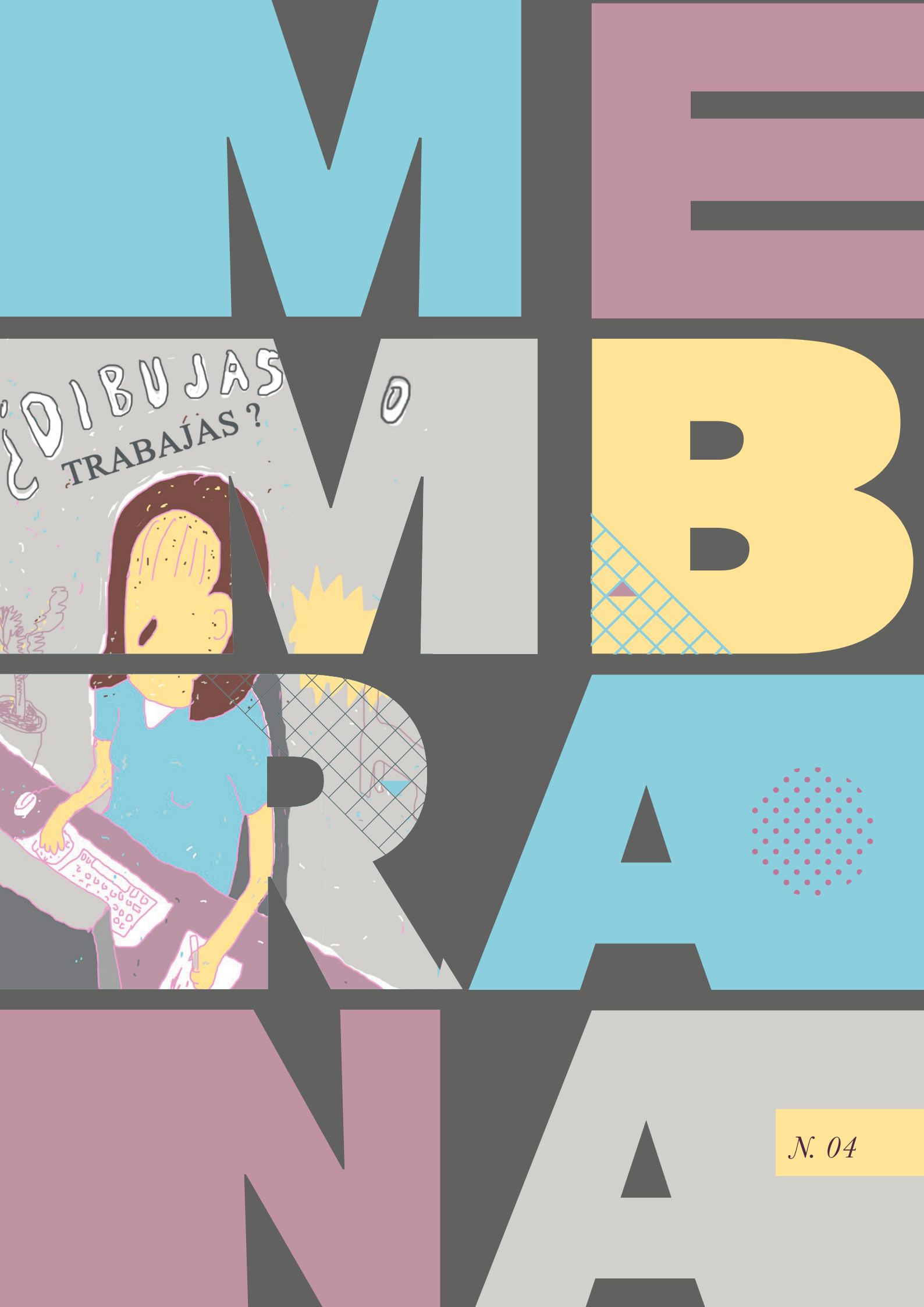


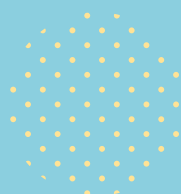


N. 04

•MEMBRANA•

No. 4

Proyecto Editorial



¿Dibujas o trabajas?

BANDERA EDITORIAL

MEMBRANA NO. 4

octubre de 2021

a

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora General

Paula Villegas Hincapié
Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales

Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística

Programa Crea

José Alberto Arroyo Valencia
Orientador General - Programa Crea.

Alba Yaneth Reyes Suarez
Orientadora equipo pedagógico Programa Crea.

*El contenido de este texto es
responsabilidad exclusiva de los autores y no
representa necesariamente el pensamiento
del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.
Esta publicación no puede ser reproducida,
almacenada en sistema recuperable
o transmitida en medio magnético,
electromagnético, mecánico, fotocopia,
grabación u otros sin previo permiso de los editores.*

Comité editorial: *Mario Arévalo / Óscar Nossa / Natalia Manzo / Nathalie Peña Gama / Juliana Escobar Cuéllar.*

Investigación y redacción: *Adriana Pachón Rojas / Natalia Manzo / Natalia Gómez / María del Pilar López / Mario Arévalo / Óscar Nossa /*

Autores textos:

¡Trabajo sí hay!
Wilson Rojas Muñoz / Miguel Paloma / Silvia Alejandra Cifuentes / Diana Verano / María Angélica Correal Cornejo / María del Pilar López / Milena Soto Sanguino / Francisco Acosta / Frey Alejandro Español Rairán / Verónica Alejandra Muñoz Roa / Laurentino López / Manuel Rodríguez / Sary Constanza Murillo / Jennys Obando / Claudia Ávila / Tzitzí Barrantes / Luis Javier López Forero / Jean Barbato / Adriana Pachón Rojas / Karen Vivian Gil Santana / Juan Carlos Millán Gutiérrez / Fredy Boada / Mario Enrique Arévalo / Laurentino López / Germán David Vanegas Méndez / Ibet Pinzón / Hernando Ruiz / Magda Bazurto Segreña / Angie Cárdenas

Textos Escritura colectiva

Olga Lucia Olaya Parra / Natalia Manzo / Óscar Nossa / Mario Arévalo / Natalia Gómez / Adriana Pachón / Angie Cárdenas / Angélica Correal / Daniela Ruiz Hidalgo / Efrén Torres / Francisco Acosta / Fredy Boada / Javier López / Jean Barbato / Jennys Obando / Juan Millán / Karen Santana / Laurentino José López / Manuel Rodríguez / María Del Pilar López / Miguel Paloma / Milena Soto Sanguino / Sary Constanza Murillo / Silvia Alejandra Cifuentes / Ibet Pinzón Gaitán / Tania Ausecha / Tzitzí Barrantes / Wilson Rojas Muñoz.

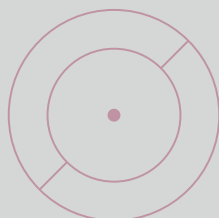
Edición: Mario Arévalo - Óscar Nossa

Imágenes: Varios autores

Diseño inicial: Johan Tarazona.

Diagramación: Adriana Pachón Rojas / Natalia Manzo / Natalia Gómez / María del Pilar López / Mario Arévalo / Juliana Escobar Cuéllar .

¿Qué es Membrana?



Membrana es un proyecto editorial del equipo de Publicaciones e investigación del Programa Crea de Idartes. Alude a la metáfora de la membrana celular en su función de dar forma y sostén a la estructura de esta unidad anatómica para convertirse en la piel-umbral que regula el paso de nutrientes y de información que ingresan a esta unidad mínima de los seres vivos. Este boletín quiere dar forma a una parte del conocimiento que emerge en el programa desde las prácticas artísticas, pedagógicas e investigativas; propiciando que el escenario editorial permita la salida de esas enzimas y proteínas que nacen en el intercambio de saberes y en la construcción de aprendizajes y reflexiones de la diversidad de quehaceres de este laboratorio de educación artística.

Como un escenario editorial digital y experimental, estará revisando sus propios tejidos para reconstruirse y mutar en el ejercicio de comprender que el conocimiento no tiene formas unívocas de manifestarse y es más una materia flexible que puede alterar su genotipo-fenotipo.

¿QUÉ HACER PRIMERO, LO URGENTE O LO NECESARIO?

Presentación del número.
Óscar Nossa

Imaginemos a _____ en una caverna, llegan las personas con las que habita y le ven frente a una pared haciendo un mamut rojo que ha sido herido por una flecha. _____ pregunta dónde está uno de los miembros de su familia, le comentan que ha muerto mientras cazaban a unos animales para tener algo que comer. _____, decide que hará otro dibujo donde un hombre es muerto por una estampida.

Malestar del dibujo. J. Jonshon.

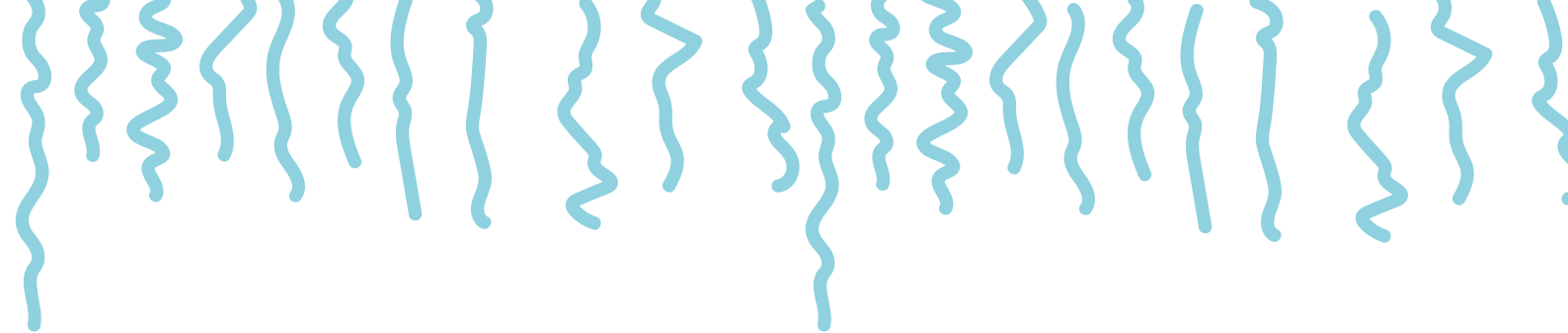
Natsume Sōseki escribió la novela “Daisuke” que es la historia de un hombre a quien le cuesta sentirse bien en sociedad. El protagonista recibe una mensualidad de su padre, dinero que le permite vivir cómodamente, dedicar su tiempo a la lectura y observar los cambios que se dan en Japón con la entrada de la modernidad occidental.

Con demasiado tiempo libre para pensar, Daisuke se desespera constantemente, se incomoda y se pregunta sobre el sentido de la vida. “Ennui” se denomina en Japón a la maldición de quienes tienen las garantías de supervivencia, alejados de tener que buscar alimento, refugio o lidiar con los problemas familiares. En otras palabras, define a quienes tienen tiempo de ocio en abundancia.

Daisuke no es dibujante, es occidental y es un personaje de ficción. Tres elementos que lo distancian de la realidad de muchas de las personas que decidieron elegir el camino de las artes plásticas como profesión y son artistas formadores/as dentro del Programa Crea. “¿Dibujas o trabajas?” es un número de la Revista Membrana en el que se reúnen imágenes creadas por contratistas, quienes al cumplir con sus obligaciones contractuales, descubren que la fantasía de libertad para hacer las cosas en los tiempos que ellos/as decidan (prestación de servicios), se esfuma día a día.

Para dar cumplimiento a las obligaciones contractuales durante los últimos dos años, con las cuarentenas debido al Covid-19, se utilizaron plataformas digitales. Los procesos de formación se volvieron virtuales, al igual que las reuniones de trabajo, que además incrementaron su cantidad y duración debido a la sensación de “disponibilidad” por estar en casa. Dibujar en medio de reuniones se convirtió en una práctica usual durante el tiempo de pandemia, mientras la pantalla del computador mostraba círculos con nombres debajo y una o dos cámaras encendidas, se realizaban otras actividades: cocinar, chatear, lavar loza, entre otras.

Hacer varias cosas al tiempo dejó de ser una escena extraña desde hace muchos años, tal vez desde la masificación del uso del celular y el diseño de accesorios y aplicaciones para los smartphones. En el siglo XIII, en algunos libros se representaba a las personas que hacían varias cosas al tiempo como si fuera un entretenimiento. En el manuscrito Cantigas de Santa María aparece el dibujo de un payaso que tocaba una especie de tambor y una flauta (primeras representaciones del hombre orquesta). Ahora, la multitarea es cotidiana, es extraño contar con atención plena en los entornos íntimos y laborales.



El celular ha normalizado la falta de atención en casi todos los escenarios. Algunas escuelas y empresas solicitan dejar el celular guardado para iniciar las jornadas. En los casos donde se confía en el autocontrol, aumentan las visitas al baño para revisar mensajes, publicaciones y reels que inundan las redes sociales. Cuando la ansiedad generada por la conectividad se sale de control, aparecen aplicaciones para recuperar el orden: “Quality Time”, “Your Hour” o “Antisocial”, son algunas de ellas. Aprender a manejar el tiempo que se pasa frente a la pantalla es una virtud. Sin embargo, revisar el celular mientras se está en una reunión no genera mucha extrañeza, “debe estar resolviendo algo urgente” o “le pasa lo mismo que a mí”. ¿Qué reacciones generan aquellas personas que se dedican al dibujo en medio de espacios laborales?

Al ojear en internet los resultados que arroja la búsqueda “estudiar y trabajar”, ya que la frase original de coqueteo “¿estudias o trabajas?” ha ido perdiendo vigencia, aparecen diversos artículos: “Consecuencias de estudiar y trabajar al tiempo”, “Causas de que jóvenes busquen empleo mientras estudian” o “Embarazo juvenil, estudio y trabajo”. Son cerca de 110.000.000 resultados que señalan que la proporción de gente que tiene que realizar las dos actividades de manera simultánea ha ido en aumento. Escasean los y las jóvenes que podían llevar una vida cómoda como la de Daisuke.

No todo es estudio ni trabajo, también está la salud física, la familia, los amigos, el crecimiento personal, las mascotas, etc. Sumado a la búsqueda del sustento y la profesionalización, hay una larga lista de actividades para ocupar el tiempo. Con la escasez de tiempo, es normal que todo tenga que mezclarse. ¿Dibujas y trabajas?

Estamos en un momento de hiperactividad, pero también hay situaciones sociales que señalan el otro extremo de la cabuya. Los paros nacionales que iniciaron con mucha fuerza en el año 2019, que se estancaron en el 2020 por la pandemia, y que retornaron por el descontento social en el año 2021, resaltaron la existencia de una generación que no encuentra empleo ni posibilidades de estudio. ¿Se podrán hacer relaciones entre el ocio frustrante que genera la falta de oportunidades y el “Ennui”?¹

Este número de la revista Membrana se encuentra dividido en tres secciones. La primera reúne dibujos e imágenes realizadas por el equipo de artistas formadores/as del área de artes plásticas, junto con algunos textos en los que muestran aspectos de su relación con la creación de imágenes. (Se incluye un dibujo de una participante de los procesos de formación, quien además de asistir al Crea, ha realizado diversos estudios en diseño. Aunque no es contratista, seguramente lo será en un momento de su vida. Esperamos que sea pronto). La segunda parte está dedicada a contar experiencias de trabajo durante el tiempo en que se estudia artes o una vez se recibe el cartón profesional. Como cierre, la tercera parte compila textos escritos de manera conjunta por el equipo de artistas formadores y formadoras de artes plásticas, al observar imágenes realizadas por contratistas en el cumplimiento de sus obligaciones contractuales.

Frente al escenario de la hiperactividad o la imposibilidad de encontrar ocupación en el panorama actual ¿qué hacer? Jorge Duque Linares en su conferencia “Dedícate a lo importante, no a lo urgente”², nos recuerda que hay tres posibles respuestas a esta pregunta: hacer lo que se tiene, lo que se debe, o lo que se quiere hacer. ¿Dibujas o trabajas?

1. Un recorrido amplio del concepto “ennui” desde la literatura y la psicología se encuentra en el ensayo “Ennui: tristeza de plenitud” de Fabián Allegro. <https://www.aacademica.org/000-067/802.pdf?view>

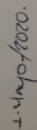
2. <https://www.youtube.com/watch?v=AiQ3aQQZ0OM>



DIBUJOS DE CONTRATISTA

Parte 1

7



La tarea del Dile es transformar lo que nos ocurre continuamente. Transformarlo eso en Símbolos en música, transformarlo en algo que pueda perdurar en la memoria de los hombres. Y nuestra labor es así, tareas que cumplir con él, si no nos. Sustituir muy desechables.

Large Luis Berdes.

No se debe de tener
de tal manera tal
heva, uno continuan
mente esta reabriendo
algo del mundo
externo

El dibujo lo realicé en medio de una sesión de trabajo del año pasado con el grupo de Impulso Colectivo, Manos a la obra, en el que presentaba el caligrama como técnica de creación.

Para mí el dibujo es una posibilidad de expresión en la que se involucran mi percepción y mi estado de ánimo, logrando quietud en mi mente.

ANGÉLICA CORREAL



8

**¿En qué espacio laboral
realizó el dibujo que envió a
la convocatoria?**

En medio de una reunión de área.

**Cuéntenos una experiencia de
frustración o dificultad al
realizar un dibujo**

Después de rayar mucho, tirarse el dibujo
con el último color.

ANGIE CÁRDENAS



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

En los espacios de reuniones, de área, de colegios. Sobre todo en espacios donde solo se necesita escuchar.

¿Qué le gusta dibujar?

Me gustan los dibujos lineales, mandalas o figuras repetidas en un mismo dibujo

CLAUDIA ÁVILA



10

**¿En qué espacio laboral
realizó el dibujo que envió
a la convocatoria?**

Reuniones

**Cuéntenos una experiencia de
frustración o dificultad al
realizar un dibujo**

Dificultad, sí, a veces, pero ¿frustración?

No, no.

Siempre me ha gustado. El dibujo es una
las mejores experiencias y momentos de
mi vida, siempre.

DIANA VERANO



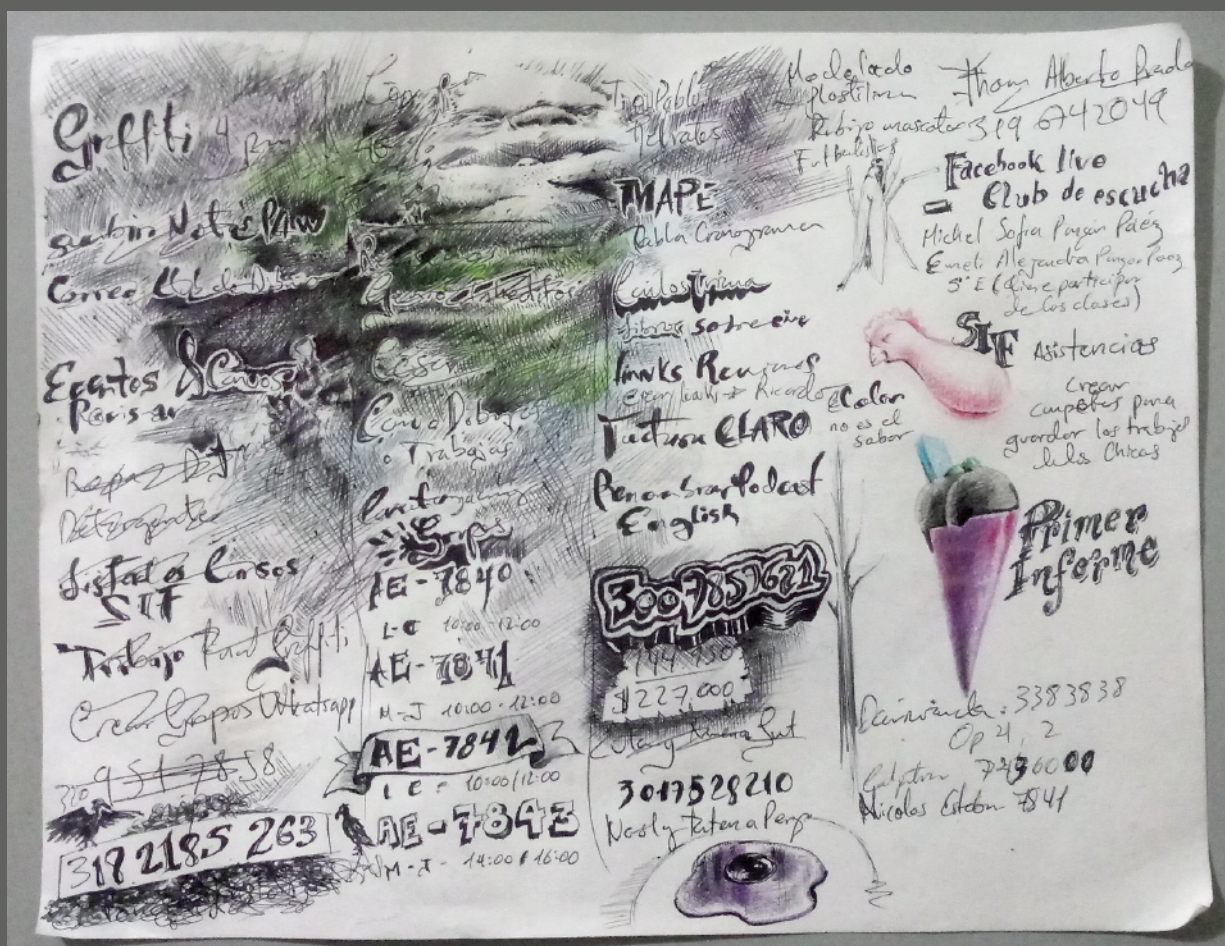
¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Lo realicé mientras estudiaba

Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo

A veces no puedo darle orden a mis ideas y me es difícil concretarlas.

FRANCISCO ACOSTA



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

En mi casa, sentado en clase, en reuniones, pensando. Es un dibujo que es una hoja de trabajo. Es un dibujo hecho durante todo el día.

¿Para usted qué es el dibujo?

Es juego y es psicología.

FREDY BOADA



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

En casa (Trabajo virtual).

¿Qué le gusta dibujar?

Figuras amorfas, rayas inciertas, trazos indefinidos.

FREY ALEJANDRO ESPAÑOL



14

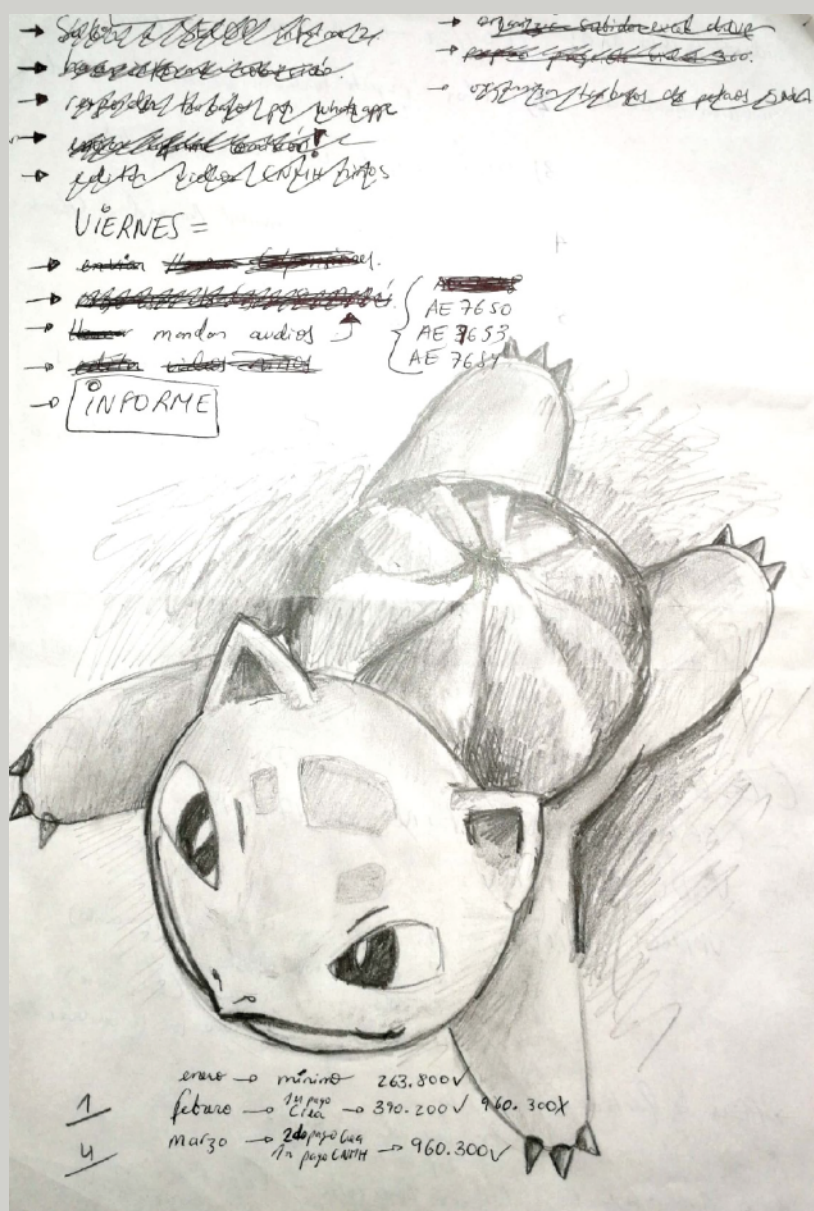
**¿En qué espacio laboral
realizó el dibujo que envió a
la convocatoria?**

Entre la sala y la habitación de mi casa, mientras desarrollaba procesos de creación en encuentros sincrónicos con estudiantes de la línea Arte en la Escuela.

**Cuéntenos una experiencia de
frustración o dificultad al
realizar un dibujo**

Una vez dibujé un árbol que se había tragado a un teléfono, yo siempre quise que sonara el teléfono, que fuera una voz dulce que preguntara por mí, pero este teléfono nunca sonó.

GERMÁN VANEGAS



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Mientras hacía cuentas monetarias y pagaba la planilla.

¿Para usted qué es el dibujo?

Un lugar de familiaridad, también es, casi por unanimidad, el interés más común en los chicos y chicas cuando existe esa primera inclinación por la creación. Para mí es la primera manifestación plástica de una idea, la primera forma que toma el pensamiento, y en estos tiempos, pura confusión.

HERNANDO RUÍZ



**¿En qué espacio
laboral realizó el dibujo que
envió a la convocatoria?**

Lo realicé durante las reuniones de
Arte en la Escuela y las del área.

**Cuéntenos una experiencia de
frustración o dificultad al
realizar un dibujo**

En un proceso de una obra de 5 piezas
tuve un accidente y me disloqué el
hombro derecho, esto ocasionó que
tuviera que terminar el trabajo utilizando
la otra mano. Cosa que me incomodó
bastante pero que también hizo que me
acoplara a mi mano izquierda.

IBETH PINZÓN



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Reunión de área.

Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo.

No hay nada más frustrante que dibujar manos y pies. Si no son chorizos gordos sin forma, son pies gordos que no tiene articulaciones.

LUIS JAVIER LÓPEZ



18

¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Durante la realización de material y actividades para las guías disciplinares de AE.

Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo

En cuarentena, tener que dibujar sobre el comedor del apartamento, mientras la familia come, trabaja o recocha.

JEAN BARBATO



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Durante una sesión de formación y lo continué en los ratos libres.

¿Para usted qué es el dibujo?

Es una actividad que permite organizar las ideas, construir pensamiento o simplemente pasar el tiempo.

JENNYS OBANDO



20

**¿En qué espacio
laboral realizó el dibujo que
envió a la convocatoria?**

Entre las reuniones de Colegio, de
mesa de investigación y de área.

**Cuéntenos una experiencia de
frustración o dificultad al
realizar un dibujo**

Solía sentirme frustrada por no poder
hacer manitos, hasta que alguien me
enseñó.

KAREN VIVIAN GIL SANTANA



21

¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Crea Villemar.

¿Qué le gusta dibujar?

Me gusta dibujar, aunque formalmente no lo hago. Me doy cuenta que inconscientemente rayo mis papeles o hago caricaturas de cosas que me pasan. Son dibujos que nunca muestro. En computadores viejos siento la necesidad de buscar Paint para hacer algún dibujo absurdo. Juego con el dibujo o la escritura automática cómo estrategia para sacar o expresar con facilidad mi inconsciente.

LAURENTINO JOSÉ LÓPEZ



22

**¿En qué espacio laboral
realizó el dibujo que envió a
la convocatoria?**

Fue realizado con mi grupo de Arte en la Escuela, en el marco de una actividad que les planteé denominada "el pupitrazo", en donde realizamos una reflexión en torno al paro nacional, tomando como referencia elementos gráficos de diversas publicaciones y crónicas periodísticas. De igual manera tuvimos en mente la obra de Humberto Junca y el gesto rebelde de rayar los pupitres como un mecanismo de expresión.

¿Qué le gusta dibujar?

Me gusta dibujar escenas que documentan lo que sucede, me interesa dibujar crónicas o que mis dibujos sean una suerte de testigos y memorias.

MAGDA BAZURTO SEGRERA



23

¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Lo realicé durante una reunión de área.

¿Qué le gusta dibujar?

No me considero buena dibujando. Siento que tengo que esforzarme mucho y no me sale tan naturalmente. Me gusta más la pintura; el color. Este año hice mi primer bordado (he hecho 2 nada más) y descubrí que me gustó mucho (no queda mucho tiempo para hacer más como quisiera). Lo que sí hago mucho y me encanta, es tomar fotografías. Lo hago todo el tiempo.

MANUEL RODRÍGUEZ



24

**¿En qué espacio
laboral realizó el dibujo que
envió a la convocatoria?**

Encuentro sincrónico con un grupo
de Arte en la Escuela.

**Cuéntenos una experiencia de
frustración o dificultad al
realizar un dibujo**

Una vez me encargaron el diseño de un
afiche para un equipo de fútbol. Lo
intenté, pero no pude. No tengo nada de
conexión con ese deporte. Preferí decir
que no a ese encargo.

MARIA DEL PILAR LÓPEZ



Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo.

Es un fastidio tener metido en la cabeza, el tema de las proporciones y de lo perfecto. Me gustaría ser más libre al dibujar... creo que por eso me gusta el dibujo que envié; porque en cierta forma refleja el hecho de no estar pensando en que quedara perfecto.

¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Recién iniciaba mi contrato y permanecía en casa atendiendo las reuniones a las que el malestar provocado por el covid, me permitía. Ese día estaba pasándolo realmente mal. Había reunión de área, pero no lograba conectar las ideas y tampoco podía levantarme de la cama sin perder el equilibrio. Necesitaba permanecer despierta y consciente; entonces tomé una hoja, un libro de pasta dura que mantengo cerca, mi celular y un bolígrafo... comencé a rayar a partir de una imagen que días atrás había encontrado en internet, mientras intentaba poner atención. A partir de ese dibujo, he venido haciendo una serie, pero ese fue el que quise compartir por lo que significa.

MARIO ENRIQUE ARÉVALO



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Dibujo - capuchos: Fue un dibujo que hice en un momento que estaba adelantando trabajo para alistar material para el otro día, en horas de la noche, eran las 10:30 pm de un día entre semana. Decidí aplazar el trabajo y me puse a dibujar mejor.

En medio de una reunión de área.

Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo.

Una de ellas es que hace poco había adelantado trabajo y tenía tiempo para dibujar, pero no se me ocurría nada. Quería hacer algo chévere pero no surgía nada y cogí un color y me puse a rayar el cuadernito, y raye y raye. Luego quedó la página café y sentía que hubiera podido haber hecho algo mejor. Luego cogí un dibujo reciclado que era de un estudiante y no quería botarlo. Lo recorté y lo pegué sobre la hoja. Me puse a escribir mensajes doblados alrededor y terminé.

MIGUEL PALOMA



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

En diferentes reuniones durante la virtualidad.

¿Qué le gusta dibujar?

Cosas feas.

MILENA SOTO



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

En reuniones de área, de equipos pedagógicos y mesas de investigación.

Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo

Frustraciones: Todas las del mundo, me siento mala dibujante. En la universidad una maestra se burló de mis dibujos y creo que eso generó muchos miedos y frustraciones.

NATALIA MANZO



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

El dibujo lo realicé en medio de una reunión de área.

¿Para usted qué es el dibujo?

Para mí, el dibujo es un punto de partida, un encuentro, un gesto.

SARY MURILLO



30

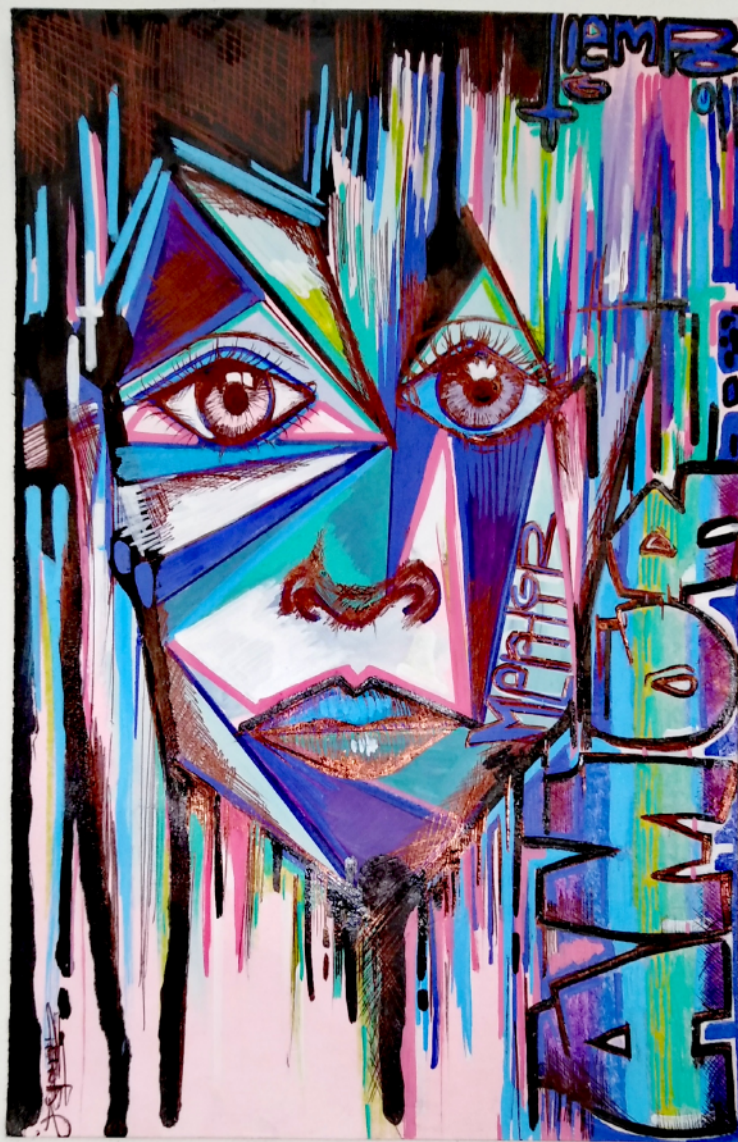
¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

El dibujo titulado "En una clase con Frey", fue realizado mientras hacía acompañamiento pedagógico al artista formador. Por lo general trato de vincularme o participar en las actividades que proponen los colegas, es una manera de tener una experiencia directa con las apuestas que hacen y me brinda una mirada cercana de los procesos formativos.

Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo.

Realicé unas pinturas intervenidas con dibujos de la imagen de un exnovio, estás me gustaban mucho, pero nunca las acepté, porque me generaban mucha tristeza.

SILVIA CIFUENTES



¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

El dibujo inició en un taller de formación mientras ejemplificaba cómo hacer un dibujo a partir de triángulos, y lo terminé en las reuniones de área.

Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo.

Los espacios de trabajo en los que se consumen alimentos y se tienen gatos, pueden terminar en una enorme frustración o una divertida situación.

TZITZI BARRANTES



32

¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Todos se realizaron en mi casa, durante encuentros sincrónicos

¿Para usted qué es el dibujo?

Es un nivel avanzado de sintetización, de materialización en línea (generalmente) del pensamiento, emociones y percepciones, con la que, muy de vez en cuando, logro acercarme a lo que quiero plasmar.

VERÓNICA MUÑOZ



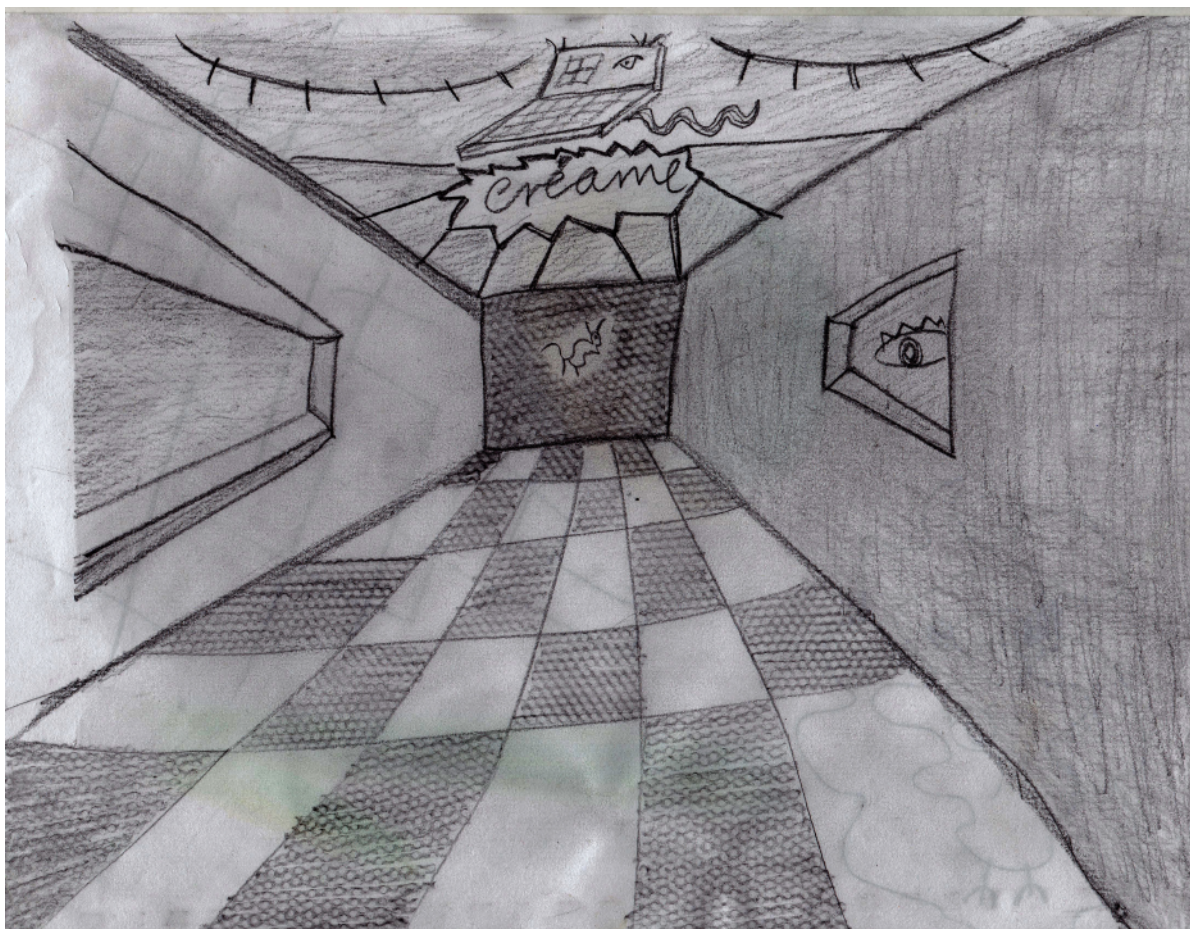
¿En qué espacio laboral realizó el dibujo que envió a la convocatoria?

Los dibujos fueron realizados en los talleres de dibujo y gimnasio metal con el grupo de Impulso colectivo IC2197.

Cuéntenos una experiencia de frustración o dificultad al realizar un dibujo.

Mi principal frustración es la baja concentración, tengo en mente algo elaborado y resulto dibujando una escena absurda y desparpajada.

WILSON ROJAS



34

**¿En qué espacio laboral
realizó el dibujo que envió a
la convocatoria?**

En una sesión de Impulso Colectivo
y lo continué en una reunión de área.

¿Qué le gusta dibujar?

Garabatear perspectivas.



¡TRABAJO SÍ HAY!

Parte 2

¿Qué trabajos u oficios ha realizado para garantizar su sustento mientras estudiaba artes o después de graduarse?

Chizga musical, venta de cuadros.

Trabajé como actriz, bailarina y diseñadora escenográfica de una compañía de teatro gestual y mimo clown.

En este momento soy estudiante y no he realizado ningún trabajo u oficio.

He sido burócrata, he sido profesor, he sido ciclista, he sido vagabundo, he sido estudiante, todavía sigo procurando, mes a mes, garantizar mi sustento, pero nada, nada que logro tener garantías.

Fui Bartender y ahora mezclo pinturas.

Estudiando fui mesera. Una noche antes de que asesinaran a Jaime Garzón, lo atendí. Hice papel maché y de él viví por 12 años... Luego decidí ser maestra.

¡Uy, qué pregunta! En algún momento hice pinturas por encargo. También fabriqué papel. La mayor parte del tiempo di clases particulares a niños y adultos. Trabajé en colegios o escuelas particulares, por horas. Para poderme graduar, en vista de que en los colegios requerían docentes de tiempo completo, alguien me vinculó con una firma de arquitectos para trabajar como auxiliar de ventas 3 días a la semana.

Agente de call center, mesera de bar, profesora de democracia y filosofía, guía de museo, secretaria académica, arte finalista editorial, artista formadora, enlace pedagógico. Continuará...

37

Mi sustento durante el pregrado fue auspiciado por mis padres. Gracias al interés que me produjo cada materia de mi carrera, dos veces tuve exoneración de matrícula, por lo tanto el mismo estudio me pagó dos semestres de estudio. Estuve activamente participando durante mi pregrado y posterior a éste, en diversos festivales, encuentros y eventos de performance, algunos de ellos organizados por mí. En contadas ocasiones, el trabajo como artista y gestora cultural fueron económicamente reconocidos. Gracias a becas o convocatorias viajé por latinoamérica con propuestas performáticas.

**

Trabajé en bares, atendiendo en cafés, dando clases (ya luego de la u). Luego en educación en general, coordinación, formación, gestión siempre relacionada con las artes.

Guía de museo, tallerista, dibujante de dibujos animados, socorrista de piscina, camarero, repartidor de volantes, encuestador, cuidador de personas mayores, asistente en el taller de un artista, diseñador gráfico, decorador, ilustrador, fotógrafo, pintor de casas, diseñador y decorador de ponqués, muralista, tallerista, ornamentador, restaurador de esculturas en el espacio público, docente provisional en el distrito, docente universitario, artista formador y director fundador del Club de Dibujo Bogotá.

Trabajaba como vendedora en el madrugón de San Victorino.

Modeladora en un taller de dinosaurios, tallerista en dibujo o pintura, tallerista en artes plásticas, asistente de escultura, diseño de iluminación y visuales analógicas para músicos experimentales, niñera, coordinadora de proyectos en arte, docente de semiología y teoría estética, mesera por 10 días (pésima mesera).

¡Ufff! Mesera, impulsadora, encuestadora, niñera, trabajo en fábricas (etapa estudiantil), todo esto acompañado de dibujos sobre los jefes y empleados y sus estrategias de producción.

Rebusque, dando clases en academias de arte de garaje.

Antes de graduarme, tuve la oportunidad de ser asistente de mago, trabajar como barrita de señal de movistar y distintas campañas de publicidad. Trabajé en una heladería preparando conos y ensaladas de fruta. En expresión social (venta de peluches, tarjetas y chocolates al mayor y detal). Coordinadora local en talleres para artistas que llegaban a Pasto de otras ciudades. Trabajé con el Colectivo Helena Producciones de Cali y con los laboratorios de investigación creación de Mincultura. Después de graduarme, trabajé con la Corporación Juego y niñez, con la Universidad de Nariño en un proyecto llamado Escuela Nueva en áreas de difícil acceso o, en ese momento, de conflicto armado. Con el Ministerio de Cultura, en un proyecto llamado Comunidad-es. Cofundadora del espacio independiente en Pasto Pretexto. Cocuradora del 16 Salón Regional para Artistas de la zona sur del Ministerio de Cultura, proyectos colaborativos con SinCentro

Algunas veces dibujé retratos y caricaturas, trabajé haciendo cuadros de excel (jajajaja) y mil cosas más.

En mi carrera preparaba encurtidos y de esa venta lograba tener algunos recursos para cubrir mis gastos de copias y otros menesteres.

Trabajar dando clases en escuelas de arte y haciendo encargos a personas.

Durante el tiempo de estudio en la universidad, estuve trabajando en una escuela de Artes que se llamaba OPRA, allí tenía el cargo de "coordinación pedagógica". Era una farsa ese cargo, la verdad era un puesto de asistente de la secretaria. Lo bueno fue que al poco tiempo empecé a manejar el trabajo que requerían en cuanto al diseño gráfico de la Escuela. Luego de graduarme, inicié el trabajo como tallerista de artes plásticas con fundaciones culturales y luego en empresas como Colsubsidio, Fundalectura, Luma Studio etc...

Hice varios años réplicas de pinturas, repartí hamburguesas vegetarianas, con aerografía pinté cascos y tanques de motos, montajista.

Clases de edición de video y trabajos de inmigrante (cajero, recepcionista, acomodador en bodega), en realidad me he alejado mucho del dibujo, hasta me he "peleado" con él. El terreno pedagógico me ha hecho reencontrarme y disfrutar de nuevo el tiempo con el dibujo.

Ilustrador y diseñador gráfico, exposiciones de arte.

Uy: vendedor de aromáticas, comerciante de productos para el cabello (shampoos), pintor de casas, artesano, vendedor de humo y rebuscador, freelance de diseño, actor de personajes de temporada, talle-rista, gestor cultural, profesor, artista formador, técnico ayudante de eventos, escritor, editor, lector y ilustrador.

En la universidad preparaba encurtidos para ayudarme con mis gastos.

Yo estudié diseño gráfico y luego estudié fotografía profesional. Tuve la suerte de trabajar como diseñadora gráfica desde mucho antes de graduarme en la empresa Cargraphics, cosa que me ayudó mucho a tener experiencia y a desarrollar mucho mejor mis estudios. Pero también hubo una época en la que tenía que trabajar como diseñadora gráfica de lunes a sábado de 8 am a 5 pm, estudiaba la universidad de lunes a viernes de 6 a 10 pm y trabajaba en un bar de música electrónica de jueves a sábado de 10 pm a 3 am ¡No dormía, era un zombie!

Retrato mascotas, y aún lo sigo haciendo como entrada extra de dinero.

Vendedora de muebles.

Trabajé en la parte de logística de eventos del ministerio de educación, trabajé para una fundación en gestión cultural en la zona de la localidad de Santa Fe.



ESCRITURA COLECTIVA

Parte 3

A partir de las imágenes recibidas en la convocatoria “¿Dibujas o trabajas?”, se realizó un taller de escritura colectiva en el que participaron artistas formadores/as de artes plásticas. Por medio de frases sueltas se fueron construyendo textos en los que el humor, la visión profunda, la proclama y la queja, tuvieron cabida.

Azul

Un gatito se perdió en las ramas de un bosque
y en su color se manifestaban diferentes trozos de vida.
—Niña te vas a caer, agárrate de la cola del gato,
bájese mijita— se escuchó.

Agosto vino volando, perfilando el dolor
Media cabeza para media almohada, qué frías letras tatuadas.
—Lávate el cerebro y las manos, niña— le decían

Mirando a otro lado
una cabeza sin cabello, llena de problemas
pensando de costado, de frente e inerte...
...una tarde fría, en occidente el sol cae.

Miras con ojos de aniversario, ¡niña!
Te dejas caer para fundirte
tu mirada en espejos de agua
naturaleza azul tóxico.

Me perdí en un bosque de flores dolorosas
Triste recuerdo de un líquido lejano
Frailejones de colores que no tienen frío
Frailejón turquesa
¿azules y verdes?
flor de invierno germinando
Era uno de los pocos sobrevivientes
No te vayas, no me dejes, llévame contigo
Páramo no te quedes sin agua

¡Fuera, abajoooo!

El viento se desliza esperando
acariciar corazones inocentes
junto a un gatito perdido entre las ramas,
la niña tiene miedo de bajar,

—Me puedo caer sin mi gato—

Cola larga, viento frío,
en la delgada rama
la niña descalza y sin guantes,
danzan hojas de colores.

—No es la solución niñita—

El árbol es más fuerte
que la impaciencia
y el frío viento sopla
—fiuffffff, fuisssss—

—Niña te vas a caer,

— Agárrate de la cola del gato —
Trenzas y pies en el aire,
flotan hilos y las hojas danzan.
la vida muestra trozos de colores...

...-¿Dónde estás, niña?

Ladra en la noche, perro lleno de bichos,
Perro electro rolo
Perro de la pandilla de perros negros
Ojitos de la noche, aúlla en el asfalto
Se escucha en todo el cielo
Un perro furioso mirando al caos
Le gusta ladrarle a la noche
Al dolor de la soledad
Electro cardio perro, vida de perros.



5

Tomela lava la loza

- ¡ay eta grazza no e quita! — Tomela
- Tomela le toca lavar la loza, que alguien se apiade de las ollas quemadas— Rosita
- Trapo sucio y trapo limpio, mijita — Marielita
- la tarea me aburría del hoga — Tomela
- la loza nunca se acaba — Rosita
- ¿Qué dijo, que no iba a protestar, mijita? — Marielita
- ¡jaltaron la silla?, eso e una obligacio etracotratual, no me guta lava, me hace frío en el ombligo,
¿Y pa´ cuando la loza?, ¡No má loza po favo! —Tomela.
- ¡Lavar para avanzar, sin platos si hay de comer! — Rosita
- ¿má oficio...? ¡yo no lavo na hoy!, ¿Quie pue tene una mucama en eto tiempo? —Tomela.
- Jajaja, respire profundo mijita, piense, se acerca el informe final y hay que “lava la loza”, jajaja— Marielita
- Lo lavará su gran....— Tomela.
- ¿...pollock o quién? — Rosita
- ¿ Cua pollo, que ta hablado, quejeso? — Tomela.

Mi cabeza, mis pensamientos...
Número equivocado
Una aburrida reunión:
Cuaderno artista, dijo la secretaria.
Hay días grises
Y huevitos fritos para el desayuno
Cono derretido en papel sucio con bellos grafitis en negro
Usted siempre me pareció un cream helado
Cono lleno de tinta y de manchones raros
Me dejaste así.

6

Canción más cara.
by La Tribu rayada.

La cara, masca-ra,ra, ra, cara,
cara, cara, cara
máscara recara que nunca. - (Bis)

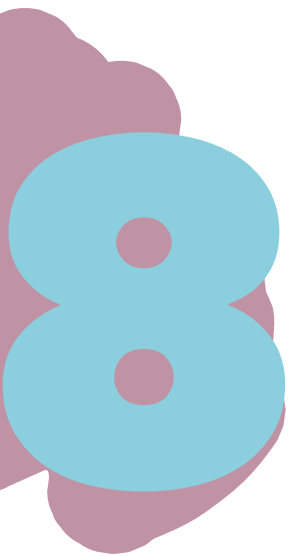
Desesperación por no saber qué hacer
¿con esos ojos miras?
¿Qué miras?
cara, cara, cara
máscara, carecascara.

Evitas el espejo al despertar
A LU CI NA CIÓN
Así me tienen mis ancestros
cara, cara, cara.
máscara, carecascara. - (Bis)

¡MALDITO SEAS GRITO!
Teletrabajo,
Teletrabajo,
en el extraño mundo contractual
Teletrabajo,
Teletrabajo,
cara, cara, cara.
máscara, carecascara. - (Bis)

No has dormido nada
En trance estás,
al ver todo ese trabajo
sobresaturado
sobresaturado
listo pal' asado
y quedar bien frito...
cara, cara, cara.
máscara, carecascara.

Hoy me veo diferente...
qué rayas, digo que rayos
bailando agogo super hiper ácido
llegando a las 3:00 am
estado de Covid.
La cara, masca-ra,ra, ra, cara,
cara, cara, cara.
máscara recara que nunca.- (Bis)



En la casa cabe el mundo
y fue así que terminé con un elefante azul y una avestruz morada
¿Qué comerán esta noche?
los problemas de mi vida
o mi mente y sus monstruos
Un elefante se balanceaba...
¡O todos en la cama o todos en el suelo!
la casa de Noe
¿Dónde podré sentarme?

Fotosíntesis del despecho - un nuevo show

No te elijo a ti, que das picor de pokebolas,
me dejas y te vas con tus nuevas amigas.
Vas por ahí cazando pokemones
pensando mucho en los viernes
En fin...

...descansa o mejor vuela
con tus amigos
a los que nombras como equipo "rocket wiiii",
con tu amigo Pokemon care tortuga,
¡eres el perfecto, el mejor de todos!
espero entiendas la ironía...

..yo soy distinta,
nada que ver contigo, ni con esas otras,
no seré tu tapete,
no regreses pokekoreo rastrero
sigue con tu baile: EL RAP DE LAS POKEBOLAS.

O ve y enciérrate en tu cápsula,
escóndete en tu taller,
yo me quedaré contemplando el ruido de la ciudad,
Mirando el horizonte.

—¡Aguantan unas pokepolas!- siempre dices lo mismo y te vas.

...¡vete!...
...¡vete!...
...¡vete!...

...Vete a la calera a tomar agüita de panela con
queso y almojábana, déjame sola.



Un torrente de ideas y pensamientos confusos
invadieron su mente. Su rostro enjuto, brillante y de
facciones angulosas, reflejaba angustia y dolor.
Está en un paisaje de una sola imagen, un recuerdo
de juventud cargado de ilusiones y detalles vívidos:

—Si el cielo hiciera justicia no existiría un
nuevo Nagasaki.

—Sobre el cuerpo del otro no se habla.



Do you Speak dog - Spike?

Si me preguntas, puedo responder,
pero no,
sé lo que quieres escuchar:
soy el rey de la casa.

Los viejos perros de la Unión Soviética, nos juzgan por
capitalistas desde el cielo.

Guauuuu, guauu mi reina,
Llévame... Maldita.
No te morderé, soy tu perrito,
quiero un huesito,
soy tu ángel guardián,
no me dejes.





Hay formas de ver las cosas
no te imaginas lo que encontré
tres tristes, pero ningún tigre
Partesaurios
Patortoguez
Pezpezpez
No importa el cuerpo, la cara siempre es aburrida.



Bodegón cocacolo

Menú del día a la orden,
si señores, todo lo tóxico es rico
para su boquita lo mejor,
si tiene sed, tome agüita,
no olvide una súper higiene dental.

Primero remoje el lápiz en el agua
y recuerde que las aguas negras del capitalismo
son el veneno más delicioso.
No olvide cepillarse el cabello al mejor estilo
multicultural o multiglobal y una coca cola para limpiar tuercas.

Si señores...
... eso es lo que hay.

Te juro que no lo volveré hacer
Verdugo en pantys
En la cuerda floja y extendiendo la ropa
Lo último en moda.

Peluda cuarentena
Hermosa con mis botas
Camino a casa
Pronto llegaré.

14

Pelusita

Pobrecito mi perrito
luego de su baño
come muchas galletitas.
Ahora se ha quedado mudo.

Desvanecido por sus travesuras
Su húmeda nariz,
su rabo, garras y dientes desgastados,
ya viejo y solitario.

—Lectura de la mancha del café... señales del universo—

¿Otra vez tú, estás aquí?
ya no ladras,
pelusita no respiras,
dejaste manchas de ternura y muchos recuerdos.

15



Se prendió la pelirroja
Fábricas el Rey
Luis Eduardo Yepes
La casita roja
Comprando en el D1
Lo esperan con sancocho
Lanzándolo todo
hasta que se rompa la piñata
El que no salte es un tombo
Suerte es que les digo
Entre humo y sombras.



Una fábrica

Hay fuego
Quemen todo
llamas salen por las ventanas,
adentro arde todo
Llamas a mil.

Llamas que alejan en una triste fábrica,
mundo en llamas
no hay quien lo apague,
ni quien olvide.

Mujeres fuertes y poderosas
con las tetas bien puestas
incendemos para abonar la nueva tierra
desde esa noche todo fue dolor y tristeza.
Continúa el incendio en otras fábricas ardiendo en mi alma.

Muy optimista
¿Dibujas o trabajas?
Con cara de felicidad y en plena angustia
Es fin de mes y hay que radicar
SIF.com



Tombos "\$#%#%"

—Pirobos—
¡TRA TRA TRA TRA TRA TRA!
¡Pun, cachipun!
Aquella mañana frente al pelotón de fusilamiento.

—Smad fuck you—
Rompiendo los sueños de pueblo,
Asesinos por decisión,
Desvanecen la vida,
Manzanas podridas.

Borremos todo rastro de injusticia y barbarie,
van a volver,
Son muñecos de plástico.
—Pilas que andan en manada—

—Paz es lo que le voy a dar—
¡TRA TRA TRA TRA TRA TRA!
¡Pun, cachipun!
—Pilas que andan en manada—



20

Trabajamos en las sombras
 Capuchas y mosquitos
 ¡Ojos que no ven corazón que no siente!
 Aquí estamos y aquí nos quedamos
 En medio del asalto, pensando en SIF

Ojos rojos

Ojo con los ojos rojos,
 ojo manito con eso,
 Si le arden los ojos,
 pilas, pilas
 covid party time

Susto capitalino
 cortocircuito en
 sala de operaciones
 Ojo con los ojos rojos,

Fiesta de ojos
 neurótico fibroso
 Buaaaaaaaaa, ruédelo
 rótelo, páselo

¿En la bolitroña?

Las células se fritan
 en un lindo día de sol
 Conexiones
 y resultados,
 Ojo con los ojos rojos,
 Buaaaaaaaaa, ruédelo
 rótelo, páselo.

Los extraterrestres
 evolucionaron
 y veían por medio de glándu-
 las mamarias
 esos ojos que me miran al
 mirarse,
 Buaaaaaaaaa...

Truenos de ciudad Psiquiátrica
 el síndrome
 del ojo que no parpadea,
 del ojo lloroso,
 Buaaaaaaaaa, ruédelo
 rótelo, páselo

Entre llaves, entre socios
 a lo mike whasausky
 Los ojos quebrados
 de tanto estar en el pc,
 de tanta pantalla
 ojos rojos, ojos pepos.

Mundo de medios huevos,
 con medio ojos,
 en medios cuadernos,
 en la pantalla,
 en conexión,
 esclavo electrónico,
 ojos rojos,
 pilas, pilas
 desconéctese...

...Buaaaaaaaaa.

Enseñando la historia de la humanidad
Todo está perdido
Al que no le guste la clase, se sale.

22

Pelos, de pelos

La de pelos,
de espalda es toda de negro
como en el Aro, la de la película.

La muchacha venía siempre a la misma hora,
a comer lo de siempre y a esperar a nadie,
a esperar a la desconocida,
a esperar a la patichuca.

Y en polvo se convirtió,
todos la preguntaron,
agotada
y despeinada,
armaba la despelucosa,
era lúgubre, exótica, misteriosa, frenética, vampírica y horro-
sa,
vivía en aislamiento,
muy amiga de las moscas.

Se oía un piano desconfigurado...
quizá propiedad de Bartok
con efectos de un trono oscuro,
a lo Egipto y sus plagas que atacan las ciruelas,
que dejan ronchas y dan piquiña,
un espacio vacío al lado tuyo, en el pecho, en el corazón...

...Y en polvo se convirtió,
a la media noche, como alma en pena por la ciudad,
corriendo, gritando, contando moscas muertas,
una mosca, dos moscas, tres moscas: Moscas en la casa.
al ritmo de black metal, vivía en aislamiento,
muy amiga de las moscas.

—A contraluz de tus pensamientos, está la cortina y el pavi-
mento, silencio, shiiiiii...—

23



Diseño de proyectos
Quiero llorar pero no tengo tiempo
¿Dónde empieza y termina una línea?
Estamos medio enredados
Ya es hora de cerrar



Espejo roto

Me veo y no me reconozco,
cubismo amoroso, fragmentos de pasado
no confíes en el amor, me decía.
¿Qué ves cuando me ves?

Amor es lo que queda,
Rostros asimétricos
amor-da(n)zar
todo en ella era color.

¿Si eso es amor, cómo será odio?
Amor policromático y asintomático.
¿Qué me pongo que me combine con la cara?
Amor escurrido, mancha cromática,

Tiempo de la Geo-me-tría
amor com-partido,
amor tri-partito,
amor viento de fuga.

Eres lo que comes
Ensaladita de frutas incompleta
fruti fantabuloso
Dentadura pepsodent
lindo, lindo para que...
Deja de mirarme y vamos a conversar algo muy serio



Deja que bailen las pulgas en mi pecho pulguiento

¿paseo o miedo?
comí popo, orine en la mata, rompí una chancla
¡Y qué!

Alguien se apiadó de mis ganas.
Quiero salir,
me llevas al parque o hago pipí en tu almohada,

Puto humano, me miras fijamente
son las siete y afuera hay otro mundo,
¡Me quieres!

No soporto a los humanos,
son animales que hablan
y cuidan sus billeteras.



Los ojos de Dios juzgando mi trabajo
Cuatro paredes y cuatro vientos
Dibujo mi falta de perspectiva



•MEMBRANA•
no.4

