



**Figura 30.** Porcentaje promedio de encuentros en relación con la identificación de materialidades

Fuente: elaboración propia. Créditos de imágenes: Heritage Library.

Esta investigación también permitió observar una variación significativa en las materialidades que se reconocieron como predominantes en los encuentros. Aunque la **palabra oral** se mantuvo como la materialidad más identificada en cinco de los seis encuentros (Figura 29), el reconocimiento de otras materialidades varió considerablemente, lo que plantea la pregunta sobre la prevalencia de ciertas materialidades y su relación con los objetivos específicos de cada encuentro.

Se observó la predominancia de la **palabra oral** y lo **corporal** en los primeros encuentros de 2022 y 2023, orientados al reconocimiento de los grupos de formación y al diálogo entre ellos. En contraste, materialidades como lo **escénico**, lo **visual y plástico (espacial-instalativo)** fueron identificadas en mayor proporción en los encuentros de cierre de esos mismos años, donde la disposición de escenarios para la visibilización y la presencia de públicos externos influyeron considerablemente en la dinámica de los grupos participantes.

Otro hallazgo relevante fue el bajo porcentaje de respuestas que mencionaban **otro lenguaje o materialidad** fuera de las opciones de respuesta predefinidas. El reconocimiento de otras materialidades o lenguajes alcanzó un máximo de 9,2 % en el segundo encuentro de 2022 y un mínimo de 2,1 % en el tercer encuentro de 2023. Esto sugiere un posible consenso en la manera de nombrar y reconocer los lenguajes y materialidades presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea, lo cual, considerando la diversidad de poblaciones y propuestas creativas en los procesos de formación, es un aspecto de gran relevancia.

Si consideramos que uno de los alcances<sup>44</sup> de la perspectiva pedagógica del Programa es la **apropiación de los lenguajes y prácticas artísticas**, definida en el proceso de creación como un “lugar de convergencia de saberes y experiencias, en los cuales un participante o colectivo transforma las imágenes, los sonidos, los movimientos, los gestos, las palabras, etc., para hacer explícita su forma de ver, pensar y sentir el mundo” (Programa Crea, 2023a, p. 85), la investigación sobre las materialidades y lenguajes reconocidos en escenarios como los Encuentros del Ecosistema representa un campo de análisis que puede enriquecer la comprensión de este objetivo.

De esta investigación surgen preguntas sobre cómo se relacionan las diversas materialidades y lenguajes artísticos, sus prevalencias en distintos momentos del proceso formativo, y el reconocimiento de prácticas artísticas que trascienden los límites de disciplinas y técnicas. Estas interrogantes resuenan con las experiencias vividas en el Programa.

Un ejemplo de estas relaciones interdisciplinarias se observa en el análisis realizado para el Tercer Encuentro del Ecosistema Crea en 2022, cuando se consultó a los artistas formadores sobre las propuestas de creación en el marco de los Laboratorios de Creación, planteados como metodología a partir de la idea de un “Recetario para la creación”<sup>45</sup>.

Luego de identificar las propuestas concretas desarrolladas en los laboratorios, se construyó un “mapa” de relaciones que evidenciaba la intersección y los cruces entre materialidades. Este mapa mostró que las propuestas podían entenderse dentro de un gran

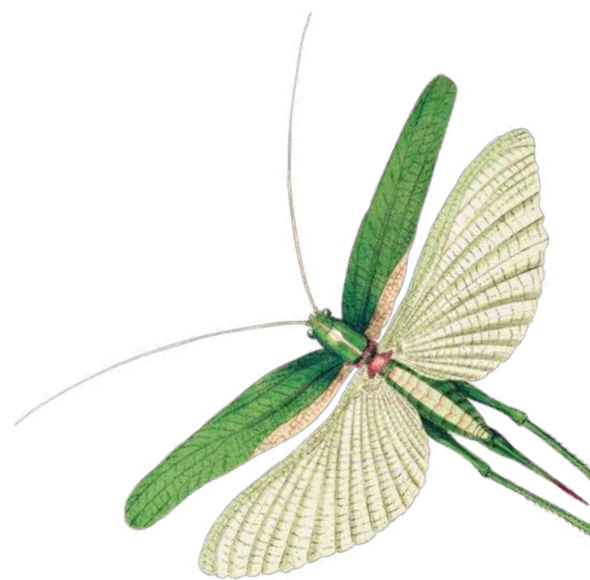
44 En la propuesta pedagógica del Programa, se definen los *alcances* como “aquellos aspectos que deseamos potenciar en los participantes mediante los procesos de formación artística, y que están relacionados con el ambiente pedagógico del Programa, constituido por las nociones transversales y las premisas artísticas” (Crea, 2023a, p. 81).

45 Los *Recetarios para la creación* fueron espacios de diálogo entre artistas formadores en el marco del Tercer Encuentro del Ecosistema (2022), que consistió en construir una propuesta metafórica sobre los elementos (lista de insumos) que se emplean en los procesos de creación dentro de la formación artística.

*Ha sido una estrategia de encuentro valiosa, que evoluciona y se adelanta a antiguas formas que se planteaban anteriormente en el Programa en donde se consideraba el ejercicio de visibilización desde una sola perspectiva (productos). Ahora, permite una visibilización no solo de los resultados sino también de los procesos.*

**Angy Lisset Rodríguez Sotto**, enlace pedagógica

círculo que las abarcaba a todas, con acentos diferenciados, pero con límites difusos, ya que en los procesos de creación las materialidades dialogan y se hibridan constantemente. Así, la clasificación y visualización de estos resultados se propuso como un ejercicio analítico que no solo permitió comprender la información, sino también borrar las líneas divisorias.



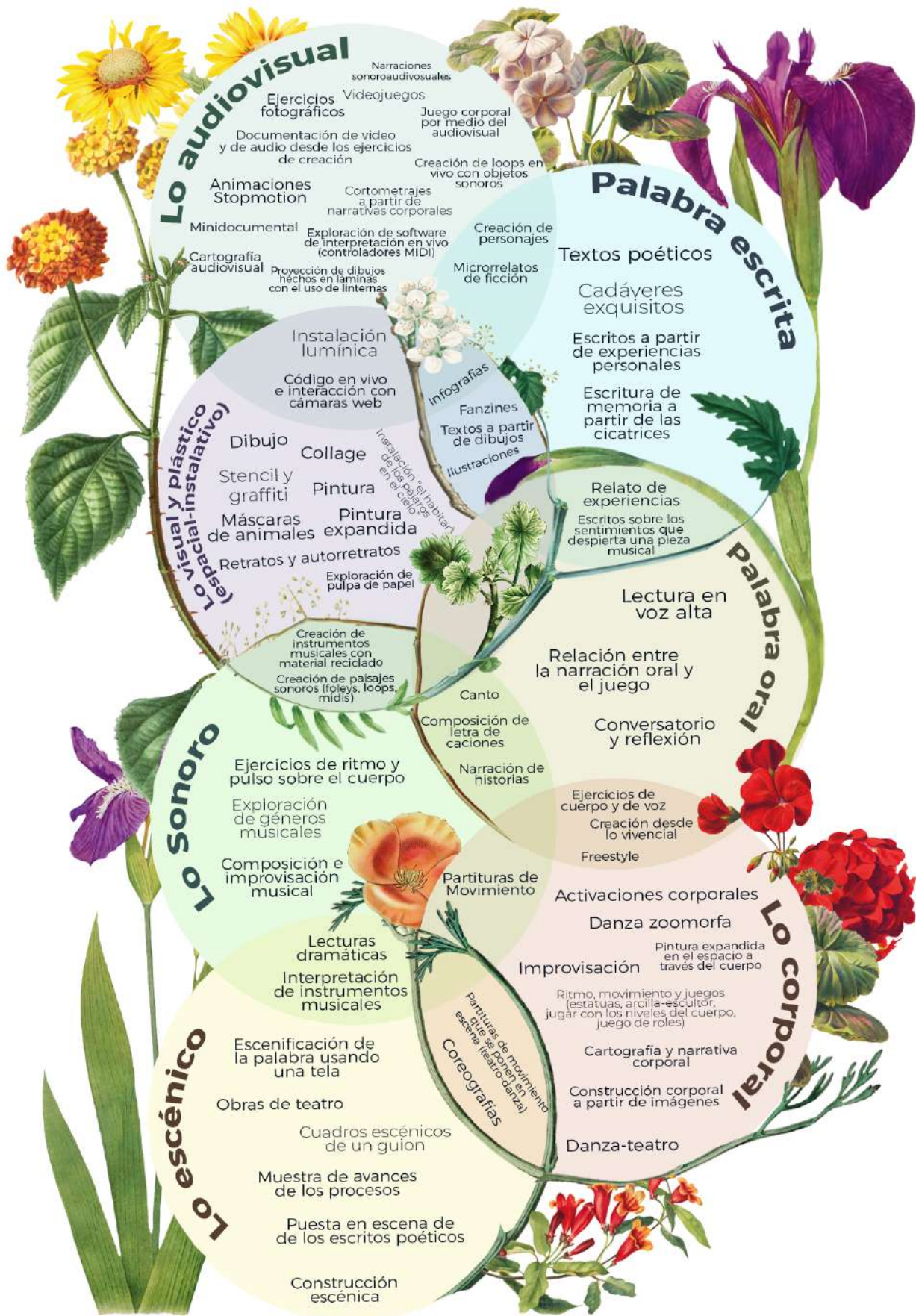
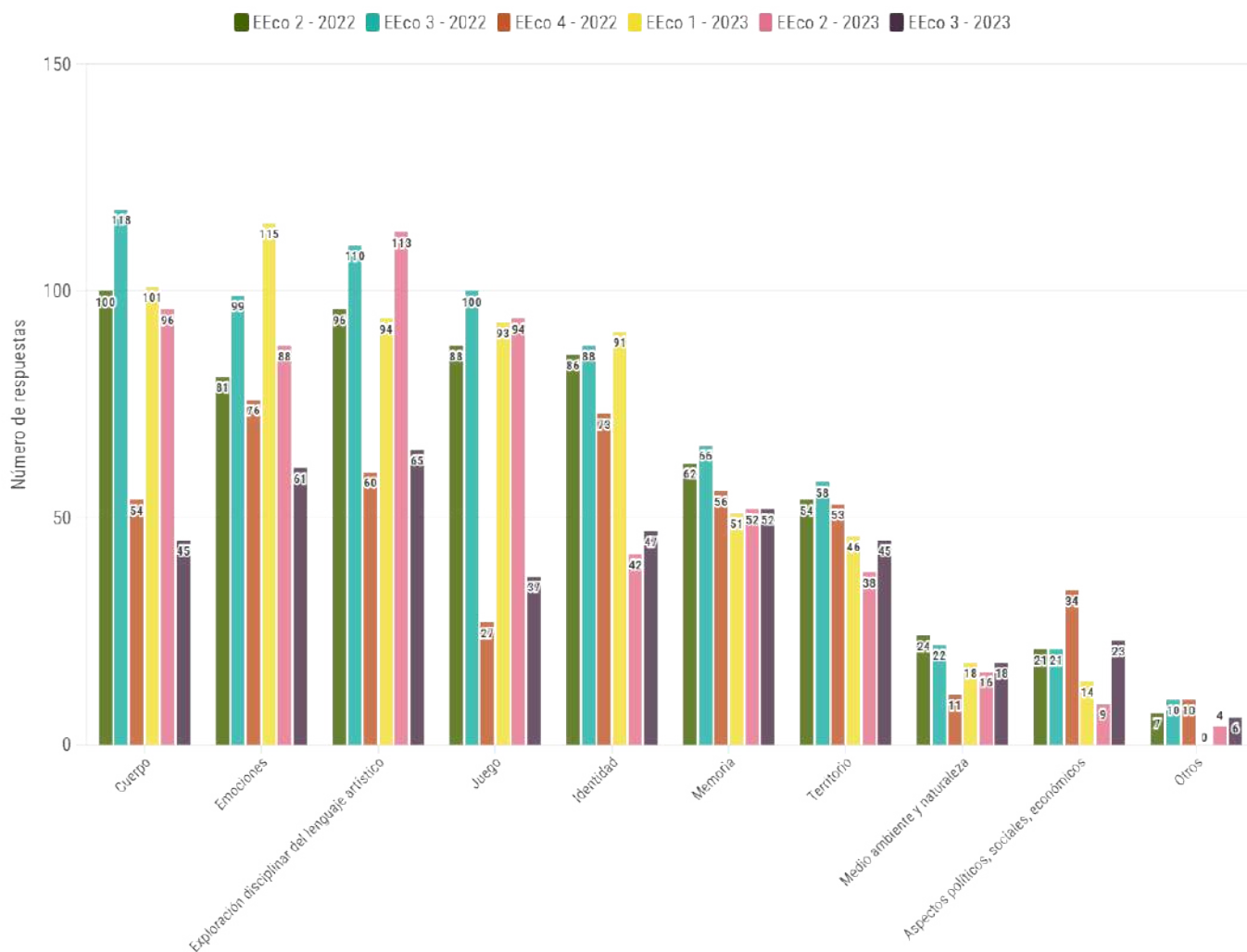


Figura 31. Propuestas de creación/laboratorios desarrollados en los encuentros

Fuente: elaboración propia. Créditos de imágenes: Heritage Library.

# Temáticas abordadas en los Encuentros del Ecosistema Crea



**Figura 32. Temáticas abordadas en los encuentros<sup>46</sup>**

Fuente: elaboración propia en Flourish Studio.

A partir de la sistematización de los Encuentros del Ecosistema Crea 2022, se identificaron varios temas de interés abordados por los grupos participantes. **Estos temas se destacaron como detonantes del diálogo y el intercambio de experiencias**, y fueron

<sup>46</sup> Esta pregunta permitía al artista formador escoger más de una opción de respuesta.

mencionados por los artistas formadores en los instrumentos de recolección de información. Este hallazgo permitió consolidar una serie de categorías que, a grandes rasgos, sintetizan las temáticas tratadas por los grupos de formación, reflejando sus intereses, saberes, deseos y motivaciones al momento de encontrarse.

El listado de temas consolidado para esta categoría se construyó de manera colectiva con los equipos organizadores. Abarca un amplio espectro de temáticas que van desde nociones transversales del Programa hasta asuntos políticos, sociales y ambientales (ver Anexo 8, p. 203). Sin embargo, es importante señalar que algunas de estas subcategorías, presentadas como opciones de respuesta a las preguntas, han sido apropiadas y reflexionadas por otros equipos del Programa, lo que ha permitido definir las desde diferentes perspectivas, posturas e intenciones. Por ello, **algunas de estas temáticas forman parte de un universo más amplio de análisis que trasciende esta investigación.** Tal es el caso de subcategorías como *cuerpo, emociones, exploración disciplinar, juego o territorio*, que pueden entenderse más allá de ser simples temáticas abordadas por los grupos, ya que se han definido desde otros enfoques dentro del mismo Programa. Estas subcategorías responden a una polise-  
mia que va más allá de lo tratado en esta investigación, y no se limitan solo a las

*Este tipo de experiencias potencia el proceso de caracterización y demuestra que es un ciclo continuo que ocurre en todo el proceso con los grupos. El intercambio con participantes de otros grupos abre el espectro de lo que consideramos que ocurre en Crea y permite conocer características personales y grupales. También se logró conocer la opinión de los participantes acerca de los centros de interés y lo que más destacan de lo ocurrido dentro del proceso. El puente entre caracterización y creación se da a partir de las características que se van conociendo del grupo y las dinámicas que se han ido gestando dentro de los talleres.*

Primer Encuentro del  
Ecosistema Crea, 2022

Área de Danza

Líneas Impulso Colectivo y  
Converge Crea

*Se han hecho preguntas como: ¿quién soy yo?, ¿qué talentos tengo?, ¿qué retos y desafíos puedo tener?, ¿hasta dónde puedo llegar? y todo eso ha servido para caracterizar y ser puente para la determinación del proceso con los grupos, transversalizando las demás áreas del conocimiento con las áreas artísticas, lo que permite una formación integral de los participantes como seres humanos. Además, el juego hace parte de una estrategia muy importante para el desarrollo de todo lo anterior.*

Primer Encuentro del  
Ecosistema Crea, 2022

Áreas de Danza y Música

Línea Arte en la Escuela

experiencias vividas en los Encuentros del Ecosistema Crea.

Reconocer las temáticas presentes en los encuentros es crucial, ya que permite identificar los asuntos y contenidos abordados en ellos. La información obtenida acerca de los temas más recurrentes en los encuentros nos permitió reconocer los intereses, preocupaciones y reflexiones de los grupos participantes en relación con su identidad, su entorno y su cultura, además de evidenciar cómo varían según el momento de la indagación. El análisis de estas variaciones nos acercó a la comprensión de las apuestas pedagógicas que los grupos de formación crearon, exploraron, discutieron y visibilizaron durante los Encuentros del Ecosistema Crea.

Entre las temáticas que emergieron de las respuestas de los artistas formadores se destacan: *cuerpo, emociones, exploración disciplinar del lenguaje artístico, juego, identidad, memoria, territorio, medio ambiente y naturaleza, y aspectos políticos, sociales y económicos*. Es relevante señalar que algunos de estos temas también resuenan con las apuestas e intenciones en los procesos formativos, siendo elementos esenciales<sup>47</sup> dentro de la propuesta pedagógica del Programa.

~~~~~  
47 Categoría que agrupa las premisas artísticas, nociones transversales y alcances de la perspectiva pedagógica del Programa Crea.

## ¿Qué nos mostraron los resultados de esta pregunta?

Al analizar las temáticas abordadas en los Encuentros del Ecosistema, identificamos cuatro temas que destacan de manera predominante: *cuerpo, emociones, exploración disciplinar y juego*. Sobre esto, podemos sugerir lo siguiente:

La prevalencia de estas temáticas podría estar relacionada con su consonancia con los elementos esenciales de la propuesta pedagógica del Programa, como las nociones transversales. Es posible afirmar que esta cercanía surge del interés por dialogar, crear y visibilizar dichos temas en los encuentros. No obstante, valdría la pena cuestionar si realmente existe una correspondencia entre los temas predominantes en los encuentros y aquellos que se trabajan en los procesos formativos de cada grupo.

A pesar de que estos cuatro temas se mantienen presentes en todos los Encuentros del Ecosistema, su prevalencia tiende a variar a lo largo de la estrategia, lo que podría estar vinculado al objetivo específico de cada encuentro. Por ejemplo, al analizar las variaciones en torno al tema **cuerpo** (ver Anexo 9, p. 204), observamos que fue abordado de manera predominante en los primeros encuentros.

*De los dos grupos que hicieron parte del Ecosistema Crea, tanto de Música como de Teatro, se reconocieron elementos que hacen parte del proceso de creación y formación como: lo rítmico desde lo musical, el movimiento y la voz cantada. De igual manera, a partir de las reflexiones realizadas por los y las estudiantes, puede detectarse un aprendizaje consecuencia de las herramientas y conocimientos propuestos por las artistas formadoras. Las reflexiones de los y las asistentes apuntan a una formación artística enriquecedora que no se concreta solo en el acontecimiento artístico sino en sus vidas cotidianas, familiares y escolares.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Ángela del Mar Verdugo y Gloria Stella Tabares**

Áreas de Música y Teatro

Línea Arte en la Escuela

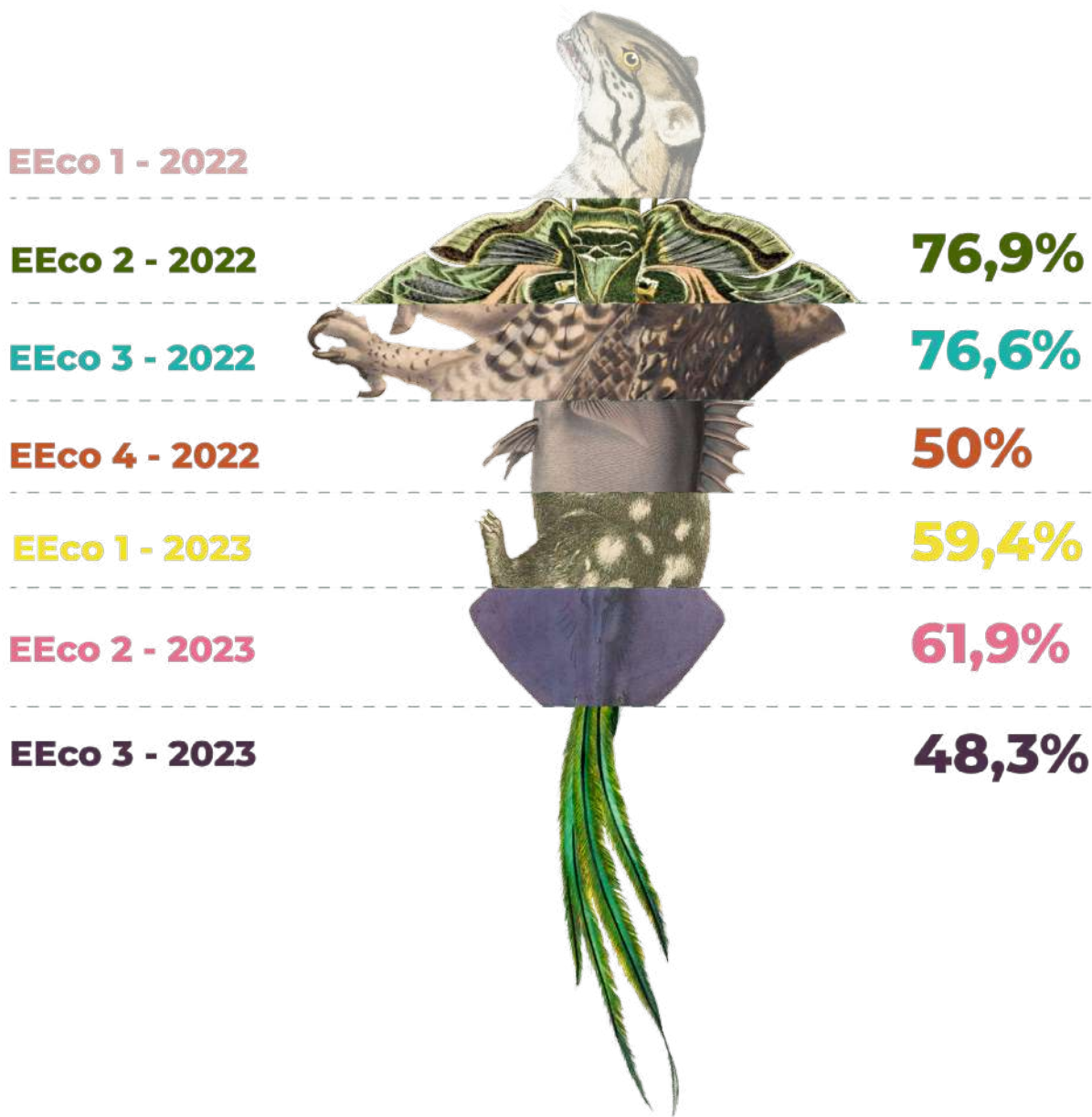
Asimismo, el **juego** prevaleció en el Tercer Encuentro de 2022, donde se propusieron acciones para la creación conjunta entre grupos de formación. En ese sentido, el *juego* fue utilizado como estrategia metodológica para los ejercicios o acciones planteadas en los encuentros, como se evidenció en la categoría de metodologías o estrategias para el encuentro, la creación y la visibilización, en la que los artistas formadores señalaron que una de las estrategias utilizadas fue la **creación a partir del juego**<sup>48</sup>. Sin embargo, notamos que esta temática disminuyó su presencia en los últimos encuentros de cada año. Podríamos sugerir que la prevalencia de esta temática está relacionada con los objetivos y las metodologías propuestas en cada Encuentro del Ecosistema.

Dentro de las variaciones observadas en las cuatro temáticas tratadas durante los encuentros, se destacó que la **exploración disciplinar** y las **emociones** fueron los temas abordados con mayor frecuencia. En cuanto a la Exploración disciplinar, esto podría estar relacionado con el reconocimiento de los encuentros como espacios que favorecen y potencian la exploración y la apropiación de los elementos propios de los lenguajes y prácticas de las siete áreas artísticas en los diversos grupos de formación.

Por otro lado, el tema de las **emociones** evidenció la importancia que los artistas formadores atribuyen a la dimensión emocional de los participantes y a las formas en que esta se manifiesta en los encuentros. La identificación de emociones y estados de ánimo en los participantes fue uno de los hallazgos más destacados, como se analizará en el siguiente apartado. Esta categoría tuvo una presencia notable tanto en los temas discutidos durante los encuentros como en las reflexiones de los artistas formadores.



48 Ver el apartado de hallazgos de la categoría Estrategias metodológicas para la creación (p. 96).



**Figura 33.** Porcentajes promedio de encuentros que identifican el cuerpo como tema<sup>49</sup>

Fuente: elaboración propia. Créditos de imágenes: Heritage Library.

Las temáticas de **identidad**, **memoria** y **territorio**, abordadas entre el 25 % y el 53 % de los encuentros, mantuvieron una presencia intermedia. En particular, se destaca la considerable disminución del tema identidad en los últimos dos Encuentros del Ecosistema de 2023. La presencia constante, aunque no mayoritaria, de estas temáticas podría estar relacionada con los enfoques específicos de cada momento o señalar un interés fluctuante en ellas, lo que genera preguntas sobre las razones que motivaron su selección en los encuentros.

<sup>49</sup> Esta pregunta emergió a partir del Segundo Encuentro de 2022.

La identificación de **otros** temas abordados en los encuentros, que no se encontraban entre las opciones propuestas en el instrumento, fue minoritaria y heterogénea. Nos llamó la atención el bajo porcentaje de respuestas que mencionaron la opción Otros, lo que sugiere que el listado de temáticas consolidado para esta categoría abarcó gran parte de los intereses, necesidades e iniciativas tratadas por los grupos participantes. Algunos de los temas señalados por los artistas formadores en esta opción incluyen: *arquitecturas corporales, formas colectivas a partir de imágenes, formar-deformar, paciencia, concentración, trabajo en grupo, discapacidad, creación a partir de la escucha del otro y la otra, familia, revelaciones, cotidianidad, experiencias personales de vida, diversión, ficción y mundos imaginarios.*

El listado de temáticas abordadas en los encuentros, y su consolidación durante el proceso de indagación nos plantea la posibilidad de reconocer y definir un marco amplio de intereses presentes en los grupos participantes. Esto abre la oportunidad de generar discusiones, preguntas y relaciones entre estos temas y su relevancia en los procesos de formación. También **invita a reflexionar sobre la manera en que se abordan estas temáticas desde los lenguajes y las prácticas artísticas, así como las reflexiones que los participantes construyen sobre ellas.**

Algunas de las temáticas plantean consonancias directas con las nociones transversales de la propuesta pedagógica (*cuerpo, juego y territorio*). Otras suscitan conexiones con los lenguajes y las prácticas artísticas (como la exploración de lenguajes disciplinares), y algunas más pueden ser analizadas desde perspectivas más amplias (*emociones, identidad, memoria*). Esto nos señala un horizonte interesante de ejes comunes en las reflexiones sobre la educación artística en el Programa Crea. Al ser identificados y abordados por los artistas formadores en sus grupos durante los encuentros, estos ejes pueden también vincular otras experiencias fuera de la estrategia de visibilización.

Asimismo, la variación en la frecuencia con la que se identifican ciertos temas y su relación con el objetivo particular de cada encuentro nos sugiere que existe una conexión entre los intereses de los grupos y las metodologías propuestas para el diálogo, la creación y la visibilización en el marco de esta estrategia. En este punto, valdría la pena preguntarnos:

- **¿Cómo aparecen estas temáticas en otros procesos de formación fuera de los Encuentros del Ecosistema?**

Finalmente, los datos recolectados nos permiten formular nuevas preguntas que podrían guiar futuros procesos de investigación:

- ¿Qué estrategias podría emplear el Programa Crea para comprender cómo se están abordando, conceptualizando y aplicando las temáticas emergentes en los encuentros?
- ¿En qué medida los planteamientos y reflexiones sobre los temas tratados en los encuentros se aproximan o distancian de las definiciones propuestas en la perspectiva pedagógica del Programa?



*La riqueza que surge de estos procesos interdisciplinarios tiene gran cantidad de ganancias, entre las cuales se destacan el arriesgarse a construir desde miradas tan distintas y quizá opuestas (en alguna medida), como lo corporal y rítmico de la danza al manejo de materialidades, contrastes de color y texturas de la plástica. Es infinitamente interesante poder hilar propuestas entre estos distintos mundos, porque el resultado es inesperado y guarda incertidumbres que un momento dado se gestan de manera deslumbrante, para todos los participantes y, por supuesto, para nosotros como artistas formadores.*

Cuarto Encuentro del  
Ecosistema Crea, 2022

**Paola Andrea Acevedo y Luis  
Ariel Forero**

Áreas de Danza y  
Artes Plásticas

*En general, las emociones no pueden estar desligadas de los procesos creativos, o en general de la vida, somos integrales. No obstante, como la pregunta está dirigida a mi rol en los ecosistemas, al ser espectadora, puedo decir que las emociones de quienes presentan sus propuestas desde el área artística específica, me conecta con ellas y ellos, pero así mismo, me conecto con las emociones de quienes van a ver los procesos creativos. Es por lo anterior, que pienso que el papel de las emociones es conexión.*

**María Catalina González R.,**  
orientadora Equipo Psicosocial

*El espacio logró conectar motivaciones, intereses y expectativas para avanzar en los procesos de creación, motivando el encuentro interdisciplinar.*

Primer Encuentro del Ecosistema Crea, 2022  
Áreas de Audiovisuales y Literatura  
Línea Impulso Colectivo

*Las experiencias artísticas compartidas permiten fortalecer la autoconfianza en los participantes y la apreciación de sus procesos exploratorios y de creación.*

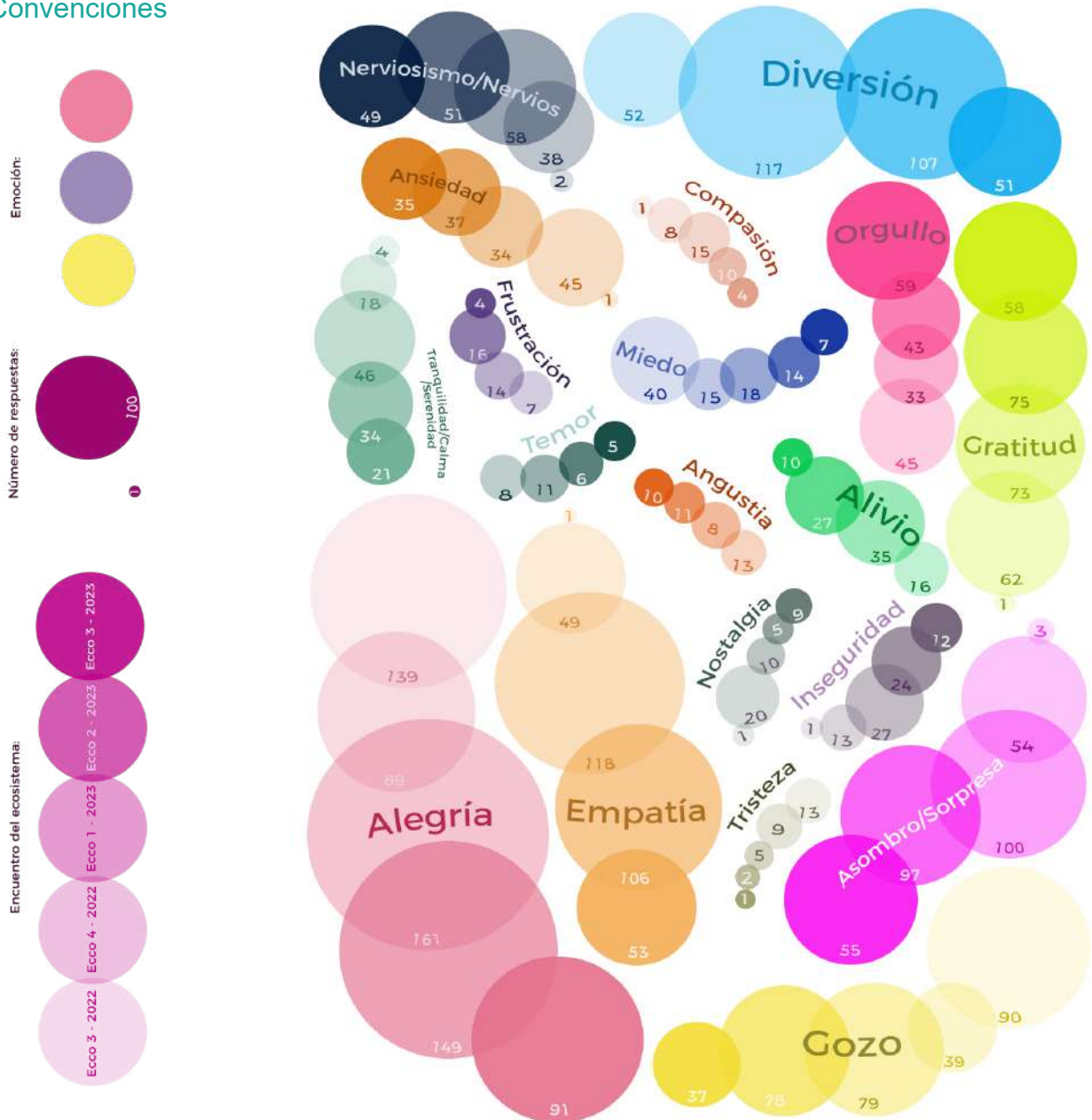
Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2022  
**Duván Andrés Soto y Paola Andrea Acevedo**  
Áreas de Danza y Música  
Arte en la Escuela e Impulso Colectivo

*Me llama mucho la atención lo que manifiestan varios participantes del artista formador Germán, los cuales reafirman que encontraron en este espacio un lugar donde sentirse útiles, ya que el hacer parte del grupo poblacional de tercera edad, muchas veces los hace sentir estigmatizados como "los abuelitos allá, pobrecitos" y ellos están empoderados desde sus prácticas artísticas y sienten que pertenecen a un lugar muy importante donde pueden soñar con llevar su procesos a muchos lugares. Por otro lado, me causó gran impacto el caso de un participante de mi taller de Artes Electrónicas que manifestó que llevaba un largo periodo de depresión por la pérdida de su padre, pero gracias a estos encuentros en los talleres ha logrado salir de la casa y vincularse a nuevas opciones que veía con poco intereses meses atrás.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2022  
**Germán Patarroyo y Pablo Guchuvo**  
Áreas de Artes Electrónicas y Teatro  
Línea Impulso Colectivo

# Emociones y estados de ánimo percibidos en los participantes durante los Encuentros del Ecosistema Crea

## Convenciones



**Figura 34.** Emociones y estados de ánimo predominantemente agradables percibidos en los participantes durante los encuentros<sup>50</sup>

Fuente: elaboración propia.

<sup>50</sup> Esta pregunta permitía al artista formador escoger más de una opción de respuesta. Los valores corresponden a la cantidad de dichas respuestas.



*Dentro de las mayores dificultades que se tuvo en el proceso fue el exteriorizar todas esas cosas inconclusas que quedaron en la infancia, tramitar miedos alegrías y estereotipos, es entrar en lo más íntimo de cada una de las mujeres de este grupo.*

Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Lud Dary Franco Areniz**

Área de Danza

Línea Converge Crea

*Jhon Gantiva fue el participante que fue al conversatorio de Diálogos con realizadores. Luego de su intervención y de salir del espacio, su emoción fue evidente. Me contó que había llorado al verse en el documental y que nunca imaginó presentar el documental en un espacio tan emblemático para la ciudad de Bogotá.*

Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**María Camila Reyes González**

Área de Audiovisuales

Línea Arte en la Escuela

Las figuras 34 y 35 ilustran las emociones y estados de ánimo de los participantes, percibidos por los artistas formadores durante los encuentros. Decidimos catalogar dichas emociones y estados en dos grupos: predominantemente agradables (Figura 34) y predominantemente desagradables (Figura 35), con el objetivo de consolidar una visualización más amplia de los datos.

**Las emociones percibidas en los participantes fueron uno de los temas recurrentemente abordados** por los artistas formadores, tanto en la pregunta abierta sobre las percepciones, reflexiones y referencias de los Encuentros, como en la pregunta sobre las temáticas tratadas. Observamos, además, que el tema relacionado con la dimensión emocional de los participantes también se mencionaba en las preguntas sobre la preparación del grupo para la visibilización, en las interacciones entre grupos y como motivo o desencadenante para la creación.

La relevancia de esta categoría nos permitió **reconocer la sensibilidad y el interés de los artistas formadores por interpretar las emociones y estados de ánimo de los participantes, evidenciando un ejercicio de observación y escucha atenta en los encuentros.**

De esta manera, se identificó la necesidad de crear una pregunta y opciones de respuesta que proporcionaran datos precisos sobre esta categoría. A partir del

listado de emociones y estados de ánimo, basado en la adaptación del trabajo de los doctores Eve y Paul Ekman en el proyecto *Atlas de las emociones*<sup>52</sup>, fue posible consolidar la pregunta sobre las emociones percibidas en los encuentros, integrando algunas emociones emergentes que los artistas formadores mencionaron en encuentros anteriores.

El trabajo de Eve y Paul Ekman permitió clasificar las emociones y estados de ánimo en **agradables** y **desagradables**<sup>53</sup>. Entre las emociones **agradables** se encuentran la alegría, el orgullo y la gratitud, entre otras. Las emociones **desagradables** se subdividen en cuatro grupos, e incluyen emociones y estados de ánimo como la frustración, el nerviosismo, la vergüenza y la angustia, entre otras<sup>54</sup>. Esta clasificación facilitó conocer y relacionar las diferentes emociones percibidas por los artistas formadores y obtener una visión panorámica de la

52 El *Atlas de las emociones* es un proyecto de clasificación de las emociones elaborado por los doctores Eve y Paul Ekman luego de una petición del Dalai Lama. Este atlas es una herramienta creada para facilitar a las personas a identificar y reconocer mejor sus emociones. A partir de cinco emociones primarias: alegría, asco, tristeza, miedo e ira, la herramienta busca representar sus fluctuaciones, “así como sus sentimientos, acciones, disparadores y estados emocionales asociados” (Ekman y Ekman, s. f.). Para conocer las definiciones de emociones y de estados de ánimo adaptadas para esta investigación, puede consultar la *Constelación de categorías* (Figura 3, p. 43).

53 Paul Ekman (2003) reconoce y discute las limitaciones de esta clasificación. Sin embargo, considera que es una forma de separar los tipos de emociones para su respectiva observación y análisis (p. 75).

54 Para conocer con mayor detalle la clasificación propuesta para la indagación, ver las presentaciones con los resultados de la indagación realizadas para cada Encuentro del Ecosistema Crea (Figura 1, p. 32).

*Después de finalizar las participantes quedaron felices de estar nuevamente en un escenario, empezaron a pensar en los aciertos y desaciertos de la muestra, en las equivocaciones, fallas y demás que afectaron la presentación al público, sin embargo, luego empezamos a dialogar sobre la importancia de resolver, de encontrar maneras de afrontar el fracaso y desde allí poder continuar. Intentamos ver el fracaso y la equivocación como una oportunidad.*

Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Óscar Rojas González**

Área de Danza

Línea onverge Crea

*Es un espacio estimulante para los participantes, permite detenerse y pensar sobre “eso” que hacemos en los espacios de formación y el impacto que tiene sobre los demás.*

Primer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Fredy Alexander Palacios Rodríguez y Ivonne Daniela Montoya Camargo**

Áreas de Literatura y Teatro

Línea Arte en la Escuela

*Al final del encuentro, al dialogar con los participantes del taller sobre los aspectos relevantes de la experiencia vivida, varios niños manifestaron que el encuentro fue una gran posibilidad de verse reflejado en otro. Uno de los participantes manifestó la sorpresa de que el dibujo que había hecho era realmente parecido al de un compañero, entonces se maravillaron pensando en que aunque los demás sean diferentes son muchas cosas las que los unen.*

Primer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Iván Esteban Guerrero Charria y Adriana Arias**

Área de Teatro

Línea Arte en la Escuela

*Es importante resaltar la capacidad de asombro de los beneficiarios, cómo participaban activamente en las actividades de las dos áreas. Mostraban el gusto que la experiencia les dejaba y salían comentarios como: “Deberíamos hacer esto todos los lunes”.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Viviana Adames y Andrés Ordóñez**

Áreas de Música y Teatro

Línea Arte en la Escuela

magnitud de su presencia (ver Anexo 10, p. 205).

## ¿Qué nos mostraron los resultados a esta pregunta?

A partir de la consolidación de esta categoría en la indagación de los Encuentros del Ecosistema, fue posible identificar los aspectos emocionales percibidos en los grupos participantes. De esta manera, la pregunta permitió observar la variación de las emociones y estados de ánimo, y comprender sus fluctuaciones dependiendo del encuentro.

La pregunta sobre la dimensión emocional fue de opción múltiple, lo que permitió a los artistas formadores seleccionar varias emociones de acuerdo con lo que percibieron en los participantes durante el encuentro. Al revisar de manera transversal las emociones más percibidas a lo largo de los siete Encuentros del Ecosistema (ver Anexo 11, p. 207), observamos que las más presentes fueron la *alegría*, la *empatía*, la *diversión* y el *gozo*. Destaca la *alegría*, que fue percibida en el **92,5 %** de los encuentros. Además, esta emoción superó en más de 40 puntos porcentuales a la segunda más frecuente, la *diversión*, lo que sugiere que la sensación general de los participantes estuvo asociada mayoritariamente a emociones agradables.

Las otras emociones que tuvieron mayor presencia a lo largo de la indagación fueron la *empatía* y el *gozo*. No obstante, estas se destacaron especialmente en el segundo y tercer Encuentro del Ecosistema Crea de 2022, y en el primero y segundo Encuentro del Ecosistema Crea de 2023, disminuyendo su aparición en los encuentros finales de cada año. Es probable que la prevalencia de estas emociones en los primeros encuentros del año se relacione con las apuestas metodológicas y la exploración artística entre los diferentes grupos de formación propuestas por la estrategia, lo que facilitó espacios de acercamiento a las propuestas artísticas de los demás, y fomentó la creación de vínculos y la identificación de afinidades temáticas y creativas entre ellos.

En cuanto a la *gratitud*, se observó una variación interesante en su presencia a lo largo de los encuentros, aumentando significativamente en los últimos Encuentros del Ecosistema del año. Esto plantea preguntas sobre los factores que podrían haber influido en el incremento de esta emoción en dichos encuentros, tales como los escenarios de visibilización, la presencia de público externo y el cierre de los procesos al finalizar el año.

Entre las emociones desagradables, el *nerviosismo/nervios* y la *ansiedad* fueron las más percibidas en los participantes, especialmente en el Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea

*Estas son las reflexiones de algunos estudiantes, como Milena: “Me pareció chévere porque pudimos saber lo que les gustaba a las otras personas e interactuamos con el otro grupo”. Laura: “la actividad estuvo interesante para compartir su pasado y lo que quieren hacer en el futuro”. Juan Diego: “el Crea para mí es innovador, descubrir talentos de la gente, creatividad, trabajar en grupo”. Jeimy: “se debería siempre tener una infancia bonita, pero no siempre es así, al crecer la necesidad es la que hace el cambio”.*

*El trabajo plástico de los estudiantes es bastante expresivo y emocional, tratan de mostrar eso que leyeron por medio de líneas, manchas, sombra, color, son muy asertivos con sus imágenes. También se identificó que los estudiantes tienen una buena redacción, les gusta generar escritos.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Jean Barbato y Karina Torres**

Área de Artes Plásticas

Línea Arte en la Escuela

*Lo más significativo para el grupo fue haber presentado el presente trabajo en un escenario como la Media Torta, haber sido vistos por otros artistas formadores que se acercaron a comentarles observaciones o percepciones para mejorar y seguir desarrollando el trabajo. Lo que más valoran en sí es la experiencia, además de poder ver y presenciar las muestras de los otros grupos, reconociendo las líneas y los demás participantes de otras localidades y otras disciplinas y lenguajes que hacen parte del programa Crea.*

Tercer Encuentro del  
Ecosistema Crea, 2023

**Jesús David Riveros**

Área de Teatro

Línea Impulso Colectivo

de 2022 y en todos los Encuentros del Ecosistema Crea de 2023. Sin embargo, podríamos destacar que ninguna de las emociones consideradas desagradables fue percibida de manera mayoritaria en los encuentros.

Otras emociones, como el *temor*, la *propensión a discutir*, el *enojo* y la *incomodidad*, se manifestaron en un número reducido de encuentros. Esto sugiere que los Encuentros del Ecosistema no estuvieron relacionados con experiencias que provocaran emociones desagradables en los participantes, sino que, en su mayoría, se asociaron con emociones agradables, tal como lo señalaron los artistas formadores en sus reflexiones sobre el diálogo, el intercambio de experiencias y la visibilización de los procesos, aspectos que analizaremos en un apartado posterior.

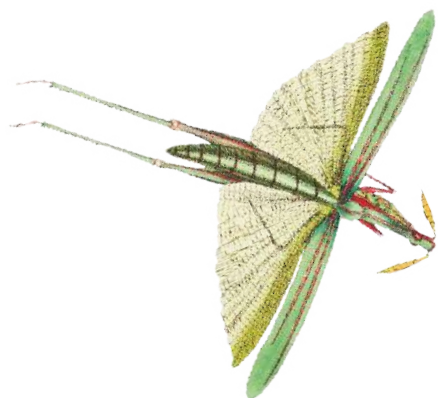
Sin embargo, respecto a las emociones y estados de ánimo desagradables, también es relevante preguntarse por su relación con experiencias no favorables para los grupos o con desencuentros entre ellos, los cuales también fueron mencionados en las reflexiones de los artistas formadores sobre sus experiencias con los grupos<sup>55</sup>.

55 En el apartado “Percepciones, reflexiones y referencias de los artistas formadores sobre los Encuentros del Ecosistema Crea (preguntas abiertas)” (p. 133), se ahondará con más detalles la presencia de las emociones y estados de ánimo desagradables en los Encuentros del Ecosistema Crea.

Para el análisis e interpretación de esta cuestión, es fundamental reconocer y vincular elementos que emergen en otras categorías, como las temáticas y las metodologías identificadas en los encuentros. Nos preguntamos si es posible identificar y registrar acciones o productos en los que se materialicen las emociones percibidas durante los encuentros, con el fin de comprender de qué manera estas emociones influyen en el desarrollo de los procesos de formación y en la participación en los Encuentros del Ecosistema.

Asimismo, resultaría interesante profundizar en cómo las emociones y los estados de ánimo se articulan con los elementos clave de la perspectiva pedagógica del Programa. Es necesario explorar cómo aquello que se busca promover y fortalecer en los procesos de formación está vinculado con la dimensión emocional de los participantes. Además, nos planteamos si los encuentros propician la transformación de las emociones percibidas en los participantes, o qué sucede con esas emociones una vez son identificadas.

Por último, consideramos pertinente plantear la pregunta de cómo las emociones y los estados de ánimo han sido explorados por los diferentes lenguajes y prácticas artísticas, y si la relevancia que adquirió esta categoría en la investigación corresponde a una importancia real en los procesos de formación. **Las potencialidades y retos que plantea esta dimensión emocional podrían abrir un campo de reflexiones, propuestas, divergencias, convergencias y oportunidades** para las apuestas artísticas y pedagógicas en los procesos de formación del Programa.



*Si este fuera un “viaje”, un grupo mencionó que su medio de transporte sería un carro porque “siempre tendría un lugar de origen y un destino al cual llegar, si lloviera o hiciera sol, juntos podríamos esperar; mientras que el otro grupo mencionó que su viaje ha sido en “burro”, porque ha sido un proceso “arduo, complejo y que ha llamado a la paciencia”.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**María Camila Potes y Jorge Andrés Sánchez**

Área de Danza

Línea Arte en la Escuela

*Es un espacio estimulante para los participantes, permite detenerse y pensar sobre “eso” que hacemos en los espacios de formación y el impacto que tiene sobre los demás.*

Primer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Fredy Alexander Palacios Rodríguez y Ivonne Daniela Montoya Camargo**

Áreas Literatura y Teatro

Línea Arte en la Escuela

*La frustración también fue parte del espacio, pues algunos de los participantes no lograban dimensionar los pliegues y, por lo tanto, no lograban construir el acordeón. Hubo lágrimas y consuelo para ellos.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Ada Pereira y Luz Ángela Correa**

Áreas de Literatura y Música

Arte en la Escuela

## Percepciones, reflexiones y referencias de los artistas formadores sobre los Encuentros del Ecosistema Crea (preguntas abiertas)

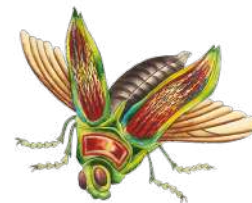
Como se mencionó anteriormente, esta propuesta de investigación consideró fundamental recopilar **información cualitativa**, no solo a partir de preguntas cerradas y de categorías de análisis acordadas colectivamente, sino también mediante la lectura, análisis y categorización de las percepciones, reflexiones y comentarios realizados por los artistas formadores en las respuestas de texto abierto. En estas, los artistas formadores expresaron por escrito lo que consideraron relevante, significativo o simplemente aquello que les quedaba por decir tras diligenciar el instrumento.

La sistematización de las respuestas a las preguntas abiertas nos permitió un acercamiento más profundo a los encuentros, a través del análisis de los textos escritos e imágenes aportados por los artistas formadores. Este proceso facilitó el reconocimiento de los enfoques pedagógicos y artísticos de los grupos de formación, así como de las reflexiones y observaciones que los artistas formadores realizaron sobre los procesos. A partir de esta información, obtuvimos resultados que nos permitieron identificar categorías integradoras que luego se transformaron y consolidaron en nuevos elementos y en otras preguntas.

Las preguntas abiertas incluidas en los instrumentos fueron consolidándose a medida que la sistematización permitió identificar categorías emergentes, las cuales generaron nuevas preguntas (ver Anexo 18, p. 215). Por ello, consideramos importante hacer un recuento de las preguntas que facilitaron este análisis a lo largo de los siete encuentros del Ecosistema, así como de las categorías identificadas a partir de la lectura y análisis de todas las respuestas de los artistas formadores (ver Anexo 19, p. 228).

## ¿Qué nos dicen las imágenes de los encuentros?

### Análisis de los registros fotográficos



Desde EPIG, consideramos importante indagar sobre las imágenes que registran algunas características de los encuentros. Esto nos permitió expandir los lenguajes desde los cuales es posible dar cuenta de lo sucedido entre los grupos participantes, y reveló algunas de las intenciones de los artistas formadores al retratar aspectos particulares de los encuentros. Además, nos interesó analizar la priorización de ciertos elementos sobre otros al seleccionar una o varias imágenes para compartirlas en los instrumentos elaborados por los artistas formadores.

El análisis de las imágenes puede entenderse como un **ejercicio de interpretación visual** cualitativa, que involucra múltiples variables presentes en una sola imagen (planos, colores, técnicas, dispositivos de registro, etc.), permitiendo reconocer ciertos elementos convergentes. Sin embargo, nuestro objetivo no fue únicamente interpretar las imágenes como unidades portadoras de una narrativa autónoma, sino también considerarlas como un ejercicio de documentación de la experiencia.

Desde una mirada más amplia, estos elementos configuran un mapa relativamente extenso de lo que se considera relevante al registrar los encuentros. Ese es precisamente el criterio que buscamos analizar en este punto: ¿qué es posible capturar en una imagen? Y, a partir de lo registrado, ¿qué podemos deducir sobre lo que ocurrió en el encuentro?

Se analizaron un total de 705 registros (ver Anexo 16, p. 213), lo que equivale al 94,7 % de los registros fotográficos compartidos en los instrumentos. Los resultados de este análisis revelan una diversidad de elementos capturados en las imágenes de los encuentros. Entre los aspectos más destacados de la sistematización, surgieron las siguientes categorías emergentes.

## Elementos que dan cuenta del proceso de creación o interacción

Se observaron diversos elementos en las imágenes que documentan el proceso de creación y las interacciones entre los grupos participantes. Entre estos elementos se destacan los gestos, las expresiones faciales, los movimientos y las dinámicas de trabajo colaborativo. En muchas de las fotografías, se pueden identificar claramente las materialidades y los lenguajes artísticos utilizados. Estos aspectos reflejan la intensidad y la diversidad de las interacciones artísticas y pedagógicas en los encuentros del Ecosistema Crea.



**Figura 36.** Documentación fotográfica de los procesos de creación e interacción en grupos participantes de las áreas de Música y Teatro

Fuente: fotografía aportada por Diego Ochoa y Junior Bautista León, artistas formadores (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 37.** Lenguajes artísticos (áreas de Danza y Audiovisuales) evidenciados en los procesos colaborativos de creación artística

Fuente: fotografía aportada por Paula Sierra Lozano y William Beltrán, artistas formadoras (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2023).



**Figura 38.** Elementos que evidencian los procesos de creación e interacción en grupos participantes (área de Teatro)

Fuente: fotografía aportada por Carolina Chávez, Iván Esteban Guerrero y Adriana Arias, artistas formadoras (Primer Encuentro del Ecosistema Crea-2023).



**Figura 39.** Lenguajes artísticos (área de Danza) evidenciados en los procesos colaborativos de creación artística

Fuente: fotografía aportada por Alejandro Devia, artista formador (Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea-2022).

## Muestra de un proceso individual o colectivo

Las imágenes analizadas documentan, predominantemente, procesos colectivos de interacción entre varios grupos participantes. Esto se puede observar a través de la disposición de las personas en la imagen, las interacciones visibles entre ellas y la dinámica grupal que se refleja. Este hallazgo subraya la importancia del trabajo en equipo y la colaboración en los encuentros del Ecosistema.



**Figura 40.** Procesos de colectivos de creación artística e interacción entre participantes de las áreas de Audiovisuales y Danza

Fuente: fotografía aportada por Álex Almarino Vargas y Juan Guillermo Hidalgo Melo, artistas formadores (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 41.** Procesos de colectivos de creación artística e interacción entre participantes de las áreas de Literatura y Teatro

Fuente: fotografía aportada por Carolina González Prieto, artista formadora (Primer Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 42.** Procesos de colectivos de creación artística e interacción entre participantes del área de Artes Electrónicas

Fuente: fotografía aportada por Heidy Lorena Sandoval Orjuela, Francisco Saade y Jorge Leiseca, artistas formadores (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 43.** Procesos de colectivos de creación artística e interacción entre participantes del área de Teatro

Fuente: fotografía aportada por Andrés M. M., artista formador (Primer Encuentro del Ecosistema Crea-2022).

## Rangos etarios de los participantes de los Encuentros

Los rangos etarios de los participantes abarcan desde niños hasta adultos mayores, lo que evidencia una notable diversidad generacional en los encuentros|. Este aspecto es crucial para entender la convergencia y la diversidad presentes en ellos, destacando la concurrencia y el diálogo intergeneracional en las actividades artísticas y formativas, así como la participación de las diferentes líneas de atención.



**Figura 44.** Interacción de niñas y niños participantes del Primer Encuentro (2023) de las áreas de Música y Literatura

Fuente: fotografía aportada por Andrés Yair Ordóñez Agudelo y Lina María Rodríguez Campos, artistas formadoras (Tercer Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 45.** Diversidad etaria entre participantes de los Encuentros del Ecosistema (áreas de Danza y Literatura)

Fuente: fotografía aportada por Alejandro Adolfo Vergara Castro y Beatriz Jaimes, artista formador (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 46.** Interacción de adultos participantes del Cuarto Encuentro (2022) de las áreas de Danza y Literatura

Fuente: fotografía aportada por Jhony Adrián Andrade Díaz y Guillermo Armando Peña Quimbay, artista formador (Tercer Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 47.** Interacción entre participantes de diferentes rangos etarios entre las áreas de Artes Electrónicas y Teatro

Fuente: fotografía aportada por Pablo Guchuvo y Germán Patarroyo, artista formador (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2022).

## Formatos y lugares para la visibilización

Los formatos y lugares para la visibilización incluyen una variedad de escenarios y tipos de actividades capturados en las imágenes de los encuentros. Entre estos formatos se encuentran presentaciones, sesiones de trabajo colaborativo, montajes en galerías, escenarios externos a los centros Crea (Cinemateca Distrital, Archivo Distrital, Sala de Exposiciones del Centro Colombo Americano, Media Torta, entre otros) y galerías virtuales.



**Figura 48.** Escenarios de visibilización de muestras artísticas del área de Literatura

Fuente: fotografía aportada por John Fredy Galindo, artista formador (Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 49.** Escenarios de visibilización de muestras artísticas de las áreas de Música y Danza

Fuente: fotografía aportada por Silvia Paredes Restrepo y Gabriel Zamora Meléndez, artista formador (Tercer Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 50.** Exposición de muestras artísticas del área de Artes Plásticas

Fuente: fotografía aportada por Leandro Mussi, artista formador (Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 51. Actividades de visibilización de muestras artísticas (conversatorio) del área de Audiovisuales**

Fuente: fotografía aportada por Natalia Monroy Castañeda, artista formadora (Tercer Encuentro del Ecosistema Crea-2023).



**Figura 52.** Formatos de visibilización de muestras artísticas del área de Artes Electrónicas

Fuente: pantallazo del Salón Virtual de Videojuegos. TecnoArte, Arte Digital para Niños y Jóvenes, aportada por Sergio Vargas, artista formador (Tercer Encuentro del Ecosistema Crea-2023).



**Figura 53.** Escenarios al aire libre para el desarrollo de los Encuentros del Ecosistema (áreas de Literatura y Música)

Fuente: fotografía aportada por Leidy Viviana Valbuena Úsuga y Clara Tello, artistas formadoras (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2022).

## Aspectos de la imagen: planos y ángulos visuales de la fotografía y montaje de imágenes

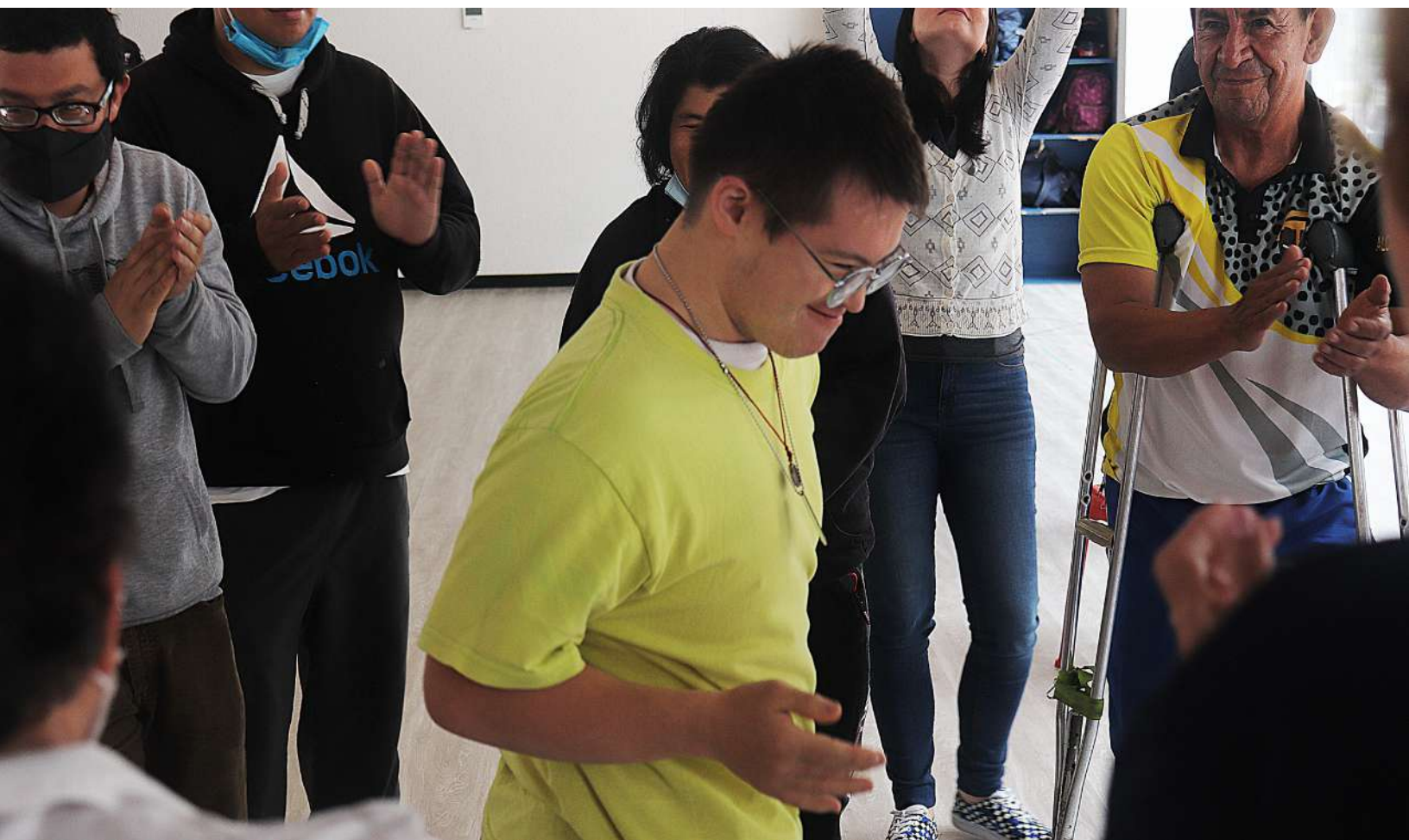
- **Planos y ángulos visuales:** las imágenes analizadas mostraron una variedad de planos y ángulos visuales, principalmente plano general, plano medio y primer plano, así como diferentes ángulos de visión utilizados para capturar las actividades y momentos clave de los encuentros.

Estos planos generales sugieren que los encuentros mantuvieron una estructura de presentación con una clara diferenciación entre el escenario y el público. Esto nos lleva a preguntarnos si esta estrategia está relacionada con la intención de capturar la escena completa del encuentro, resaltando la participación colectiva en las actividades. Algunas imágenes muestran la disposición de los participantes en formas geométricas como círculos, cuadrados o rectángulos, adaptándose a la forma del espacio.



**Figura 54.** Toma en plano general de procesos colaborativos de creación artística del área de Artes Plásticas

Fuente: fotografía aportada por Jose Francisco Castro Caicedo, artista formador (Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 55.** Toma en plano medio de procesos de interacción de participantes de las áreas de Danza y Literatura

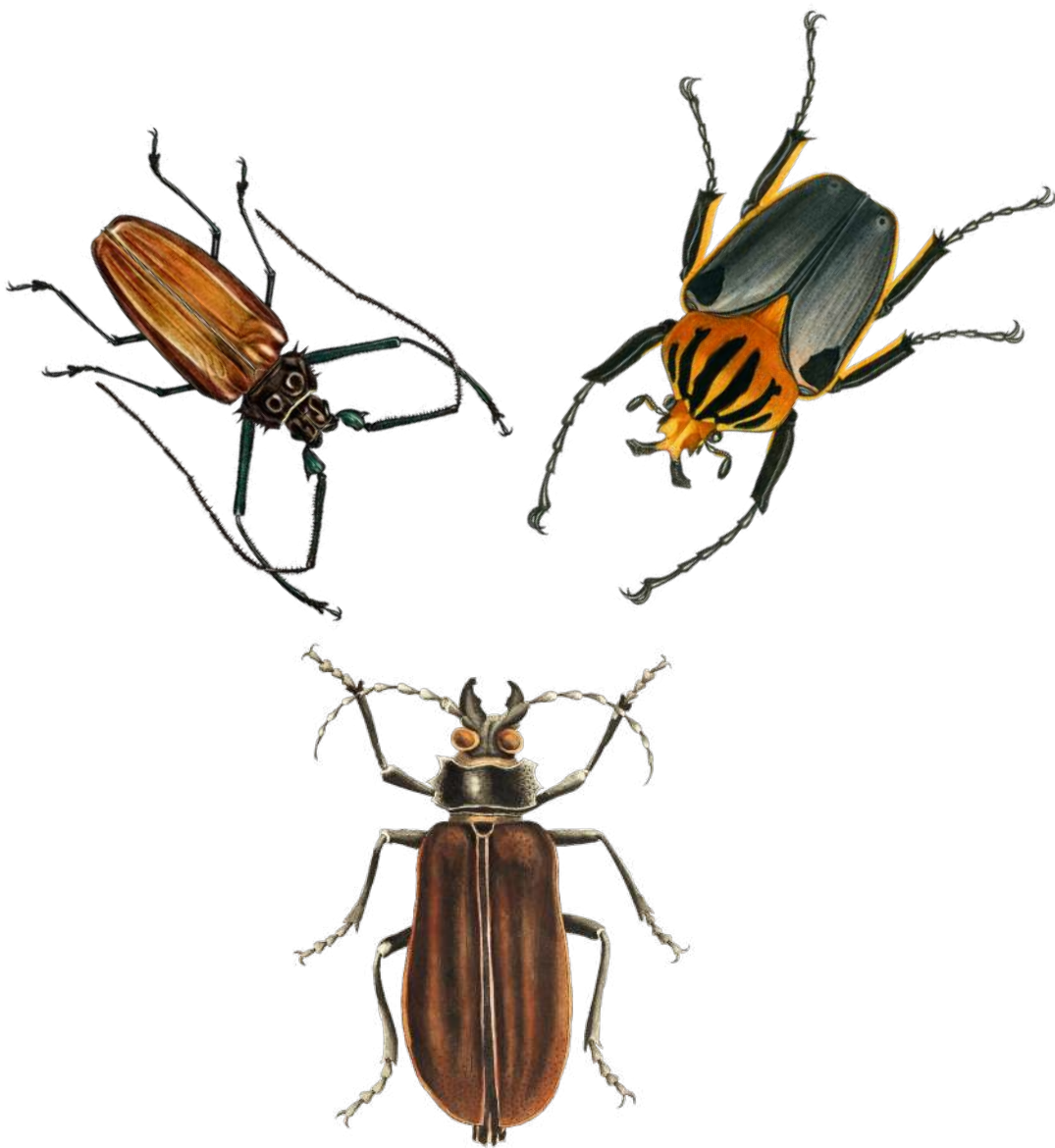
Fuente: fotografía aportada por Miguel García y Leidy Álvarez, artistas formadoras (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2022).

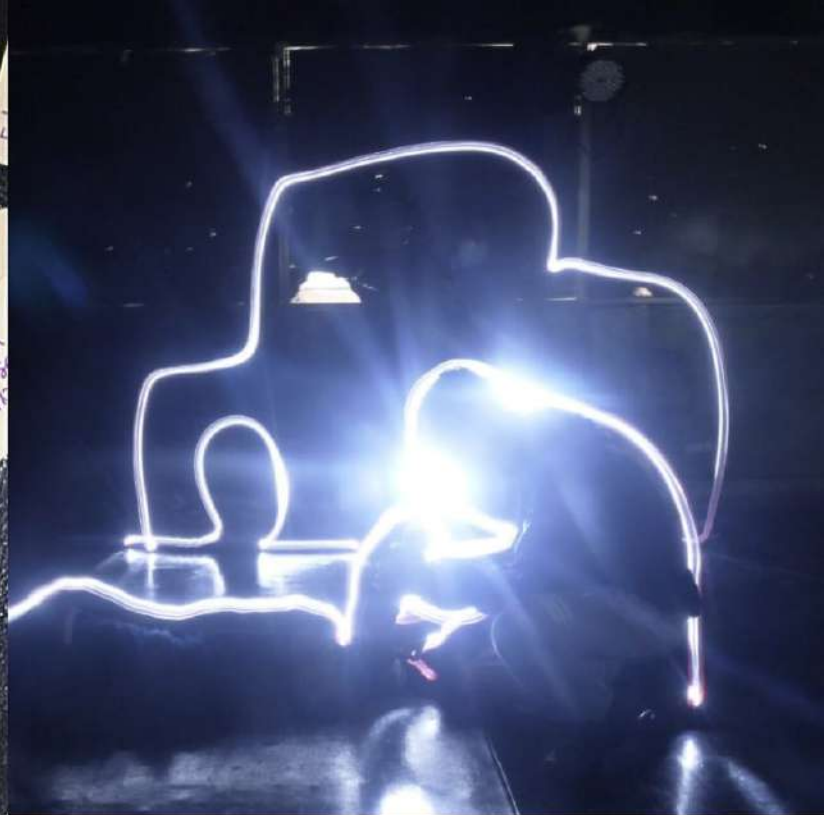
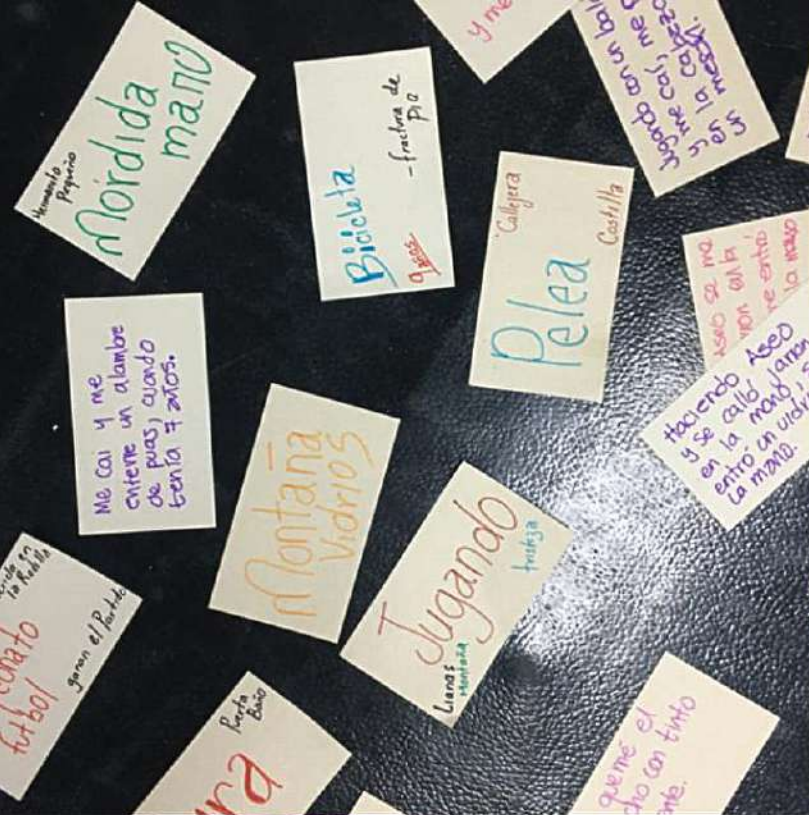


**Figura 56.** Toma en primer plano de procesos de creación de participantes de las áreas de Literatura y Música

Fuente: fotografía aportada por Viviana Andrea Rodríguez y Orlando Márquez, artistas formadoras (Tercer Encuentro del Ecosistema Crea-2022).

- **Montaje de imágenes:** se observó la composición de varias imágenes en un solo cuadro, mediante collages visuales que combinan diferentes momentos, escenas y perspectivas de los encuentros. Este montaje visual enriquece la narrativa de los eventos, mostrando las múltiples dimensiones de las actividades y de los participantes.





**Figura 57.** Collage de imágenes de procesos de creación de participantes de las áreas de Audiovisuales, Danza y Teatro

Fuente: fotografía aportada por Ángela Martínez, Angee Paola Cardozo Rincón, Angee Paola Cardozo Rincón, Yenny Paola Gómez Quintero, artistas formadoras (Tercer Encuentro del Ecosistema Crea-2022).



**Figura 58.** Collage de imágenes de procesos de creación de participantes de las áreas de Teatro y Audiovisuales

Fuente: fotografía aportada por Ximena López, Francy Valencia y María Camila Reyes, artistas formadoras (Primer Encuentro del Ecosistema Crea-2023).



**Figura 59.**

Collage de imágenes de procesos de creación de participantes de las áreas de Artes Plásticas y Música

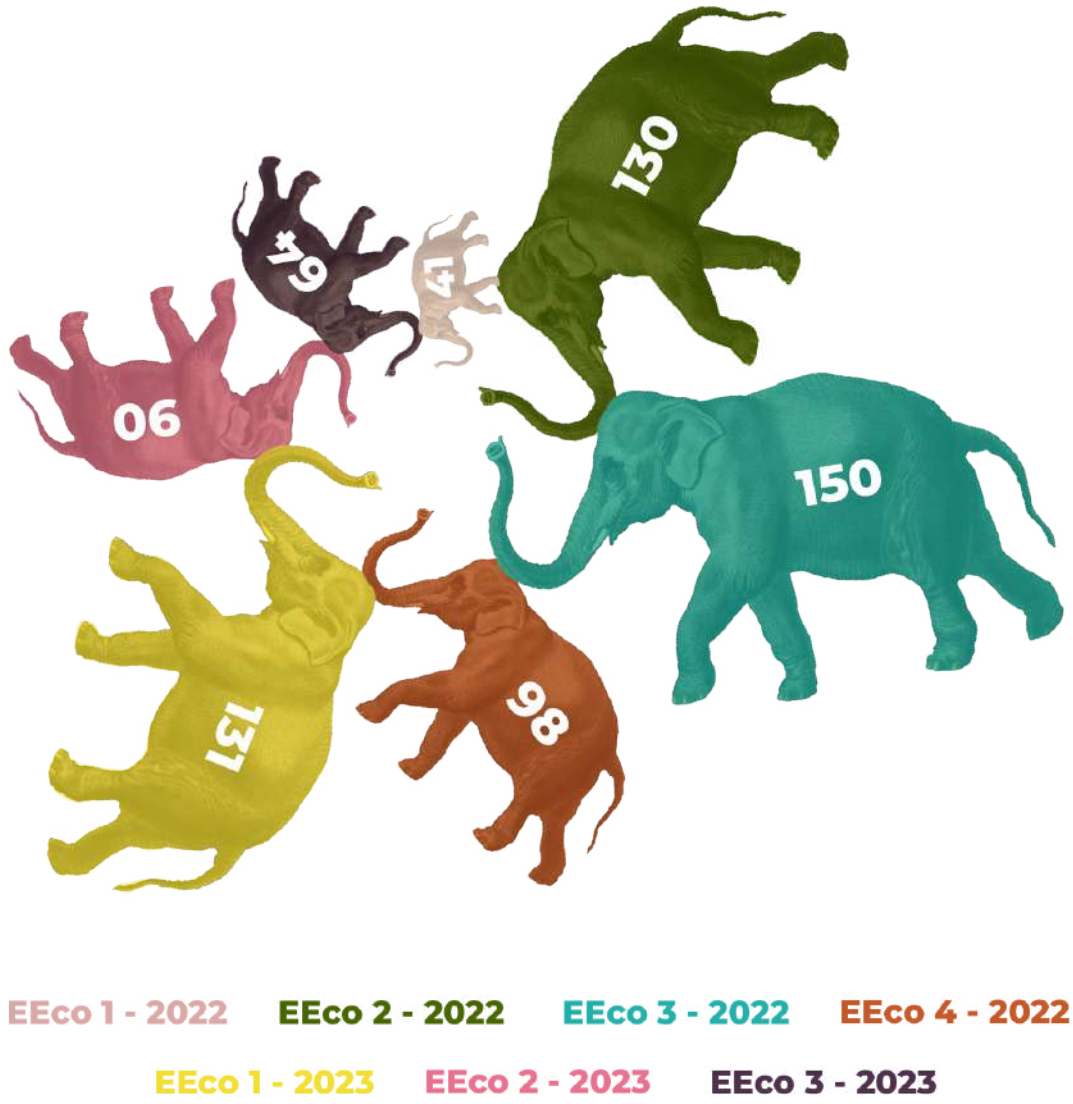
Fuente: fotografía aportada por Leidy Lorena Cumbe Amézquita y Jessica Molano Rodríguez, artistas formadoras (Segundo Encuentro del Ecosistema Crea-2023).



**Figura 60.** Collage de imágenes de procesos de creación de participantes de las áreas de Artes Plásticas y Danza


Fuente: fotografía aportada por Iván Castiblanco y José Guiovanni Holguín Neira, artistas formadores (Tercer Encuentro del Ecosistema Crea-2022).

El análisis de los Encuentros del Ecosistema Crea 2022-2023 reveló una fuerte tendencia hacia la documentación de interacciones grupales, presentaciones y materialidades artísticas en diversos escenarios. Es constante la organización espacial en figuras geométricas, así como la intención de visibilizar procesos creativos y colaborativos. Las imágenes reflejaron una diversidad de rangos etarios y una variedad de lenguajes artísticos, en la que se destaca la importancia del intercambio y de la creación colectiva.



**Figura 61.** Imágenes analizadas por encuentro

Fuente: elaboración propia. Créditos de imágenes: Heritage Library.



El análisis de las imágenes nos permite establecer una relación con algunos elementos de la perspectiva pedagógica del Programa Crea. La diversidad de elementos capturados en ellas plantea convergencias con principios pedagógicos, como el fomento de un ambiente colaborativo, de diálogo e intercambio de experiencias. Además, es posible cruzar estas imágenes con otras categorías de la indagación, como las estrategias para la creación y las metodologías emergentes, con el fin de construir un panorama más general sobre cómo se integran estos aspectos en los encuentros, desde la disposición corporal de los participantes hasta la adecuación de los espacios y recursos.

Las imágenes **no solo documentan lo que sucede en los encuentros; además ofrecen una ventana para adentrarse en la experiencia de los grupos participantes.** Este enfoque visual complementó otras formas de recolección de datos y proporcionó una perspectiva más amplia de los procesos de formación en el Programa Crea.

El análisis de las fotografías sugiere que las estrategias de documentación visual podrían adaptarse y mejorarse continuamente para reflejar la diversidad y riqueza de los Encuentros del Ecosistema Crea. Se podría sugerir prestar mayor atención al ejercicio de documentación y a los aspectos técnicos de las imágenes, con el fin de procurar registros más completos y enriquecedores de los procesos creativos y pedagógicos. Asimismo, se podría garantizar una articulación más contundente con las reflexiones que estas documentaciones suscitan en los artistas formadores y los diversos modos de enfocar su mirada en los procesos de formación.



*Creo que dependiendo de los roles hay un grado de representación, para algunos AF es una oportunidad, para otros una carga y despliegue de acciones que parecieran no tienen sentido. Para mí, como gestor de espacio, fue una bonita oportunidad para ser más cercano con algunos procesos, pero debido a la dimensión del programa es muy difícil hacer un seguimiento a todo lo que sucede en las jornadas de encuentros.*

*Creo que lograr la química entre grupos o áreas para querer juntarse debe ser más orgánica, no sentir la presión de tener que hacerlo por obligación y, si bien es necesario determinar unos tiempos, debería ser algo escalonado, por lo menos entre líneas, para no tener ese acelere de acciones en tres momentos. Comprendo la dificultad de lo logístico en la apuesta final del último encuentro, pero allí deberían llegar propuestas en las que realmente se evidencie que se inició un caminar ecosistémico, así el producto esté en construcción, para que sus integrantes tengan la posibilidad de seguir comprendiendo la naturaleza de la acción y no verlo como una acción suelta. Algo así como un “ecosistema nivel 2”.*

**Daniel Riaño Garzón**, gestor de espacio

*Es importante que cada uno de los artistas formadores vea en los Encuentros del Ecosistema una herramienta para potenciar la autoconfianza, el discurso creativo de los grupos y no sea un motivo de obligación, sino, por el contrario, una estrategia para dejar memoria de los saberes y sistematizar experiencias que a futuro pueden ser replicadas a nivel distrital o nacional.*

**Paola Andrea Acevedo**, gestora de espacio

*Durante los encuentros del Segundo Ecosistema del año 2023, tuve la sensación de que muchos formadores realizaron clases abiertas, sin objetivos claros que se alinearan con la propuesta del encuentro. De modo personal, me atrevo a proponer que los encuentros estén rodeados por pautas más específicas (no más delimitantes), que reten a los formadores a proponer nuevas rutas, preguntas, hallazgos a los formadores y grupos.*

**Luna Camila Guerrero Niño**, enlace pedagógica

*Son espacios muy importantes que permiten darle lugar a los procesos, más que a la obra o el resultado. Sin embargo, todos estos espacios deben estar acorde a los tiempos de los procesos, no son ajenos a los tiempos de contratación y demás, y requieren de un diálogo y acercamiento constante por parte de toda la comunidad del Programa. Parece que no todos tenemos el conocimiento y el objetivo de estos espacios.*

**Ángela Natalia Vanegas León**, enlace pedagógica

*Los Encuentros del Ecosistema se han potenciado como un importante aporte a la reflexión interna de cada proceso y su enriquecimiento. Un elemento importante para el AF y su grupo en el ejercicio de la planeación y construcción de las propuestas artísticas.*

**Yaneth Reyes Suárez**, subdirectora de Formación Artística en 2024

*Considero que es muy importante garantizar, en lo posible, los públicos asistentes a los Encuentros del Ecosistema, especialmente cuando se realizan en escenarios externos con gran capacidad, ya que en muchas ocasiones las presentaciones se realizaron frente a muy pocos asistentes. Esto desmotiva a los participantes y los equipos que movilizan una gran gestión y producción, con el fin de que sea posible llegar a un número importante de asistentes, además, el propósito es también hacer visibles los procesos para personas diferentes a los participantes y equipos del Programa.*

**Catherine Reina**, enlace pedagógica

*Que no fueran tan seguidos; que en lo posible no fueran antes del mes de junio para que en Arte en la Escuela se tenga el inicio de todos los grupos; sé que es muy complicado, pero sería importante contar con más acompañamiento de las personas del componente territorial.*

**Diana Marcela Ruiz Abella**, enlace pedagógica

*Vernos en el espejo a sí mismos y vernos en el espejo del otro permite reconocer el valor del colectivo, desde intereses comunes que permiten una construcción significativa de la experiencia artística.*

Primer Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

Áreas de Música y Danza, Líneas Impulso Colectivo y Converge Crea

*Durante el encuentro se pudo evidenciar cómo en cada uno de los grupos resaltan procesos autónomos en algunos de los participantes, de manera que toman la iniciativa de empezar a profundizar en su proceso creativo a partir de su propia iniciativa. También se puede ver el reconocimiento que los y las participantes atribuyen al área artística que vienen desarrollando. Y por último, algo que va más allá de las palabras y es aquello que se refleja en los rostros de la mayoría de los participantes, de manera que reflejan la satisfacción al observar sus procesos.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Yuri Andrea Barón Gamba y Karen Daniela Pava Escobar**, Áreas de Danza y Literatura

## Reflexiones o aspectos identificados por los artistas formadores como los más significativos en los Encuentros del Ecosistema Crea

Tras el primer año de investigación y al reconocer la riqueza encontrada en las respuestas de texto abierto proporcionadas por los artistas formadores, fue posible integrar varias de las categorías emergentes y enriquecer otras preguntas. Por lo tanto, para los instrumentos del año 2023, planteamos la necesidad de enfocar la intencionalidad de cada uno de los encuentros en una sola pregunta abierta. De este modo, el ejercicio reflexivo y de escritura que realizaron los formadores podría concentrarse en aquello que nos interesa: comprender cómo se percibe y consolida la estrategia de visibilización en las prácticas artísticas y pedagógicas.

*Este es un espacio de visibilización que integra a los diferentes equipos y una estrategia para potenciar el proceso pedagógico. No se habla de solo mostrar obras terminadas, sino de evidenciar los procesos en el estado en que se encuentran.*

*Es importante seleccionar los espacios de encuentro y visibilización, porque en algunas ocasiones los niños y las niñas o participantes no contaban con público. De igual manera, existen espacios de visibilización que lidera el Idartes (festivales distritales y locales) que pueden generar articulación no solo en muestras o presentaciones si no en compartir de saberes. y reflexiones de sentires.*

**Edith Martínez Martínez,**  
gestora de espacio

**Tabla 1.** Preguntas abiertas y categorías emergentes en los instrumentos de indagación en los Encuentros del Ecosistema Crea

Número de encuentro del Ecosistema Crea /año	Pregunta abierta (como aparece originalmente en el instrumento)	Categorías emergentes de esta pregunta
<b>Primer Encuentro 2022</b>	De lo que emergió o resultó en el encuentro y diálogo entre los grupos, comparta las reflexiones o aspectos que consideró más significativos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexiones sobre asuntos particulares de los procesos de formación artística</li> <li>2. Percepciones sobre el estado emocional de los participantes</li> <li>3. Diálogo de saberes entre dos o más lenguajes artísticos</li> <li>4. Identificación de temas en común para el ejercicio de creación</li> <li>5. Posibilidad de articular un proceso de creación colaborativo entre los grupos participantes</li> <li>6. Diálogo intergeneracional</li> <li>7. Desencuentros</li> </ol>
<b>Segundo Encuentro 2023</b>	Describa brevemente en qué consistió el encuentro	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diálogo de saberes</li> <li>2. Muestra de procesos</li> <li>3. Planeación y proyección</li> <li>4. Balance del encuentro</li> <li>5. Ejercicios e intercambio disciplinar</li> <li>6. Descripción de elementos del contexto</li> </ol>

## Segundo Encuentro 2023

De lo que emergió o resultó en el encuentro y diálogo entre los grupos, comparta las reflexiones o aspectos que consideró más significativos

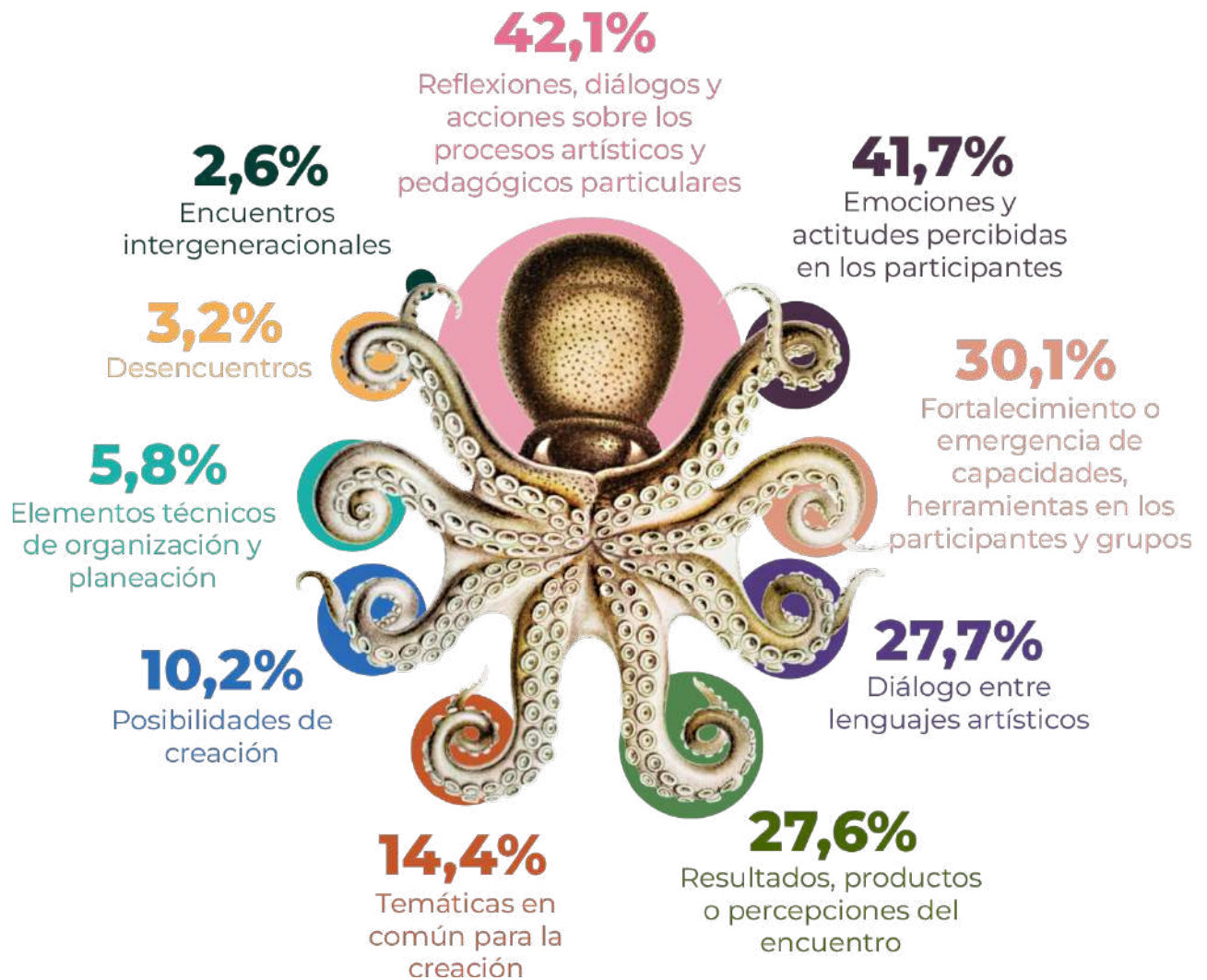
1. Reflexiones, diálogos y acciones sobre los procesos artísticos y pedagógicos particulares
2. Emociones y actitudes percibidas en los participantes
3. Fortalecimiento o emergencia de capacidades, herramientas en los participantes y grupos (trabajo colaborativo, aprendizajes, comunicación)
4. Diálogo de saberes entre lenguajes artísticos
5. Posibilidades de creación (colaborativa o individual)
6. Resultados, productos o percepciones del encuentro
7. Temáticas en común para la creación
8. Desencuentros
9. Encuentros intergeneracionales
10. Elementos técnicos, de organización y planeación
11. Relaciones con el público
12. Otros hallazgos (el papel del juego en los encuentros)

<p><b>Tercer Encuentro 2023</b></p>	<p>Luego de la visibilización del proceso que compartió el grupo en el Tercer Encuentro del Ecosistema Crea 2023, ¿qué percepciones, reflexiones o aspectos consideraron más significativos?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resultados, productos o percepciones del encuentro/visibilización</li> <li>2. Emociones y actitudes percibidas en los participantes (y sus familiares)</li> <li>3. Fortalecimiento o emergencia de capacidades, herramientas en los participantes y grupos</li> <li>4. Reflexiones, diálogos y acciones sobre los procesos artísticos y pedagógicos</li> <li>5. Escenarios de visibilización</li> <li>6. Relaciones con el público</li> <li>7. Diálogo entre lenguajes, áreas, experiencias, etc.</li> <li>8. Poblaciones</li> <li>9. Elementos técnicos, de organización y planeación</li> <li>10. Creación colaborativa o individual</li> <li>11. Temáticas abordadas en los procesos de creación/visibilización</li> <li>12. Desencuentros</li> <li>13. Encuentros intergeneracionales</li> </ol>
-------------------------------------	--	--

Fuente: elaboración propia.

El análisis de los elementos que los artistas formadores reconocen como significativos durante los encuentros permitió identificar una reiterada referencia a las acciones de reflexión sobre las experiencias y expectativas de los procesos de formación de los grupos. Esto se vincula con la comprensión de la estrategia como una posibilidad de fortalecer dichos procesos. Se destacó la importancia de conversar sobre el proceso, los intereses y expectativas de los participantes, así como de compartir saberes y modos de hacer con otras áreas artísticas y líneas de atención.

A continuación, revisaremos algunas de las categorías emergentes de este análisis, así como los hallazgos sobre lo que los artistas formadores consideran significativo para sus procesos de formación a partir de su experiencia en los Encuentros del Ecosistema (ver Anexo 17. p. 213):



**Figura 62.** Reflexiones o aspectos identificados por los artistas formadores como los más significativos en los encuentros

Fuente: elaboración propia. Créditos de imágenes: Heritage Library.

*Encontrarse en el camino  
y contar su andar significa  
transmitir tu paso a paso,  
generando empatía en el otro y  
sobre todo respeto.*

Segundo Encuentro del  
Ecosistema Crea, 2023

**Paloma Rendón y Hernán  
Cortez**

Área de Artes Plásticas y  
Música

Línea Converge Crea

*Se generó un ambiente  
de empatía y afinidad muy  
bonito entre estas dos  
poblaciones, lo que permitió  
una interacción y creación  
colectiva muy enriquecedora,  
permitiendo encontrar  
y compartir similitudes,  
historias y creaciones en  
torno a sus gustos y lo que  
los une al Programa Crea.  
Fueron realmente hermosas  
las reflexiones que cada  
uno (participantes y artistas  
formadores) se llevó.*

Segundo Encuentro del  
Ecosistema Crea, 2023

**Daniela Martínez y Pablo  
Marín**

Área de Artes Plásticas

Líneas Converge Crea e  
Impulso Colectivo

Dentro de estos elementos, identificados encontramos los aspectos descritos a continuación:

- Las **reflexiones**, **diálogos** y **acciones** sobre los **procesos artísticos** y **pedagógicos** se vincularon directamente con las experiencias de los participantes, sus perspectivas y expectativas respecto al proceso de formación, tales como el abordaje de problemáticas, temáticas, metodologías y proyecciones específicas de los grupos. También se mencionaron reflexiones sobre las propuestas de creación, las percepciones de los participantes sobre su propio proceso, la cohesión y disposición del grupo para las actividades propuestas, así como la exploración de nuevos recursos para el proceso creativo. Además, los artistas formadores hicieron frecuentes referencias a la valoración del proceso con sus grupos, a los aspectos a mejorar, y a los elementos técnicos y disciplinares que han apropiado; el encuentro se presenta como una oportunidad para dialogar sobre estos aspectos.

En particular, en los últimos encuentros del año, esas reflexiones y diálogos giraron en torno a la visibilización de los resultados de los procesos de formación. Se encontraron referencias sobre esta experiencia como una oportunidad para reconocer y valorar el esfuerzo y el trabajo de los participantes, y para afianzar la comprensión de lo que es posible alcanzar en términos individuales y colectivos en un proceso de formación.

A partir de estos resultados, podríamos considerar que el Encuentro del Ecosistema es entendido por los artistas formadores como un escenario y, quizás, también como una estrategia pedagógica para analizar y conversar colectivamente acerca del proceso de formación de los grupos.

- Aun cuando hay una pregunta que indaga directamente sobre el tema de las **emociones** y **actitudes percibidas en los participantes**, en cada encuentro del Ecosistema se evidenció la importancia que los artistas formadores otorgan a los aspectos actitudinales y emocionales. En las respuestas, se mencionaron actitudes y emociones como la timidez, la ansiedad, el nerviosismo, la frustración, la apatía y la dispersión, que en la mayoría de los casos se describieron como vinculadas a las apuestas que los participantes enfrentaron durante los encuentros: presentarse o exponer ante otros, hablar de su proceso artístico-creativo y realizar actividades fuera de la cotidianidad del grupo.

También se mencionaron emociones como la alegría, la gratitud, el gozo, el entusiasmo, la satisfacción, la empatía y el disfrute, asociadas a la posibilidad de realizar actividades fuera de la rutina, a reconocer los procesos de creación de los demás, a compartir e intercambiar ideas o interacciones, y a explorar espacios y lenguajes artísticos diversos. Se señalaron algunas respuestas que indi-

*Este proceso fue en La Picota, y fue parte de los grupos que pertenecen al INPEC. Aunque fue relevante que las personas privadas de la libertad (PPL) compartieran sus trabajos frente a otras personas, sentí incomodidad por la manera en que trataron a las Chicas de El Buen Pastor al llegar. Ellas llegaron muy temprano a La Picota y las dejaron en los buses mucho tiempo, demorando bastante el poder organizar todo para la presentación con ellas. También considero que el espacio y la organización del público no fue la propicia, ya que lo más interesante de la experiencia como dijo un interno, era poder ver a los demás compañeros y compañeras, pero entre grupos no se pudieron ver, porque los sentaron en un lugar muy lejano de donde estaban sucediendo las intervenciones artísticas. Esto se podría mejorar si se hubiera elegido un mejor lugar para hacer el evento y si se hubiera pensado mejor cómo el público puede escuchar y ver las presentaciones.*

Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Andrey Rojas**

Área de Teatro

Línea Converge Crea

caban que, dentro del encuentro, se presentaron retos en el manejo de las emociones de los participantes, o se propusieron diálogos y ejercicios para trabajar en el manejo de estas.

Dentro de esta categoría, también es relevante mencionar la relación directa que los artistas formadores encontraron entre los procesos de creación y la posibilidad que tienen los participantes de expresar sus emociones a través de sus creaciones. Se hizo referencia de manera reiterada a los lenguajes artísticos como detonantes, mediadores o catalizadores de emociones que los participantes no expresaban en otros escenarios. Esta relación puede vincularse a la premisa de la expresión simbólica planteada en la propuesta pedagógica como “la necesidad latente del ser de manifestar sus emociones, realidades, sueños y deseos, así como sus maneras de ver y de transformar el mundo; marcha de la mano con los elementos que le permiten dar significado a su sentir interior en relación con ese mundo” (Programa Crea, 2023a, p. 65).

- En los Encuentros del Ecosistema Crea se **percibieron, propiciaron y fortalecieron diversas capacidades, herramientas y aprendizajes en los participantes y en los grupos**. Los artistas formadores mencionaron el afianzamiento de habilidades como el trabajo en equipo, la colaboración y el “compartir con otros” como elementos significativos del encuentro. En algunos casos, se asoció este trabajo colectivo con las estrategias metodológicas, de creación y de visibilización propuestas para los encuentros, describiéndolo como un desafío a lograr con los grupos.

También se destacó la identificación y el fortalecimiento de la capacidad de escucha, la comunicación, la concentración y el diálogo entre grupos, gracias al intercambio y al espacio de encuentro con los demás. Estos hallazgos sugieren que los encuentros se comprenden como una oportunidad para fomentar espacios abiertos al compartir, promoviendo el fortalecimiento de la capacidad dialógica y el trabajo colaborativo, entre otros aspectos.

Además, se mencionó como significativa la posibilidad de que los grupos reciban retroalimentación sobre sus procesos, identifiquen aspectos a mejorar o potenciar, y se acerquen a miradas diversas sobre un mismo tema. Algunos artistas asociaron esto último con la oportunidad de afianzar los procesos de formación de los grupos.

Dentro de esta categoría, también se considera significativo el fortalecimiento y la apropiación de habilidades, técnicas y elementos disciplinares propios de los lenguajes artísticos, gracias a la posibilidad de que los participantes presenten sus procesos, obras

*Fue significativo la posibilidad que tuvieron los participantes de compartir sus ideas, explicar cómo surgió y se desarrolló el proyecto, y las dificultades en medio del proceso.*

Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**David Rincón**

Área de Audiovisuales,  
Línea Arte en la Escuela

*La forma en la que los niños y niñas ven en su entorno frente a su discapacidad, el descubrir que tienen la capacidad de expresar con su cuerpo y que su discapacidad no es impedimento para ello.*

Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**José Martí González Ruiz**

Área de Teatro  
Línea Converge Crea

*El espacio de visibilización tiene un valor importante para los integrantes de los colectivos y para los procesos, sin embargo carece de difusión que promueva la participación de la comunidad en general de las jornadas.*

Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Walter Iván García Castro**

Área de Literatura  
Línea Impulso Colectivo

y resultados ante otros y reflexionen sobre esa experiencia.

- La referencia a **resultados, productos o percepciones del encuentro** permitió reconocer las reflexiones de los artistas formadores desde una perspectiva más amplia. Se destaca el espacio del encuentro como un escenario valioso para propiciar el diálogo entre los participantes, el reconocimiento e intercambio de saberes, la creación colectiva, así como la oportunidad de salir de “zonas de confort” o de los lugares donde normalmente ocurren los procesos de formación. Además, manifestaron que el encuentro con las experiencias de otros grupos participantes aportó al proceso formativo, permitiendo ampliar y compartir miradas particulares, hablar de lo que ha sucedido, indagar sobre las percepciones de los participantes acerca de su propio proceso y el de los demás. Esto estimuló la escucha, la experimentación con otras formas de hacer y propició el aprovechamiento del espacio como un “ensayo” para una muestra.

Adicionalmente, hubo respuestas que expresaron agradecimiento por el encuentro o definieron la actividad como divertida o gratificante. Se identificaron reflexiones que trascienden la percepción sobre el encuentro y abordan la importancia del arte en las dinámicas de construcción social, como la conciencia colectiva y el reconocimiento del otro. Asimismo, se mencionó la creación de productos de manera específica, tales como filminutos, cartografías,

comecocos, dibujos, urdimbres, ficcionarios, construcción de personajes, libros, guiones ilustrados, ambientes sonoros, representación de cuentos propios, espirales de colores, puestas en escena, montajes musicales, coreografías, antologías de cuentos, cortometrajes, fotografías, canciones, galerías, instalaciones, videojuegos, entre otros.

- Los Encuentros del Ecosistema Crea se refirieron de manera reiterada como escenarios para el **diálogo entre lenguajes artísticos**, lo cual atravesó las otras categorías emergentes del análisis. En particular, se analizaron las referencias que hicieron los artistas formadores sobre la dinámica de intercambio de saberes, evidenciada a partir de la exploración de elementos propios de los lenguajes artísticos, ya sea en una actividad planeada conjuntamente o en una secuencia de actividades que enfatizan un lenguaje artístico y luego otro. Se reconoció como significativa la posibilidad de identificar elementos diferentes, convergentes o complementarios en los diversos lenguajes artísticos. Se mencionaron, por ejemplo, la sonoridad, el movimiento, la narrativa en diferentes formatos, la imaginación y el cuerpo. Estos intercambios propiciaron diálogos, reflexiones y procesos de creación, donde los participantes aportaban desde la diversidad de saberes y experiencias de su área artística.

*Fue importante para los grupos presentar sus producciones. Sin embargo, el no poder participar presencialmente les generó interrogantes sobre cómo fue la retroalimentación de los espectadores y los demás participantes que vieron sus producciones.*

Tercer Encuentro del  
Ecosistema Crea, 2023

**Luz Verónica Sandoval**

Área de Literatura

Línea Arte en la Escuela

- En un porcentaje menor al de las categorías anteriores, se identificaron algunas experiencias que reconocieron en el encuentro **posibilidades para proyectar procesos de creación colaborativa** (con otros grupos participantes del encuentro) o individual (a partir del reconocimiento de elementos que pudieran alimentar el proceso de creación).

En las respuestas dadas, es posible analizar la comprensión de la creación desde diversas perspectivas: aludiendo a la importancia de los actos de creación que emergieron en los encuentros, narrando las apuestas de creación individual o colectiva de los participantes, describiendo la creación como resultado de estrategias metodológicas o de planeación del encuentro, o refiriendo potencialidades y aprendizajes derivados de los procesos de creación realizados, entre otros.

- En algunas experiencias, se mencionaron de manera explícita **temas en común entre los grupos participantes**, los cuales se emplearon como detonantes para el encuentro y para la creación. Aparecieron temas como la familia, el cuerpo y el movimiento; el cuerpo y el territorio; el cuerpo y la memoria; el medioambiente; la inteligencia artificial; la voz y el relato; los gustos y formas de vida; y los superhéroes.

- En un porcentaje pequeño de los encuentros, se describieron como relevantes **elementos técnicos, de organización o de planeación** relativos a la disposición o tamaño de los espacios, así como a la preparación y descripción logística o metodológica de las actividades del encuentro. Dentro de estos temas, se mencionaron la organización y articulación de los equipos de Crea y algunas instituciones (transporte, disposición de recursos, alimentación, etc.). En la mayoría de los casos, estas menciones se refirieron a dificultades o sugerencias de mejora respecto a estas condiciones para futuros encuentros.

- Se reconocieron algunas experiencias en las que se identificaron como significativos **elementos desfavorables** para el proceso de formación de los grupos, a los que denominamos **desencuentros**. Factores como la dispersión y el cansancio de los participantes, la falta de articulación entre los grupos y las dificultades para la comunicación asertiva se manifestaron como causas de dichos desencuentros. El manejo de emociones y actitudes en el encuentro entre los grupos, tales como la dispersión, el desinterés, el miedo, la frustración, el enojo y la falta de fluidez en la comunicación, también se identificó como una dificultad para el desarrollo de estos espacios.

- El intercambio de **experiencias entre grupos intergeneracionales** también se mencionó de manera explícita como un elemento relevante en los encuentros. Aunque se comentó en un porcentaje pequeño de las respuestas, el encuentro entre grupos de

diferentes edades fue reconocido como significativo, ya que permitió el intercambio de memorias, reflexiones y experiencias de vida que se convirtieron en detonantes para la creación. Además, se destacó la actitud de empatía y agrado de los grupos participantes en estos encuentros, y, particularmente, se mencionaron los procesos de memoria de los adultos mayores como detonantes de la curiosidad, la empatía y la creación de vínculos entre ellos y los participantes de menor edad.



*Al unificar dos duplas que tenían proyectadas diferentes actividades; surgió una angustia inicial de los artistas formadores. Sin embargo, los grupos empiezan a trabajar de una forma particular, en donde cada uno se convirtió en el ingrediente secreto en el encuentro.*

Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Paula Andrea Sepúlveda Osorio, Ángela Ramírez, Vladimir Pedraza y  
Angy Rodríguez**

Áreas Danza, Música y Teatro, Líneas Arte en la Escuela e Impulso Colectivo

*Se hubieran podido gestionar más elementos técnicos y materiales si hubiéramos tenido más tiempo de planear el encuentro, porque como ahora la formación se hace en el colegio, no siempre contamos con los mismos salones para llevar a cabo las actividades. Adicionalmente, sería valioso poder compartir la agenda con tiempo para que asistan o participen artistas formadores que no tienen su carga completa y que pudieran integrarse, por lo menos como asistentes o colaboradores de estos encuentros.*

Primer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Mario Alberto Parra y Guillermo Peña Quimbay**

Áreas de Artes Plásticas y Literatura, Línea Arte en la Escuela

*Las reflexiones manifestadas por los participantes propiciaron inquietudes entre los artistas formadores que pueden orientar de una forma más global la propuesta formativa de cada colectivo, basados en sus intereses e inquietudes, que generen nuevos escenarios creativos y expresivos para favorecer la visibilización de los procesos adelantados durante una fase de formación previos, ya que los colectivos tiene al menos dos años de conformados y ya solicitan retos formativos y creativos.*

Primer Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Bladimir Bedoya Borja, Samuel Pérez y Andrés Rodríguez**

Áreas de Danza y Música, Línea Impulso Colectivo

*La importancia de encontrarnos, compartir, contar, escuchar y reflexionar sobre los procesos, permite evaluar la manera en que se desarrollan los procesos, que los participantes tengan una mirada de los procesos que realizan otros colectivos dentro de la institución. Allí van teniendo un acercamiento al otro, a procesos de escucha, socialización, compartir de experiencias, respeto y la posibilidad de expresarse en entornos cada vez más abiertos.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2023

**Jose Valero, Jhon Alejandro Prieto y Jonathan Casallas**

Áreas de Artes Plásticas, Danza y Literatura, Línea Arte en la escuela

*Son una estrategia de visibilización en donde se prioriza el proceso pedagógico que se realiza en cada taller, con la metodología de encuentros entre grupos para compartir este proceso artístico.*

*Es un espacio importante para los participantes poder mostrar sus avances y para los artistas formadores aprender de otros sobre cómo abordar diferentes retos pedagógicos y encontrar soluciones en común. Sin embargo, considero que también necesitan un proceso de maduración y de apropiación del taller por lo que es mejor realizar solo dos ecosistemas en el año.*

**Tania Mojica Caballero**, gestora de espacio

*El tercer momento de los Encuentros debería ejecutarse de manera conjunta con la actividad de Crea en Movimiento, que se realiza en cada una de las zonas. Esto garantizaría mayor público, optimización de los recursos de producción y generar diversas estrategias de visibilización conjuntas con el componente territorial.*

**Omar Alfonso Duarte Gómez**, enlace pedagógico

*Los Encuentros son enriquecedores para todos los asistentes. Particularmente, observé que las y los artistas formadores disfrutaban estos espacios con sus pares, ya que les permiten potenciar y alimentar sus propuestas y estrategias, aprenden unos de los otros y comparten.*

**Cristian Ramiro Argüello Rodríguez**, articulador zonal

*Ha permitido replantear de qué queremos hablar y cómo queremos mostrarnos. El primer proceso creativo realizado estaba centrado en hablar de la homofobia y la transfobia, pero luego de presentarlo en el Segundo Ecosistema, sintieron que estaban cansadas y cansados de hablar de ello y que deseaban mostrarse de otras maneras, no por ocultar su identidad, sino porque se sienten algo mucho más grande que aquello de lo que nos señalan. Por tal razón, para el último Ecosistema, como grupo se decidió hablar del campo, como lugar de donde todos tenemos un origen y hablar de allí es también hablar de nuestra identidad.*

*Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea, 2022*

**Oscar Rojas y Lorena Barreto**

*Danza y Teatro Converge Crea*

*Es una maravillosa manera de darnos a conocer internamente. Es importante que nuestros participantes (y nosotros mismos) seamos conscientes de la presencia de otras prácticas, que enriquecen nuestro entorno. Es una forma de ver el todo desde nuestra particularidad*

**Sandra Liliana Gutiérrez Pérez, gestora de espacio**

*Los participantes, más que los mismos formadores, son los que motivan al otro grupo a participar. Es un ir y venir de sencillas motivaciones. En ningún momento demandan algo del otro grupo, solo esperan y reciben aquello que se propusieron compartir. El interés se juega en romper la formalidad de la observación.*

*Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2022*

**Ada Ivonne Pereira Angarita y Fredy Alexander Palacios Rodríguez**

*Áreas de Música y Teatro, Línea Arte en la Escuela*



.....

*Desde las primeras  
observaciones de Aristóteles sobre  
el comportamiento de las abejas,  
hasta el momento en que Charles Butler  
corrigió la creencia de un “rey” en la colmena  
por la de una “reina”  
y explicó el trabajo colaborativo de estos insectos,  
las abejas han fascinado a generaciones.  
Siglos después, Karl von Frisch desentrañó  
el misterioso lenguaje danzante que guía su vida.  
Por su parte, en Colombia, las investigaciones de  
Guiomar Nates Parra revelaron que la polinización  
es un servicio ecosistémico esencial  
para conservar la biodiversidad y la producción de alimentos.*

.....

*Así, el zumbido, antiguo y necesario de esta especie,  
acompaña el latir de los ecosistemas, donde, en un vuelo delicado,  
entrelaza la vida de frutas, flores y semillas.  
Sin ellas, la tierra perdería una parte esencial de su abundancia.*

.....

*En el vasto entramado cercano a 20 000 especies en el mundo,  
de las cuales más de 1400 habitan en el corazón tropical de Colombia,  
estas pequeñas artesanas trazan rutas invisibles,  
vinculando el cielo y la tierra. Entre ellas, las abejas de las orquídeas,  
con sus colores metálicos, descienden en busca de las fragancias secretas que las flores les  
ofrecen.*

*Y, en medio de aromas y vuelos solitarios,  
orquestan la perpetuidad de las orquídeas  
en los bosques húmedos y sombríos,  
en una danza donde la naturaleza  
se sostiene  
y renueva.*

.....



# Jardín revelado

# Hallazgos de la indagación



Al observar este panorama investigativo de manera integral, podemos identificar puntos clave de análisis y convergencia entre las distintas categorías, reflexiones y perspectivas. Esto nos permite delinear algunas ideas, hallazgos y preguntas, con el propósito de ampliar la conversación sobre los resultados y la incidencia de la estrategia de visibilización de los Encuentros del Ecosistema Crea en los procesos formativos, así como en las prácticas pedagógicas y artísticas de la ciudad.

## Relaciones con el fortalecimiento pedagógico y las perspectivas pedagógicas del Programa

Aunque los **elementos esenciales** de las perspectivas pedagógicas del Programa (premisas artísticas, nociones transversales y alcances) no son mencionados explícitamente por los artistas formadores en sus reflexiones y percepciones en esta investigación, es posible identificar consonancias entre los elementos que se obtuvieron de la sistematización y las propuestas presentadas en la publicación *Entre hallazgos y derivas. Perspectivas pedagógicas del Programa Crea* (Programa Crea, 2023a). En particular, esto se evidencia en la mención de elementos que coinciden con el **enfoque del desarrollo integral del ser humano**, los alcances de **Apropiar los lenguajes y prácticas artísticas** y **Habitar en colectivo**, así como en la referencia a las **Nociones transversales**.

Un ejemplo de estas consonancias puede ser la predominancia de los procesos de creación colectiva<sup>56</sup> sobre los procesos de creación individuales, especialmente en el Tercer Encuentro del Ecosistema, lo que resuena con el alcance **Habitar en colectivo**, un pilar de la propuesta pedagógica del Programa. Este enfoque se describe como el descubrimiento y construcción de sentido a través de la creación de vínculos y relaciones que permitan un aprendizaje colectivo en los procesos de formación artística (Programa Crea, 2023, p. 85).

---

<sup>56</sup> Estos resultados pueden consultarse en el documento de presentación del tercer encuentro del Ecosistema Crea del 2023 disponibles en el apartado Mapa de la investigación (pp. 32).

*Me parece relevante mencionar la importancia de detenerse en los procesos, hacer un alto en el camino que permita evaluar y analizar las rutas que se han tomado como colectivo y los nuevos rumbos o desviaciones que se pueden generar a raíz de las primeras planeaciones, y de las necesidades que surgen dentro de cada uno de los colectivos.*

Segundo Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Derli Milena Torres Alvira,  
Iván Camilo Vargas y Julio Cesar Luna**

Áreas de Danza y Teatro

Línea Impulso Colectivo

*Consideramos que los encuentros estuvieron demasiado seguidos uno del otro. Sistematizar de esta manera complica la reflexión a profundidad. Sin embargo, los grupos se sienten a gusto con el encuentro.*

Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Margarita Montes y Walter Iván García Castro**

Áreas de Artes Plásticas y Literatura

Línea Arte en la Escuela

Otro ejemplo se encuentra en el reconocimiento de los procesos de visibilización como oportunidades para fortalecer o desarrollar capacidades y herramientas en los participantes que podrían reconocerse dentro del enfoque del desarrollo integral del ser que guía la propuesta pedagógica de Crea. En este sentido, el fortalecimiento de capacidades como la escucha, la creación y el trabajo colaborativo, la construcción de lazos y redes con los demás, la corresponsabilidad y la superación de desafíos, contribuyen al “desarrollo integral del ser humano [...] que abarca todas las dimensiones de la vida de una persona, e incluye los aspectos físicos, emocionales, cognitivos, culturales, sociales y políticos” (Programa Crea, 2023a, p. 28).

Estas relaciones evidencian la relevancia de la **actualización de la propuesta pedagógica** del Programa y reflejan la presencia de sus elementos y enfoques en los saberes y experiencias de los artistas formadores. Aunque no se mencionan explícitamente, estos elementos pueden potenciarse de manera colectiva como acciones de fortalecimiento de las estrategias de apropiación de las perspectivas pedagógicas. De esta forma, dichos elementos podrían facilitar la comprensión y reflexión sobre los procesos desarrollados en el **marco de los Encuentros del Ecosistema Crea**, permitiendo que los artistas formadores identifiquen y participen en las discusiones sobre los aspectos presentes en sus procesos de formación.

# Reflexiones sobre los procesos de formación y visibilización

La **disposición reflexiva y dialógica** sobre los procesos artísticos y pedagógicos ha sido frecuente en las respuestas abiertas planteadas en los instrumentos de los Encuentros del Ecosistema Crea. Esto demuestra que los artistas formadores tienen una vocación por **reflexionar sobre su labor pedagógica y artística**, así como sobre los avances, retos, frustraciones y logros con sus grupos, señalando este ejercicio como un elemento significativo derivado de los procesos de visibilización.

Las referencias a dificultades como el respeto a la palabra del otro, la disposición a la escucha y las limitaciones de tiempo, acciones o espacios, evidencian un **cuestionamiento constante** sobre los procesos de formación y visibilización. Retomar lo que se ha avanzado, planificar y debatir sobre lo que podría funcionar mejor, e incluso proyectar acciones para fortalecer o dar continuidad a los procesos, representan un **modo de hacer** comúnmente mencionado en las respuestas de los artistas formadores.

Podríamos decir que la estrategia de visibilización de los Encuentros del Ecosistema se ha consolidado como un

*Pienso que este ecosistema se centró demasiado en la muestra de trabajos y se perdió el diálogo y las reflexiones, por lo cual podría sugerir que para la próxima se trate esto como un tipo de festival de artes Crea donde se tiene no solo unas muestras si no también una agenda académica que le pueda aportar a los procesos al igual que diálogos y reflexiones donde artistas formadores y participantes entren en diálogo frente al proceso vivido.*

Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea, 2022

**Raúl Montaña**

Área de Audiovisuales

Línea Impulso Colectivo

*Sugiero que se tomen en cuenta las sugerencias de los artistas formadores y organizadores de los dos Ecosistemas pasados para evaluar las fortalezas y debilidades evidenciadas, así como la metodología, cantidad de eventos, espacios, recursos y desgaste del equipo.*

**Edgar Yaya**, gestor de espacio

espacio de diálogo y encuentro, al considerar los momentos que ocurren dentro del trayecto pedagógico y artístico de los grupos, y abre la posibilidad de comprender otras formas de visibilización que transforman y anteceden la dinámica de la muestra de resultados finales. Los artistas formadores mencionan reiteradamente metodologías y acciones que les permitieron provocar el diálogo y el encuentro a partir de dinámicas cercanas a la cotidianidad de los participantes. Reconocen una potencialidad en el encuentro con el otro, no solo para la visibilización, sino también para la creación y el fortalecimiento de los procesos de formación artística. A partir de esta potencialidad, surgen algunas preguntas:

- ¿Qué sucede con los grupos que no participan en los encuentros?
- ¿Cómo perciben esta estrategia?
- ¿Cómo articular la estrategia de visibilización con el fortalecimiento de los procesos, considerando lo expresado por los artistas formadores?
- ¿Cómo fortalecer las interacciones y encuentros entre grupos intergeneracionales?



# El papel de las emociones y los estados de ánimo en los encuentros

En el análisis de la indagación de todos los Encuentros del Ecosistema, destaca la especial atención que los artistas formadores prestan a las **emociones de los participantes**. Esta dimensión se identificó en las menciones recurrentes que surgieron en las respuestas a las preguntas abiertas realizadas en los encuentros de 2022, lo que llevó a la creación de una pregunta específica para reconocer el espectro de las emociones de los participantes durante los encuentros.

Los resultados de la investigación muestran que la **atención a las emociones y estados de ánimo de los participantes desempeña un papel fundamental en los procesos de formación**. Además de que los artistas formadores están atentos a interpretar y atender el “paisaje emocional” de los grupos, las emociones y estados de ánimo también se mencionan como detonantes y temas que enriquecen la experiencia de los participantes. Estos hallazgos nos invitan a considerar estrategias que promuevan la continuidad de su abordaje y reconocimiento en los procesos de formación, creación y visibilización.

En otra dimensión de relación, también encontramos la categoría de **emociones y estados de ánimo como un tema abordado dentro de los procesos de formación**, de manera que la exploración, narración y expresión simbólica de dichas emociones se reconocen como aspectos relevantes para las propuestas de creación de los grupos y los encuentros. Llama la atención que las alusiones al estado emocional de los participantes surgieran en diversos momentos de los encuentros y en preguntas de distinta naturaleza, así como al indagar sobre otros elementos que desearan mencionar, las potencialidades del encuentro, dificultades para su desarrollo, percepciones tras la visibilización, temas abordados, entre otros. A este punto, es pertinente preguntarnos:

- ¿Cuáles son las reflexiones o hallazgos que surgen de este interés manifiesto por las emociones de los participantes?
- ¿Cuáles son las acciones, estrategias o metodologías que los artistas formadores emplean al indagar sobre las emociones en sus procesos?
- ¿Qué sucede emocionalmente con los participantes que forman parte de un proceso de formación?

# Relaciones entre materialidades y lenguajes artísticos en los procesos de formación

La indagación sobre los lenguajes artísticos y las materialidades que se desarrollan en los procesos de formación durante los Encuentros del Ecosistema Crea permitió conocer cómo se nombran las materialidades en el Programa. Además, se identificaron algunas apuestas interdisciplinarias y de intercambio de saberes que atraviesan las prácticas artísticas y pedagógicas. El diálogo entre los lenguajes y la exploración de diversas materialidades, no solo en los casos de creación colaborativa entre dos o más grupos, sino también dentro del proceso de un solo grupo, fue una constante en el desarrollo de los siete encuentros.

En cuanto a las materialidades y los lenguajes artísticos, es posible evidenciar la **prevalencia de algunas de las materialidades de acuerdo con la naturaleza y el objetivo de cada encuentro**. Por ejemplo, en los primeros encuentros de los dos años predominó la palabra oral, mientras que en los últimos encuentros se priorizaron los lenguajes escénicos y corporales. En el último encuentro de 2023, destaca el aumento del porcentaje de grupos que identificaron una sola materialidad abordada en el proceso de visibilización (lo visual y plástico (espacial-instalativo) o lo audiovisual), lo que plantea preguntas sobre los factores que influyen en este intercambio entre los lenguajes artísticos. Esto no solo ocurre en los encuentros entre grupos (dados en los primeros momentos), sino también en los procesos de formación internos de cada grupo. Estas observaciones nos permiten plantear preguntas como:

- ¿Cuáles son las formas que toma la interdisciplinariedad en los procesos de formación del Programa? ¿Qué entendemos en el Programa por interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad?
- ¿Qué herramientas, estrategias y metodologías interdisciplinarias exploran los artistas formadores en los procesos de **formación**?
- ¿Qué factores influyen en el intercambio de lenguajes artísticos abordados por los grupos de formación en los encuentros?

*Considero que es una estrategia poderosa para encauzar el ejercicio de visibilización del programa, destacando no solo su faceta pedagógica, sino también resaltando la esencia de lo local, lo comunitario y las redes que tejemos en los territorios. No obstante, considero fundamental desarrollar estrategias que favorezcan una cohesión más sólida entre lo pedagógico y lo territorial. De esta manera, el modelo de ecosistema debería reflejar la integración de estas dos dimensiones (lo pedagógico y lo territorial), que en última instancia constituyen el ADN del programa.*

**Angie Nataly Garcia Forero,**  
articuladora zonal

*¿Cómo se podría extrapolar a la luz de emociones y saberes los impactos de la formación artística, para que dialogue, entre lo deseado y lo posible en las transformaciones del ser?*

**Olga Lucia Olaya Parra,**  
orientadora de área

*Son espacios muy dinámicos y creativos. El despliegue organizativo es bastante agotador para los equipos.*

**Angela Cristina Hernández Guevara,** gestora de espacio

## Proyecciones de la estrategia y algunas preguntas

De acuerdo con lo expresado por los artistas formadores, es posible evidenciar un balance positivo de la estrategia de los Encuentros del Ecosistema Crea. Estos encuentros son reconocidos como espacios que permiten detenerse y reflexionar sobre el proceso de formación, a partir del intercambio con otros grupos, poblaciones y territorios. Son frecuentes las menciones al cambio de espacio y dinámica de los grupos, al reconocimiento del saber del otro y a la emotividad del encuentro, como factores que favorecen el proceso formativo.

En particular, en el último encuentro de 2023, se destacó reiteradamente la oportunidad de visibilizar los procesos en escenarios céntricos de la ciudad, ante públicos diferentes a los que usualmente participan en estos procesos, lo que se considera un elemento favorable tanto para los grupos como para los participantes. Esto plantea preguntas como:

- ¿Cómo se proyecta la estrategia de los Encuentros del Ecosistema Crea a mediano y largo plazo?

- ¿Cuáles son los aprendizajes que deja esta experiencia para los otros equipos participantes (comunicaciones, territorio, producción, etc.)?
- ¿Cómo articular las acciones y reflexiones que surgen de esta indagación en el ejercicio de planeación y proyección de estos equipos?



*Comprendo la apuesta del ecosistema, admiro el trabajo que se ha realizado, el entendimiento a lo que parecía inentendible, la forma que se pretende dar a un proceso de “circulación” que propende por las otras formas de visibilizar un proceso pedagógico, pero, es necesario concretar. Ser puntual y llegar al centro de las cosas es de vital importancia, pues la teoría debe volverse práctica y el ecosistema debe proponer un espacio mucho más cariñoso, el cual le permita al ciudadano conversar y mostrar, mostrar y discutir. ¿Cómo dejar que las cosas sean por lo que son y no por el discurso “afamado” de los intelectuales? ¿De qué manera realizar el ejercicio de forma contraria, de lo que pasa in situ, al discurso pedagógico? ¿Cómo soltar el ego, dejar el juego de poder e inmiscuirse con los territorios, cómo descentralizar el conocimiento?*

**Leonardo Ruiz Aponte,**  
gestor de espacio

*Considero importante que posterior a los Encuentros de Ecosistemas haya un espacio de intercambio donde se puedan socializar los resultados la sistematización o el análisis de los diferentes ejercicios y que puedan fortalecer y enriquecer el Programa, principalmente a los artistas formadores que participaron y a la comunidad Crea en general.*

**Arnulfo Gamboa Mejía,**  
gestor de espacio

## Escenarios de socialización de la indagación

El proceso de indagación nos ha permitido, como EPIG, compartir los resultados obtenidos con distintos equipos del Programa Crea y de la Subdirección de Formación Artística (SFA) en escenarios como las reuniones con el componente pedagógico del Programa, el Seminario de Investigación del área de Artes Plásticas en el marco del Tercer Encuentro del Ecosistema 2023, el Comité Misional Ampliado de la SFA 2023, la Semana Internacional de la Educación Artística de 2024 y en espacios con los orientadores de los componentes que integran el Programa. Además, hemos implementado otras estrategias de socialización como la divulgación de los documentos generados durante la investigación a través de correos electrónicos y boletines digitales de Crea.

Estos espacios y canales de socialización han sido propicios para exponer y discutir los hallazgos, lo que ha facilitado la reflexión y el enriquecimiento del proceso de la indagación y de los elementos abordados en ella. La construcción, circulación y discusión de los resultados de las experiencias analizadas en esta estrategia favorecen la gestión del conocimiento dentro del Programa, que busca ser incorporado en la planeación y proyección de sus acciones. Además, se abre la posibilidad de

entablar conversaciones con otras entidades y actores interesados en la formación artística en la ciudad.

No obstante, durante la investigación se identificó la necesidad de generar más espacios para socializar los resultados, especialmente con los equipos que participaron en la gestión y organización de los encuentros, así como con los artistas formadores (tanto participantes como no participantes), para ampliar la discusión sobre los hallazgos y las percepciones de la estrategia. También se recomienda involucrar a entidades del sector que puedan sentirse identificadas con esta indagación.





*En el susurro de cada encuentro, crece un jardín de voces y asombros,  
raíces que se trenzan, hojas que brotan, el saber abierto, floreciente y  
desplegado.*

*Hemos sido tierra, semilla y fruto, luz que en diálogo ha madurado,  
y en cada trazo y pájaro, se cosechan preguntas como verbenas en  
mano.*

*La palabra se hace árbol, se hace viento, un soplo que acaricia la duda y  
la pregunta, empujando la lavanda hacia horizontes colectivos.*

*Aquí queda un sentir revelado, en cada raíz, en cada encuentro,  
una siembra eterna, el hinojo abierto, un eco de aprendizajes, en el jardín  
plantado.*

A detailed illustration of various mushrooms, including a prominent red mushroom with white spots (Amanita muscaria) at the top center. The mushrooms are arranged in a circular pattern around a central text label. The background is a dark purple, textured surface. The mushrooms vary in color, including shades of green, brown, orange, and red, and in shape, including gilled, boletus, and cup-shaped varieties.

Red  
micelar

# Referencias

- Centro de Monitoreo del Sistema Integrado de Formación. (s. f.) *Centro de Monitoreo*. <https://sif.idartes.gov.co/sif/framework/centro-de-monitoreo>.
- Eco, U. (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- Eco, U. (2000). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Lumen.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition and Emotion*, 6(3-4), 169-200. <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/An-Argument-For-Basic-Emotions.pdf>
- Ekman, P. (2003). *Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. Times Books.
- Ekman, P. y Ekman, E. (s. f.). *Atlas of Emotions*. <https://atlasofemotions.org/#introduction/>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Jara, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Programa de Apoyo a la Sistematización. Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL). [https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)
- Ostria, O. (2012). Otra vuelta a la identidad latinoamericana en los estudios literarios y culturales. *Atenea*, 506, 29-42. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200003>
- Programa Crea. (2023a). *Entre hallazgos y derivas. Perspectivas pedagógicas del Programa Crea*. Instituto Distrital de las Artes (Idartes).
- Programa Crea. (2023b). *Territorio Crea: formación artística en expansión*. Instituto Distrital de las Artes (Idartes).
- Programa Crea. (2019). *Territorios compartidos: El Programa Crea en la escuela y la ciudad*. Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

- Programa Crea. (2017). *Desarrollos e impactos de los Centros de Formación Artística. Estudio en el campo artístico, educativo y social*. Instituto Distrital de las Artes (Idartes).
- Rosch, E. (1978). Principles of Categorization. En E. Rosch y B. B. Lloyd (eds.). *Cognition and Categorization* (pp. 27-48). Lawrence Erlbaum Associates.
- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2024). *Medición sobre las percepciones y prácticas de la formación artística, cultural y deportiva en Bogotá 2023. Análisis general de resultados*. SCR.D.
- Vélez, O. y Galeano, E. (2002). *Investigación cualitativa. Estado del arte*. Universidad de Antioquia.

# Fuentes de imágenes

Avery, G. (1876). *Human pedigree* [imagen de archivo]. Wikimedia Commons. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human\\_pedigree.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_pedigree.jpg)

Couch, J. (1868). *A history of the fishes of the British islands (Vol. 4)* [imagen de archivo]. Biodiversity Heritage Library. <https://www.biodiversitylibrary.org/page/13547609>

Cuvier, G., Bull, G., George R., Gray, J. E., Griffith, E., Pidgeon, E., Smith, C. H. y Westwood, J. O. (1827). *The animal kingdom : arranged in conformity with its organization (Vol. 3)* [imagen de archivo]. Biodiversity Heritage Library. <https://www.biodiversitylibrary.org/page/33268438>

Geoffroy Saint-Hilaire, I. y Muséum national d'histoire naturelle (France). (1843). *Description des mammifères : nouveaux ou imparfaitement connus de la collection du Muséum d'histoire naturelle et remarques sur la classification et les caractères des mammifères (Issue 1)* [imagen de archivo]. Biodiversity Heritage Library y Le Muséum. <https://www.biodiversitylibrary.org/page/32433525>

Heritage Library. (s. f.). *All the Leaves* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/free-leaf-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Butterflies 02* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/free-vintage-butterfly-illustration>

Heritage Library. (s. f.). *Buzzing Beetles* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/14-buzzing-beetles>

Heritage Library. (s. f.). *Fantastic Birds* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/04-fantastic-birds>

Heritage Library. (s. f.). *Flamingos & Friends* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/free-flamingo-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Forest Animals* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/wild-forest-animals-free-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Forest Animals 02* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/wild-forest-animals-free-illustrations>

[www.heritagetype.com/pages/free-forest-animals-02-illustrations](http://www.heritagetype.com/pages/free-forest-animals-02-illustrations)

Heritage Library. (s. f.). *Inspiring Insects* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/free-insect-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Iris Flower* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/free-iris-flower-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Jungle Animals* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/08-jungle-animals>

Heritage Library. (s. f.). *Mushrooms* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/free-mushroom-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Nature by Merian 05* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/nature-by-merian-05-free-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Orange Flowers* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/lovely-orange-flowers-free-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Sandy Seashells* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/sandy-seashells>

Heritage Library. (s. f.). *Shades of Color 03* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/free-illustrations-shades-of-colors-03>

Heritage Library. (s. f.). *Whale Watching 02* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/whale-watching-02-free-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *White Flowers* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/white-flowers-free-illustrations>

Heritage Library. (s. f.). *Yellow Flowers 02* [imagen de archivo]. Heritage Type Co. <https://www.heritagetype.com/pages/free-yellow-flowers-02-illustrations>

Hoyle, W. E. (1886). *Report on the Cephalopoda collected by H. M. S. Challenger during the years 1873-76 (Vol. 16, n.º 44)* [imagen de archivo]. Biodiversity Heritage Library. <https://www.biodiversitylibrary.org/page/32292941>

Science History Institute. (1899). *Plate IX- Uric Acid Crystals – DPLA* [imagen de archivo]. Wikimedia Commons. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plate\\_IX-\\_Uric\\_Acid\\_Crystals\\_-\\_DPLA\\_-\\_89f7a112e374ae3027b92af74661deea.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plate_IX-_Uric_Acid_Crystals_-_DPLA_-_89f7a112e374ae3027b92af74661deea.jpg)





# Escenario vibrátil

# Anexos

## Anexo 1. Grupos participantes en los Encuentros del Ecosistema Crea

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Fecha de realización	27 y 30 de abril de 2022	3, 4, 5, 18 y 19 de agosto de 2022	13 al 15 de septiembre de 2022	9 al 13 de noviembre de 2022	24 al 31 de marzo de 2023	8, 9, 10, 11, 12 y 14 de agosto de 2023	9 de octubre al 5 de noviembre de 2023	
Grupos de formación del Programa	1614	1831	2044	1822	1341	1738	1404	<b>11794</b>
Grupos de formación participantes en el Ecosistema	132	272	343	108	334	355	93	<b>1637</b>

## Anexo 2. Grupos participantes por líneas de atención

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Arte en la Escuela	56	81	95	34	95	110	41	<b>512</b>
Converge Crea	10	23	19	36	21	14	14	<b>137</b>
Impulso Colectivo	23	50	62	56	65	37	39	<b>332</b>

### Anexo 3. Grupos participantes por áreas artísticas

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Artes Electrónicas	10	19	17	4	14	11	6	<b>81</b>
Artes Plásticas	25	30	33	35	52	50	24	<b>249</b>
Audiovisuales	10	14	25	22	24	15	12	<b>122</b>
Danza	36	59	72	16	72	57	12	<b>324</b>
Literatura	11	24	34	9	26	39	13	<b>156</b>
Música	21	58	72	15	58	61	12	<b>297</b>
Teatro	19	41	43	20	50	52	21	<b>246</b>

### Anexo 4. Grupos participantes por zonas

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
1		22	21	27	30	27	19	<b>146</b>
2		24	34	28	35	28	23	<b>172</b>
3		32	55	26	52	56	23	<b>244</b>
4		33	32	34	45	35	23	<b>202</b>
5		20	16	20	28	14	18	<b>116</b>

## Anexo 5. Poblaciones participantes en los Encuentros del Ecosistema

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
No hay participantes que pertenezcan a estos grupos poblacionales				65	111	88	48	<b>312</b>
Mujeres				21	27	30	20	<b>98</b>
Personas con discapacidad				11	34	30	11	<b>86</b>
Persona mayor				24	20	15	16	<b>75</b>
Grupos étnicos				0	4	11	6	<b>21</b>
NNAJ en restitución de derechos				7	4	4	4	<b>19</b>
Sectores sociales LGBTIQ+				4	5	7	3	<b>19</b>
Personas en alto grado de vulnerabilidad				7				<b>7</b>
Ciudadano habitante de calle				6	1	0	0	<b>7</b>
Víctimas del conflicto armado				0	2	3	2	<b>7</b>
Población privada de la libertad				3	0	0	3	<b>6</b>
NNAJ en sistema de responsabilidad penal				1	0	1	1	<b>3</b>

## Anexo 6. Materialidades y lenguajes presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
La palabra oral		95	109	42	120	110	50	<b>526</b>
Lo escénico		87	88	44	65	89	43	<b>416</b>
Lo corporal		0	107	37	107	107	42	<b>400</b>
Lo sonoro		77	95	37	82	86	40	<b>417</b>
Lo visual y plástico (espacial-instalativo)		99	53	42	76	69	28	<b>367</b>
Lo audiovisual		37	38	32	33	30	24	<b>194</b>
La palabra escrita		34	64	21	72	53	19	<b>263</b>
Otro		12	5	7	4	9	2	<b>39</b>

## Anexo 7. Promedio de encuentros en los que se identifica más de una materialidad presente

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023
Porcentaje de encuentros que identifican más de un lenguaje o materialidad presente		94,6 %	78,5 %	73,2 %	93,5 %	100 %	70,9 %

## Anexo 8. Temáticas presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Cuerpo		100	118	54	101	96	45	<b>514</b>
Exploración disciplinar del lenguaje artístico		96	110	60	94	113	65	<b>538</b>
Juego		88	100	27	93	94	37	<b>439</b>
Identidad		86	88	73	91	42	47	<b>427</b>
Emociones (miedo, alegría, enojo, tristeza, disgusto, gozo, etc.)		81	99	76	115	88	61	<b>520</b>
Memoria		62	66	56	51	52	52	<b>339</b>
Territorio		54	58	53	46	38	45	<b>294</b>
Medio ambiente y naturaleza		24	22	11	18	16	18	<b>109</b>
Aspectos políticos, sociales, económicos		21	21	34	14	9	23	<b>122</b>
Otros		7	10	10	0	4	6	<b>37</b>

## Anexo 9. Porcentaje de presencia de las temáticas por Encuentro del Ecosistema

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023
Porcentaje de encuentros en que se observó el cuerpo como temática		76,90 %	76,60 %	50 %	58,40 %	61,90 %	48,30 %
Porcentaje de encuentros en que se observó la exploración disciplinar del lenguaje artístico como temática		73,85 %	71,43 %	55,56 %	55,29 %	61,94 %	69,89 %
Porcentaje de encuentros en que se observó el juego como temática		67,69 %	64,94 %	25 %	54,71 %	72,90 %	39,78 %
Porcentaje de encuentros en que se observó la identidad como temática		66,15 %	57,14 %	67,59 %	53,53 %	27,10 %	50,54 %
Porcentaje de encuentros en que se observaron las emociones como temática		62,31 %	64,29 %	70,37 %	67,65 %	56,77 %	65,59 %
Porcentaje de encuentros en que se observó la memoria como temática		47,69 %	42,86 %	51,85 %	30 %	33,55 %	55,91 %
Porcentaje de encuentros en que se observó el territorio como temática		41,54 %	37,66 %	49,07 %	27,06 %	24,52 %	48,39 %
Porcentaje de encuentros en que se observó el medio ambiente y naturaleza como temática		18,46 %	14,29 %	10,19 %	10,59 %	10,32 %	19,35 %
Porcentaje de encuentros en que se observaron los aspectos políticos, sociales, económicos como temática		16,15 %	13,64 %	31,48 %	8,24 %	5,81 %	24,73 %
Porcentaje de encuentros en que se observó la categoría Otros como temática		5,38 %	6,49 %	9,26 %	0	2,58 %	6,45 %

## Anexo 10. Emociones y estados de ánimo presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Alegría			139	89	161	149	91	<b>629</b>
Diversión			0	52	117	107	51	<b>327</b>
Empatía			1	49	118	106	53	<b>327</b>
Gozo			90	39	79	78	37	<b>323</b>
Asombro/ Sorpresa			3	54	100	97	55	<b>309</b>
Gratitud			1	62	73	75	58	<b>269</b>
Nerviosismo/Ner- vios			2	38	58	51	49	<b>198</b>
Orgullo			0	45	33	43	59	<b>180</b>
Ansiedad			1	45	34	37	35	<b>152</b>
Pesar/Pena			113	3	16	9	2	<b>143</b>
Paz/Tranquilidad/ Calma/Serenidad			4	18	46	34	21	<b>123</b>
Miedo			40	15	18	14	7	<b>94</b>
Alivio			0	16	35	27	10	<b>88</b>
Inseguridad			1	13	27	24	12	<b>77</b>
Preocupación			30	7	7	6	7	<b>57</b>
Vergüenza			1	7	21	19	5	<b>53</b>
Incomodidad			1	6	22	15	4	<b>48</b>
Nostalgia			1	20	10	5	9	<b>45</b>
Angustia			0	13	8	11	10	<b>42</b>
Frustración			0	7	14	16	3	<b>40</b>
Compasión			1	8	15	10	4	<b>38</b>
Tristeza			13	9	5	2	1	<b>30</b>
Temor			0	8	11	6	5	<b>30</b>
Melancolía			1	6	10	6	7	<b>30</b>
Desánimo			0	1	14	8	2	<b>25</b>
Propensión a discutir			0	2	7	8	1	<b>18</b>
Descontento			0	0	4	11	1	<b>16</b>
Enojo			0	4	4	5	1	<b>14</b>
Aversión/Fastidio			1	1	8	4	0	<b>14</b>
Impotencia			0	1	6	6	1	<b>14</b>

Decepción			0	3	4	4	2	<b>13</b>
Desesperación			0	2	2	4	1	<b>9</b>
Disgusto			0	2	3	3	1	<b>9</b>
Desagrado			0	2	4	2	0	<b>8</b>
Resignación			0	2	3	2	1	<b>8</b>
Otro, ¿cuál?				7	0	0		<b>7</b>
Amargura					4	0	0	<b>4</b>
Furia			0	1	1	1	0	<b>3</b>

**Anexo 11.** Emociones y estados de ánimo presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea

Emociones	Total de percepciones de los artistas formadores	Encuentros totales registrados desde el EEco 3 - 2022	Porcentaje
Alegría	629	680	92,5 %
Diversión	327	680	48,1 %
Empatía	327	680	48,1 %
Gozo	323	680	47,5 %
Asombro/Sorpresa	309	680	45,4 %
Gratitud	269	680	39,6 %
Nerviosismo/Nervios	198	680	29,1 %
Orgullo	180	680	26,5 %
Ansiedad	152	680	22,3 %
Pesar/Pena	143	680	21 %
Paz/Tranquilidad/Calma/Serenidad	123	680	18,1 %
Miedo	94	680	13,8 %
Alivio	88	680	12,9 %
Inseguridad	77	680	11,3 %
Preocupación	57	680	8,4 %
Vergüenza	53	680	7,8 %
Incomodidad	48	680	7,1 %
Nostalgia	45	680	6,7 %
Angustia	42	680	6,2 %
Frustración	40	680	5,9 %
Compasión	38	680	5,6 %
Tristeza	30	680	4,4 %
Temor	30	680	4,4 %
Melancolía	30	680	4,4 %
Desánimo	25	680	3,7 %
Propensión a discutir	18	680	2,6 %
Descontento	16	680	2,3 %
Enojo	14	680	2,1 %
Aversión/Fastidio	14	680	2,1 %
Impotencia	14	680	2,1 %
Decepción	13	680	1,9 %
Desesperación	9	680	1,3 %
Disgusto	9	680	1,3 %
Desagrado	8	680	1,2 %
Resignación	8	680	1,2 %
Otro, ¿cuál?	7	680	1 %
Amargura	4	680	0,6 %
Furia	3	680	0,4 %

**Anexo 12.** Estrategias metodológicas para el encuentro presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Actividad compartida		85	134		115	121		<b>455</b>
Conversatorio		66	47		56	38		<b>207</b>
La metodología emergió de manera espontánea		32	6		22	13		<b>73</b>
Visibilización del proceso		82	53		27	66		<b>228</b>
Otras respuestas		6	4		10	4		<b>24</b>

### Anexo 13. Estrategias metodológicas para la creación presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Intercambio de saberes, la exploración de técnicas y elementos propios de las áreas			54			107		<b>161</b>
La creación desde la indagación por las experiencias, vivencias, memorias, tradiciones y emociones			25			3		<b>28</b>
La creación colaborativa			20			58		<b>78</b>
La creación interdisciplinar			8			46		<b>54</b>
Creación a partir del juego			25			0		<b>25</b>
Creación gracias a la disposición actitudinal y/o socioafectiva de los participantes			34			0		<b>34</b>
Creación desde los errores, derivas e improvisaciones			3			0		<b>3</b>
Muestras del proceso			0			35		<b>35</b>

**Anexo 14.** Estrategias metodológicas para la visibilización presentes en los Encuentros del Ecosistema Crea

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Apropiación de lenguajes y prácticas artísticas del área				38			84	<b>122</b>
Presentaciones y ensayos previos				30			54	<b>84</b>
Diálogo y reflexión entre los participantes del grupo				18			69	<b>87</b>
Investigación sobre un tema en específico				17			44	<b>61</b>
Abordar elementos emocionales y afectivos				12			47	<b>59</b>
Exploración de herramientas de otros lenguajes artísticos				9			32	<b>41</b>
Colaboración con grupos de otras áreas y líneas				4			8	<b>12</b>
Dificultades en la preparación de los grupos				2			0	<b>2</b>

**Anexo 15.** Porcentaje de presencia de las estrategias metodológicas en los Encuentros del Ecosistema Crea

Estrategia metodológica		Porcentaje de encuentros 2022	Porcentaje de encuentros 2023	Porcentajes totales
<b>Estrategias para el encuentro</b>	Actividad compartida	75,8 %	72,8 %	<b>74,3 %</b>
	Actividad interna	-----	25,8 %	<b>25,8 %</b>
	Conversatorio	40,5 %	28,7 %	<b>34,5 %</b>
	Visibilización del proceso	48,5 %	29,2 %	<b>38,8 %</b>
	La metodología emergió de manera espontánea	14,2 %	10,6 %	<b>12,3 %</b>
	Otras respuestas	3,7 %	4,2 %	<b>3,9 %</b>
<b>Estrategias para la creación</b>	Intercambio de saberes, la exploración de técnicas y elementos propios de las áreas	33,3 %	66,4 %	<b>55,1 %</b>
	La creación desde la indagación por las experiencias, vivencias, memorias, tradiciones y emociones	16,2 %	3 %	<b>9,6 %</b>
	La creación colaborativa	19,2 %	56,4 %	<b>34,6%</b>
	La creación interdisciplinar	5,1 %	45,6 %	<b>17,4%</b>
	Creación a partir del juego	16,2 %	-----	<b>16,2 %</b>

	Creación gracias a la disposición actitudinal y/o socioafectiva de los participantes	4,5 %	-----	<b>22 %</b>
	Creación desde los errores, derivas e improvisaciones	1,9 %	-----	<b>1,9%</b>
	Muestras del proceso	-----	34,6 %	<b>34,6 %</b>
	Planeación y proyección	-----	56,4 %	<b>56,4 %</b>
	Balance para la creación	-----	45,6 %	<b>45,6 %</b>
<b>Estrategias para la visibilización</b>	Apropiación de lenguajes y prácticas artísticas del área	35,1 %	90,3 %	<b>62,7 %</b>
	Presentaciones y ensayos previos	27,7 %	58 %	<b>42,8 %</b>
	Diálogo y reflexión entre los participantes del grupo	16,6 %	74,1 %	<b>45,3 %</b>
	Investigación sobre un tema en específico	15,7 %	47,3 %	<b>31,5 %</b>
	Abordar elementos emocionales y afectivos	11,1 %	50,3 %	<b>30,8 %</b>
	Exploración de herramientas de otros lenguajes artísticos	8,3 %	34,4 %	<b>21,3 %</b>
	Colaboración con grupos de otras áreas y líneas	3,7 %	8,6 %	<b>6,1 %</b>
	Dificultades en la preparación de los grupos	1,8 %	-----	<b>1,8 %</b>

## Anexo 16. Registros visuales analizados en los Encuentros del Ecosistema Crea

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Total
Registros analizados	41	130	150	98	131	90	65	<b>705</b>

## Anexo 17. Porcentaje de presenciamiento de las categorías emergentes encontradas por el EPIG en los Encuentros del Ecosistema

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Promedio
Reflexiones, diálogos y acciones sobre los procesos artísticos y pedagógicos particulares					34,7 %	52,90 %	38,70 %	<b>42,10 %</b>
Emociones y actitudes percibidas en los participantes					28,20 %	48,40 %	48,40 %	<b>41,70 %</b>
Fortalecimiento o emergencia de capacidades, herramientas en los participantes y grupos					0	45,20 %	45,20 %	<b>30,10 %</b>
Diálogo entre lenguajes, áreas, experiencias, etc.					24,10 %	38,70 %	20,40 %	<b>27,70 %</b>
Resultados, productos o percepciones del encuentro					0	22,60 %	60,20 %	<b>27,60 %</b>

Posibilidades de creación (colaborativa o individual)					8,20%	25,20%	9,70%	<b>14,40%</b>
Temáticas en común para la creación					12,90%	13,50%	4,30%	<b>10,20%</b>
Elementos técnicos, de organización y planeación					0	6,50%	10,80%	<b>5,80%</b>
Desencuentros					2,30%	5,20%	2,20%	<b>3,20%</b>
Encuentros intergeneracionales					2,90%	3,90%	1,10%	<b>2,60%</b>

**Anexo 18.** Transformaciones y variaciones de los siete instrumentos durante la indagación

	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022	Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2023	Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2023
1	Nombre del(los) artista(s) formadore(s) que participa(n) en el encuentro	Nombre del(los) artista(s) formadore(s) que participa(n) en el encuentro	Nombre del(los) artista(s) formadore(s) que participa(n) en el encuentro	Nombre del(los) artista(s) formadore(s) que participa(n) en el encuentro	Nombre del(los) artista(s) formadore(s) que participa(n) en el encuentro	Nombre del(los) artista(s) formadore(s) que participa(n) en el encuentro	Nombre del(los) artista(s) formadore(s) que participa(n) en el proceso de visibilización
2				El proceso de creación que se visibiliza en este Ecosistema da cuenta de:  2.1. De acuerdo a la pregunta anterior seleccione:  (pregunta cerrada con opción única)	Seleccione la modalidad de participación  1. De acuerdo a la pregunta anterior, responda si el encuentro presencial fue  (pregunta cerrada con opción única)	Seleccione la modalidad de participación  2.1. De acuerdo a la pregunta anterior, responda si el encuentro presencial fue  2.2. De acuerdo a la pregunta anterior, responda si el encuentro virtual fue  (pregunta cerrada con opción única)	El proceso que se visibiliza en el Tercer Encuentro del Ecosistema Crea, da cuenta de:  2.1. De acuerdo a la pregunta anterior seleccione:  2.2. De acuerdo a la pregunta anterior seleccione:  (pregunta cerrada con opción única)

3							<p>Seleccione la modalidad de participación del grupo en el espacio de visibilización:</p> <p>(pregunta cerrada con opción única)</p>
4	<p>Área artística</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Área</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Área</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Área(s) a la que pertenecen los participantes del proceso de creación</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Área(s) a la que pertenecen los participantes de los grupos</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Área(s) a la que pertenecen los participantes de los grupos:</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Área(s) a la que pertenecen los participantes de los grupos:</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>
5	<p>Línea de atención</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Línea de atención</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Línea de atención</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Línea(s) de atención a la que pertenecen los participantes del proceso de creación:</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>	<p>Línea(s) de atención a la que pertenecen los participantes</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>	<p>Línea(s) de atención a la que pertenecen los participantes:</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>	<p>Línea(s) de atención a la que pertenecen los participantes:</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>
6		<p>Zona</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Zona</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Zona(s) a la que pertenecen los participantes del proceso de creación</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Zona(s) a la que pertenecen los participantes</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Zona(s) a la que pertenecen los participantes:</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Zona(s) a la que pertenecen los participantes:</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>

7	Lugar donde ocurre la propuesta  (pregunta cerrada con opción única)	Lugar  (pregunta cerrada con opción única)	Lugar  (pregunta cerrada con opción única)	Lugar de visibilización del proceso de creación  (pregunta cerrada con opción única)	Lugar del encuentro  (selección múltiple-obligatoria)	Lugar del encuentro  (selección múltiple-obligatoria)	Lugar de visibilización del proceso  (pregunta cerrada con opción única)
8		Crea  (pregunta cerrada con opción múltiple)	Crea  (pregunta cerrada con opción múltiple)	Crea(s) al que pertenecen los participantes del proceso de creación  (selección múltiple-, obligatoria)	Crea(s) al que pertenecen los participantes  (selección múltiple-, obligatoria)	Crea(s) al que pertenecen los participantes:  (selección múltiple-, obligatoria)	Centro Crea(s) al que pertenecen los participantes:  (selección múltiple-, obligatoria)
9			Hora  (pregunta cerrada con opción múltiple)	Hora  (pregunta cerrada con opción múltiple)	Hora  (pregunta cerrada con opción única)	Hora  (pregunta cerrada con opción única)	Franja horaria  (pregunta cerrada con opción única)
10			Fecha del encuentro  (pregunta cerrada con opción única)	Fecha en la que participó en Ecosistema 4:  (pregunta cerrada con opción única)	Fecha en la que se realizó el encuentro:  (pregunta cerrada con opción única)	Fecha en la que se realizó el encuentro:  (pregunta cerrada con opción múltiple)	Fecha en la que participó  (pregunta cerrada con opción única)
11				Edad de los participantes  (selección múltiple-, obligatoria)	Rango de edad de los participantes  (selección múltiple-, obligatoria)	Rango de edad de los participantes  (selección múltiple-, obligatoria)	Rango de edad de los participantes:  (selección múltiple-, obligatoria)

12				<p>Población de los participantes</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>	<p>En los grupos presentes en el encuentro, ¿hay participantes que pertenezcan a alguno de los siguientes grupos poblacionales?</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>	<p>En los grupos presentes en el encuentro, ¿hay participantes que pertenezcan a alguno de los siguientes grupos poblacionales?</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>	<p>En los grupos que participaron en el proceso de visibilización del Tercer Encuentro del Ecosistema Crea 2023, ¿hay participantes que pertenezcan a alguno de los siguientes grupos poblacionales diferenciales?</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>
13			<p>¿Cuál fue el público de este encuentro?</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>	<p>¿Cuál fue el público que asistió al espacio?</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>		<p>Además de los participantes y artistas formadores de los grupos que se encontraron, ¿quiénes más estuvieron presentes durante el encuentro?</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>	<p>Además de los participantes y artistas formadores de los grupos, ¿quiénes más asistieron al espacio?:</p> <p>(selección múltiple-, obligatoria)</p>

14			<p>¿Cuántas personas asistieron cómo público del encuentro?</p> <p>(pregunta cerrada con opción única)</p>	<p>¿Cuántas personas asistieron como público aproximadamente?</p> <p>(pregunta cerrada con opción única)</p>		<p>¿Cuántas personas asistieron al encuentro?</p> <p>(pregunta cerrada con opción única)</p>	<p>¿Cuántas personas asistieron al encuentro?:</p> <p>(pregunta cerrada con opción única)</p>
15					<p>¿Cuántos grupos participaron en el encuentro?</p> <p>(pregunta cerrada con opción única)</p>	<p>¿Cuántos grupos participaron en el encuentro?:</p> <p>(pregunta cerrada con opción única)</p>	
16		<p>¿Cuáles estrategias se usaron para propiciar el encuentro entre los grupos?</p> <p>pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>¿Es posible identificar metodologías y estrategias para la creación en el encuentro?</p> <p>1. ¿Cuáles acciones, metodologías o ingredientes pudo identificar?</p> <p>(Pregunta cerrada con respuesta única)</p> <p>(pregunta de selección múltiple)</p>		<p>¿Cuáles estrategias se usaron para propiciar el encuentro entre los grupos?</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>¿Cuáles estrategias se usaron para propiciar el encuentro entre los grupos?</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	

17			<p>¿Cómo se dio la participación/interacción del público del encuentro?</p> <p>(Pregunta cerrada con respuesta única)</p>	<p>¿Cómo se dio la participación y la interacción del público durante la visibilización del proceso de creación?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>			<p>¿Cómo se dio la participación y la interacción de los asistentes durante la visibilización de los grupos?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>
18		<p>¿Desde cuáles materialidades y lenguajes se contaron los procesos de formación-creación durante el encuentro?</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Desde cuáles materialidades y lenguajes se desarrollaron los procesos de formación-creación durante el encuentro:</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>Desde cuáles materialidades y lenguajes se presentó el resultado del proceso de creación.</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>¿Cuáles materialidades y lenguajes se abordaron durante el encuentro?</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>¿Cuáles materialidades y lenguajes se abordaron durante el encuentro?</p> <p>(pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>¿Cuáles materialidades y lenguajes se presentaron en el resultado del proceso de creación?:</p>
19		<p>¿Cuáles temáticas/ideas/intereses pudo reconocer en las propuestas de formación-creación de los grupos?</p> <p>pregunta cerrada con opción múltiple)</p>	<p>¿Cuáles temáticas/ideas/intereses pudo reconocer en las propuestas de formación-creación de los grupos?</p> <p>(Pregunta cerrada con respuesta única)</p>	<p>¿Cuáles son las temáticas que aborda el proceso de creación?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>	<p>¿Cuáles son las temáticas que se abordaron en el encuentro?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>	<p>¿Cuáles son las temáticas que se abordaron en el encuentro?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>	<p>¿Cuáles son las temáticas que aborda el proceso?:</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>

20	<p>¿Cuéntanos qué intereses compartidos, motivaciones, expectativas o detonantes pudiste observar en el encuentro con otros grupos?</p> <p>(pregunta cerrada con opción única)</p>		<p>¿Pudo reconocer emociones, sensaciones o estados de ánimo en los participantes durante este encuentro?</p> <p>(Pregunta cerrada con respuesta única)</p>	<p>¿Qué emociones y estados de ánimo percibió en los participantes durante el momento de la visibilización?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>	<p>¿Qué emociones y estados de ánimo percibió en los participantes durante el encuentro?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>	<p>¿Qué emociones y estados de ánimo percibió en los participantes durante el encuentro?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>	<p>¿Qué emociones y estados de ánimo percibió en los participantes durante el momento de la visibilización?:</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>
21		<p>En lo observado en este encuentro, ¿sería posible reconocer elementos que den cuenta de un proceso de formación-creación acordado y planeado colectivamente en los grupos?</p> <p>1. Si su respuesta es sí, ¿cuáles elementos reconoció?</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>			<p>Luego de lo sucedido en el encuentro, ¿cuáles de los siguientes elementos se propiciaron en el/los grupos?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>	<p>Luego de lo sucedido en el encuentro, ¿cuáles de los siguientes elementos se propiciaron en el/los grupos?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>	<p>Luego de lo sucedido en el Tercer Encuentro de Ecosistema Crea, ¿cuáles de los siguientes elementos se propiciaron en el/los grupos?:</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>

22			<p>¿El encuentro posibilita una experiencia en el que los participantes gozan, disfrutan y expresan sus emociones?</p> <p>(Pregunta cerrada con respuesta única)</p>				
23			<p>¿Qué dificultades o fracasos en los procesos de formación-creación de los grupos se pudo observar en el encuentro?</p> <p>(Nota: Concebimos el fracaso como parte natural de cualquier proceso de formación-creación, en ese sentido pedimos responder con mayor honestidad.)</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>	<p>¿Cuáles retos y dificultades han tenido los participantes en su proceso de formación-creación?</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>			<p>¿Seleccione cuáles retos y dificultades han tenido los participantes para este momento de visibilización?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>

24				<p>¿Cómo se han preparado los participantes para este momento de visibilización de su proceso?</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>			<p>¿Cómo se han preparado los participantes para este momento de visibilización de su proceso?</p> <p>(selección múltiple, obligatoria)</p>
25				<p>Luego de la visibilización de su proceso de creación en Ecosistemas 4, ¿qué percepciones, reflexiones o comentarios manifestaron los participantes?</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>			<p>Luego de la visibilización del proceso que compartió el grupo en el Tercer Encuentro del Ecosistema Crea 2023, ¿qué percepciones, reflexiones o aspectos consideraron más significativos?</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>

26	<p>¿Consideras que la experiencia compartida o el encuentro en sí mismo dan cuenta de las posibles formas en las que se logra establecer un puente entre el proceso de caracterización y el proceso de creación?</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>		<p>¿La participación de los grupos en la propuesta de los Ecosistemas ha propiciado en los integrantes del grupo replantear, revisar, transformar y/o dudar sobre los procesos de formación-creación llevados a cabo?</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>		<p>De lo que emergió o resultó en el encuentro y diálogo entre los grupos, comparte las reflexiones o aspectos que consideró más significativos</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>	<p>De lo que emergió o resultó en el encuentro y diálogo entre los grupos, comparte las reflexiones o aspectos que consideró más significativos</p> <p>(respuesta abierta de texto amplio, obligatoria)</p>	
----	--	--	---	--	---	---	--

27	<p>Comparte UNA SOLA imagen en donde "registres la mirada" entre los grupos. Acompaña la imagen con un texto breve que indique qué es lo que estás capturando en esa imagen</p> <p>(preguntas abiertas para cargar contenido)</p>	<p>Comparte UNA fotografía en donde se registre el encuentro entre los grupos. Acompaña la imagen con un texto breve que indique qué es lo que está capturando.</p> <p>(preguntas abiertas para cargar contenido)</p>	<p>Comparte UNA SOLA fotografía en donde se registre el encuentro entre los grupos. Acompaña la imagen con un texto breve que indique qué es lo que está capturando.</p> <p>Descripción de la imagen (Cincuenta palabras o menos)</p> <p>(preguntas abiertas para cargar contenido)</p>	<p>Comparte UNA fotografía en donde se registre la visibilización. Acompaña la imagen con un texto breve que indique qué es lo que está capturando.</p> <p>(respuesta abierta - no obligatoria)</p>	<p>Comparte UN registro audiovisual, visual, escrito o sonoro del encuentro entre los grupos, que recoja lo que usted considere más significativo</p> <p>1. Acompaña el registro anterior con un texto breve que indique qué es lo que está capturando. Descripción del registro compartido (Cincuenta palabras o menos) (respuesta abierta - no obligatoria)</p>	<p>Comparte UN registro audiovisual, visual, escrito o sonoro del encuentro entre los grupos, que recoja lo que usted considere más significativo</p> <p>7.1. Acompaña el registro anterior con un texto breve que indique qué es lo que está capturando. Descripción del registro compartido (Cincuenta palabras o menos) (respuesta abierta - no obligatoria)</p>	<p>Comparte UN registro audiovisual, visual, escrito o sonoro del proceso de visibilización, que recoja lo que usted considere más significativo:</p> <p>4.6.1. Acompaña el registro anterior con un texto breve que indique qué es lo que está capturando. Descripción del registro compartido (Cincuenta palabras o menos)</p> <p>(respuesta abierta - no obligatoria)</p>
----	---	---	---	---	---	---	--

28				<p>¿Los integrantes del proceso de creación han participado en Ecosistemas anteriores?</p> <p>1. Si su respuesta es sí, por favor seleccione en cuáles.</p> <p>2. ¿La participación en los momentos del Ecosistema, ha propiciado en los integrantes replantear, revisar, transformar y/o dudar sobre su proceso de formación-creación?</p> <p>3. Si la respuesta anterior es Sí. ¿Cuéntenos cómo?</p> <p>4. Si la respuesta anterior es No. ¿Por qué? (Pregunta cerrada con respuesta única)</p>			
----	--	--	--	---	--	--	--

29	<p>Testimonio de audio: ¿Cómo te sentiste durante la sesión y por qué? ¿Qué fue lo más importante del encuentro y por qué?</p> <p>(preguntas abiertas para cargar contenido)</p>	<p>¿Hay alguna observación, preguntas, elemento o situación que haya llamado su atención en el marco del encuentro que quiera registrar? Refiérala aquí:</p> <p>(respuesta abierta - no obligatoria)</p>	<p>¿Hay alguna observación, pregunta o elemento adicional que haya llamado su atención en el marco del encuentro y que quiera registrar? Refiérala aquí:</p> <p>(respuesta abierta - no obligatoria)</p>	<p>¿Hay alguna observación, pregunta o elemento adicional que haya llamado su atención en el marco del Ecosistema y que quiera registrar? 1. Cuéntenos cuál o cuáles</p> <p>(respuesta abierta - no obligatoria)</p>	<p>¿Hay alguna otra observación, pregunta o elemento adicional que haya llamado su atención en el marco del Primer Encuentro de Ecosistema Crea que quiera registrar?</p> <p>1. Cuéntenos cuál o cuáles (Ejemplo: elementos artísticos, relacionales, técnicos y operativos, entre otros) (respuesta abierta - no obligatoria)</p>	<p>¿Hay alguna otra observación, pregunta o elemento adicional que haya llamado su atención en el marco del Primer Encuentro de Ecosistema Crea que quiera registrar?</p> <p>1. Cuéntenos cuál o cuáles (Ejemplo: elementos pedagógicos, artísticos, relacionales, técnicos y operativos, entre otros) (respuesta abierta - no obligatoria)</p>	<p>¿Hay alguna otra observación, pregunta o elemento adicional que haya llamado su atención en el marco del Tercer Encuentro de Ecosistema Crea que quiera registrar?</p> <p>1. Si respondió sí a la pregunta anterior, cuéntenos cuál o cuáles (Ejemplo: elementos pedagógicos, artísticos, relacionales, técnicos y operativos, entre otros): (respuesta abierta - no obligatoria)</p>
----	--	--	--	--	--	---	--

**Anexo 19.** Percepciones, reflexiones y referencias de los artistas formadores sobre los Encuentros del Ecosistema Crea (preguntas abiertas)

Encuentro del Ecosistema Crea_año	Pregunta abierta (como aparece originalmente en el instrumento)	Categorías emergentes de esta pregunta
<p><b>Primer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022</b></p>	<p>¿Cuéntanos qué intereses compartidos motivaciones, expectativas o detonantes pudiste observar en el encuentro con otros grupos?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Detonantes: estrategias que dieron lugar o que causaron el desarrollo del ejercicio.</li> <li>2. Temas: posibles temas trabajados durante el encuentro. Por ejemplo: la identidad, el cuerpo, etc.</li> <li>3. Lenguajes y materialidades: recursos materiales o inmateriales usados. Por ejemplo: el sonido, la meditación, etc.</li> <li>4. Motivaciones: intereses o motivaciones compartidos o comunes entre los grupos.</li> <li>5. Miradas a futuro: expectativas o deseos futuros para el taller.</li> <li>6. Emociones o estados de ánimo: emociones agradables o desagradables expresados por los participantes en el desarrollo de la actividad.</li> </ol>

<p><b>Segundo Encuentro del Ecosistema Crea - 2022</b></p>	<p>En lo observado en este encuentro ¿es posible reconocer elementos que den cuenta de un proceso de formación-creación acordado y planeado colectivamente? Si su respuesta es sí, ¿cuáles elementos reconoció?</p> <p>¿Hay alguna observación, pregunta, elemento o situación que haya llamado su atención en el marco del encuentro que quiera registrar? Refiérala aquí:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación de los grupos y las potencialidades del encuentro.</li> <li>2. Reflexiones sobre los procesos de formación, los temas, características de las poblaciones.</li> <li>3. Sensaciones, estados de ánimo y emociones.</li> <li>4. Colaboración para la creación.</li> <li>5. Preguntas.</li> <li>6. Sugerencias para los próximos encuentros y Ecosistemas.</li> <li>7. Dificultades.</li> </ol>
<p><b>Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022</b></p>	<p>¿Es posible identificar acciones, metodologías y/o ingredientes para la creación en el encuentro? Si su respuesta es sí, ¿cuáles acciones, metodologías o ingredientes pudo identificar?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creación a partir del intercambio de saberes, la exploración de técnicas y elementos propios de las áreas.</li> <li>2. Creación gracias a la disposición actitudinal y/o socioafectiva de los participantes.</li> <li>3. Creación a partir del juego.</li> <li>4. Creación desde la indagación por las experiencias, vivencias, memorias, tradiciones y emociones.</li> <li>5. Creación colaborativa.</li> <li>6. Creación interdisciplinar.</li> <li>7. Creación a partir de la disposición de espacios, materialidades y provocaciones.</li> <li>8. Creación desde los errores, derivas e improvisaciones</li> </ol>

<p><b>Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022</b></p>	<p>¿Qué errores, derivas y/o desvíos observó en los procesos de formación-creación en el encuentro?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dificultades logísticas técnicas y de organización.</li> <li>2. Dificultad en la participación e intercambio de saberes.</li> <li>3. Estados de ánimo que dificultaron la metodología del encuentro.</li> <li>4. Duda o confusión en la planeación del encuentro.</li> <li>5. Dificultades en el proceso de creación individual o colectiva.</li> <li>6. El error o deriva como posibilidad pedagógica y de creación.</li> <li>7. El error o deriva cómo posibilidad para el trabajo colaborativo.</li> </ol>
<p><b>Tercer Encuentro del Ecosistema Crea - 2022</b></p>	<p>¿Hay alguna observación, pregunta o elemento adicional que haya llamado su atención en el marco del encuentro y que quiera registrar? Refiérala aquí.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sugerencias/dificultades logísticas.</li> <li>2. Percepciones de los participantes. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Emociones y sensaciones.</li> </ol> </li> <li>3. Percepciones de los artistas formadores. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Preguntas detonantes</li> </ol> </li> <li>4. Dificultades en el trabajo colectivo.</li> <li>5. Sugerencias metodológicas.</li> <li>6. Potencialidad del encuentro.</li> <li>7. Balance del proceso formativo.</li> </ol>

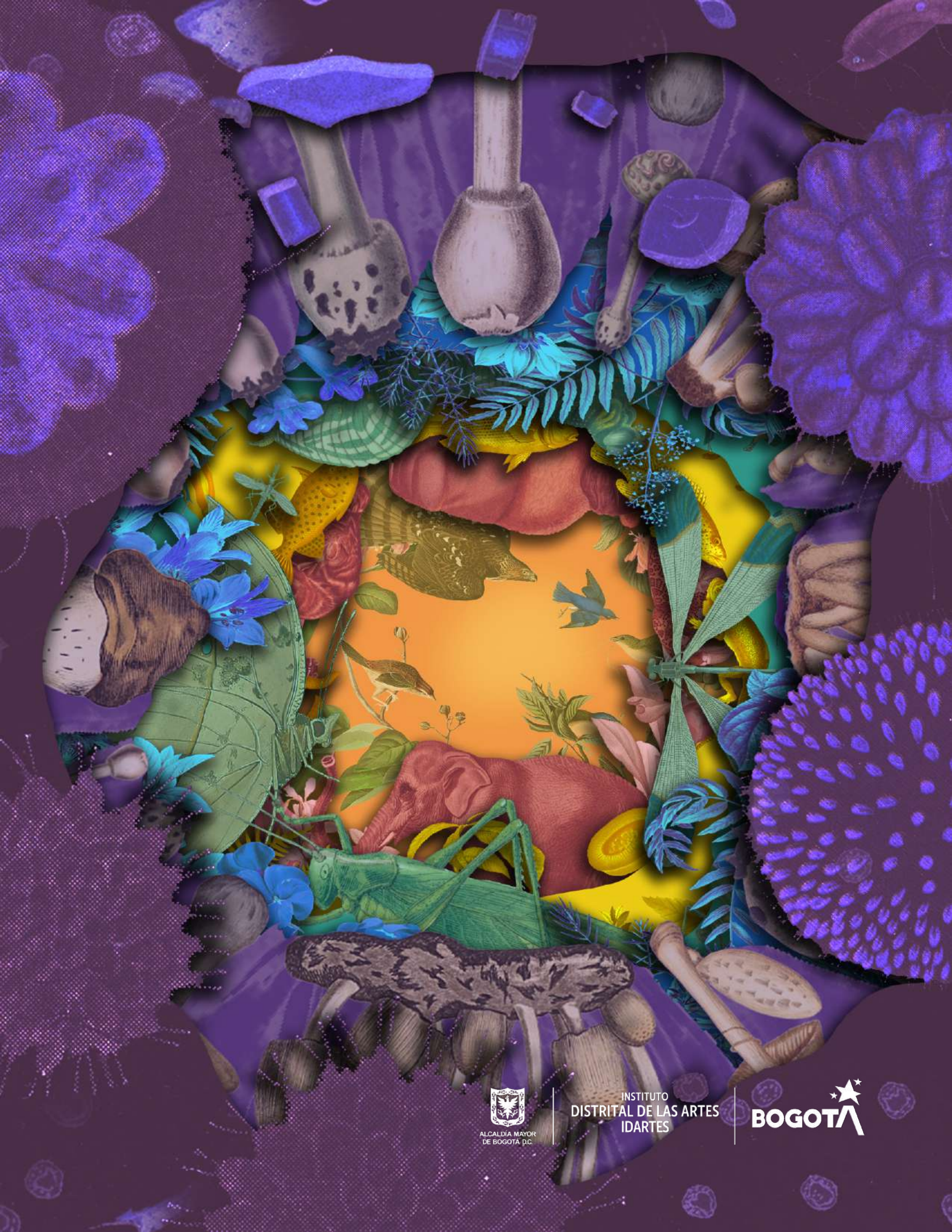
<p><b>Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022</b></p>	<p>¿Cómo se han preparado los participantes para este momento de visibilización de su proceso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apropiación de elementos disciplinares.</li> <li>2. Ensayos previos y presentaciones anteriores.</li> <li>3. Diálogo y reflexión colectiva.</li> <li>4. Investigación sobre temas específicos.</li> <li>5. Preparación emocional y afectiva.</li> <li>6. Exploración de herramientas de otros lenguajes artísticos.</li> <li>7. Colaboración con grupos de otras áreas.</li> <li>8. Dificultades en la preparación de los grupos.</li> </ol>
<p><b>Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022</b></p>	<p>¿Cuáles retos y dificultades han tenido los participantes en su proceso de formación-creación?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos externos al grupo (operativos y de organización)</li> <li>2. Elementos convivenciales.</li> <li>3. Asistencia y participación en los talleres.</li> <li>4. Apropiación de elementos artísticos.</li> <li>5. Elementos emocionales.</li> <li>6. Ninguno.</li> <li>7. Elementos pedagógicos.</li> <li>8. Retos en la proyección del grupo.</li> </ol>

<b>Cuarto Encuentro del Ecosistema Crea - 2022</b>	Luego de la visualización de su proceso de creación en Ecosistemas 4, ¿qué percepciones, reflexiones o comentarios manifestaron los participantes?	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Emociones y estados de ánimo.</li><li>2. Potencialidades de la visualización del proceso.</li><li>3. Importancia del proceso de formación.</li><li>4. Oportunidades de mejora en el grupo.</li><li>5. Aspectos logísticos a tener en cuenta.</li><li>6. Sin comentarios.</li></ol>
--	--	---

T o d o  
final es apenas el pri-  
mer paso de otro sendero que ini-  
cia. Aquí concluye el viaje de este libro,  
pero también comienza su andar entre nuevos  
lectores. *Paisajes cohabitados. Encuentros del Eco-  
sistema Crea 2022 – 2023* fue editado en 2024 por el  
Equipo de Investigación y Gestión del Conocimiento (EPIG)  
del Programa Crea del Instituto Distrital de las Artes (Idartes),  
año en que celebramos el centenario de *La vorágine* de José  
Eustasio Rivera, obra en la que Arturo y Alicia se adentran en los  
llanos y selvas colombianas, un ecosistema tan vasto y enriqueci-  
do como los paisajes de nuestras propias exploraciones.

La travesía de los Encuentros del Ecosistema representa en sí mis-  
ma una vorágine, en la que cada integrante del Programa Crea  
se sumergió en un viaje de descubrimiento, donde miradas y  
sentidos se funden en un territorio de creación compartida: un  
paisaje habitado en colectivo, siempre en transformación.

En este mismo año, Martín y Emilio iniciaron su via-  
je por el mundo.



ALCALDÍA MAJOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES

  
**BOGOTÁ**