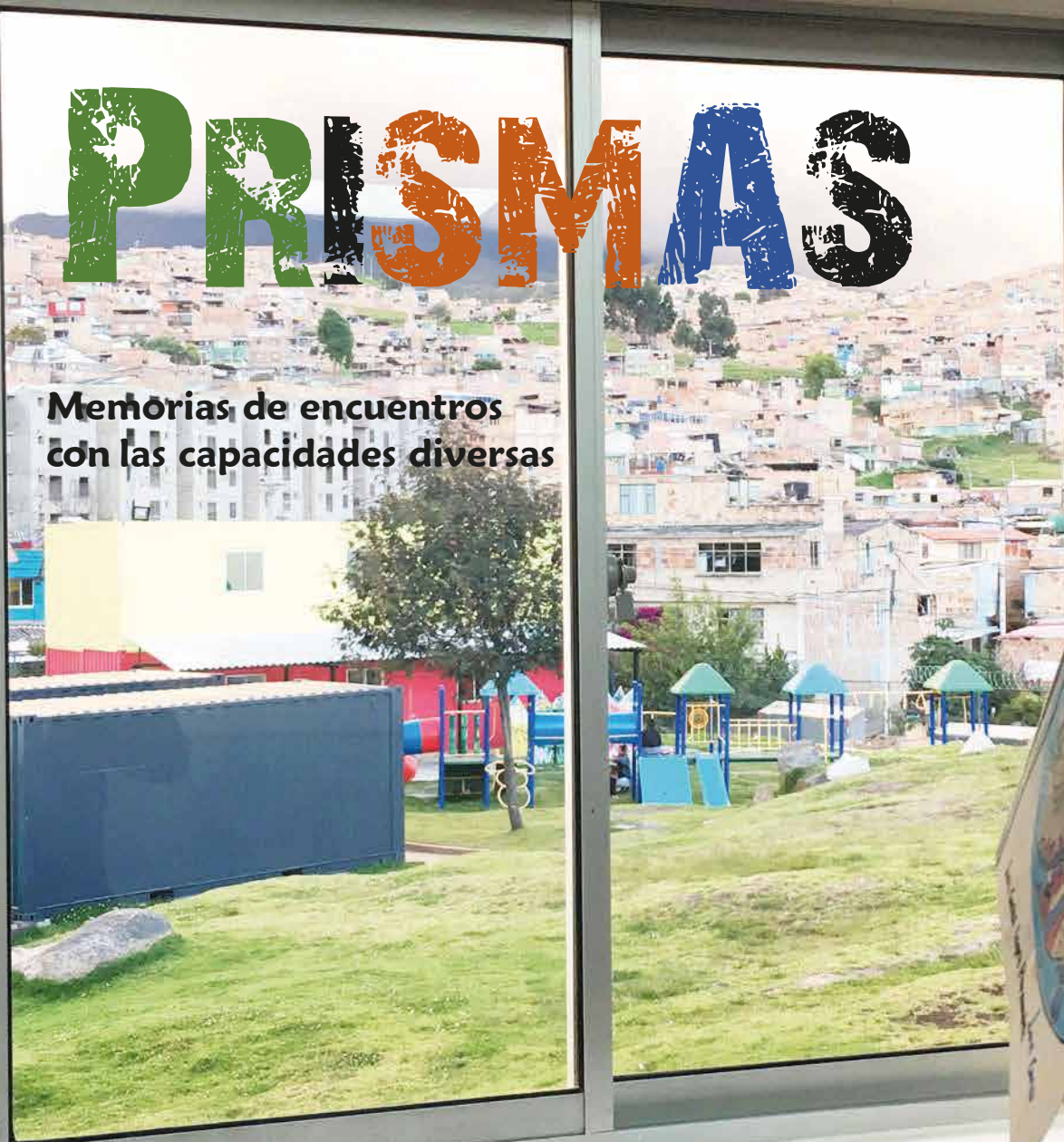


PRISMAS

**Memorias de encuentros
con las capacidades diversas**



PRISMAS

Fotografía Portada:
Laura Morales - Exposición Colegio Atabanzha 2019

PRISMAS

Memorias de encuentros
con las capacidades diversas

Alcaldía Mayor de Bogotá

*Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá*

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

*Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte*

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

*Catalina Valencia Tobón
Directora General*

*Liliana Angulo Cortés
Subdirector de las Artes*

*Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales*

*Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera*

*Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística*

Programa Crea

*José Alberto Arroyo Valencia
Responsable General - Programa Crea.*

*Alba Yaneth Reyes Suarez
Responsable equipo pedagógico Programa Crea*

*Olga Lucía Olaya
Responsable área de Artes plásticas Programa Crea.*

Equipo Artes plásticas Programa Crea - (Grupo de estudio artístico pedagógico)

*Sary Constanza Murillo Poveda
Gestora Pedagógica área de artes plásticas*

*Daniela Ruiz Hidalgo
Jennys Fernanda Obando Jaramillo
Luis Ariel Forero Peña
Luis Bernardo Castañeda Suárez
Artistas formadores*

*Comité editorial: Sary Constanza Murillo Poveda, Jennys
Fernanda Obando Jaramillo, Luis Ariel Forero Peña, Luis
Bernardo Castañeda Suárez*

*Diseño y diagramación: Luis Ariel Forero Peña y Hérmann
Camilo Cortés González*

*Portada: Fotografía de Laura Morales -Exposición Colegio
Atabanzha 2019*

*Imágenes: Imagen 1 Muestra de estudiantes IED Juan
Francisco Berbeo (2018), imagen 2 Muestra de estudiantes
Colegio Atabanzha IED (2019), imagen 3 Muestra de
estudiantes IED Juan Francisco Berbeo (2018), imagen 4
Muestra de estudiantes IED Juan Francisco Berbeo (2018).
imagen 5 Imagen alto contraste, Cuatro imágenes para crear
(Encuentro entre pares CAT 2020), imagen 6 Muestra de
estudiantes Colegio Orlando Higueta IED (2020), imagen 7
Fotografía Invitados Facebook Live "Interacciones con las
capacidades diversas", imagen 8 Taller Artes Plásticas
Colegio Atabanzha IED (2019)*

Corrección de estilo: Lorena Moreno Cruz

*El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los
autores y no representa necesariamente el pensamiento del
Instituto Distrital de las Artes-Idartes. Esta publicación no puede
ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida
en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia,
grabación u otros sin previo permiso de los editores.*

Bogotá D.C. - Colombia 2020



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

crea
Formación y creación artística

BOGOTÁ

PRISMAS

Memorias de encuentros
con las capacidades diversas



PRISMAS

Fotografía página anterior

Imagen 1. Muestra de estudiantes IED Juan Francisco Berbeo (2018)

PRESENTACIÓN

Sary Constanza Murillo

Gestora Pedagógica Crea- Idartes

Junio 2020

La línea Arte en la Escuela del programa Crea ha contribuido en la formación artística de los niños, niñas y jóvenes del Distrito, que han hecho parte del convenio con la Secretaría de Educación Distrital.

Lograr hacer parte del currículo escolar ha sido esencial en la articulación interinstitucional, ya que se abre un espacio para el arte como campo de conocimiento, que reconoce en los lenguajes no verbales, la capacidad para expresar y comunicar pensamientos, ideas y emociones.

Estos procesos de formación artística se han posicionado en los colegios mediante actividades de armonización que privilegian a la comunidad educativa y fortalecen los lazos de confianza. Por ello, los artistas formadores (AF), mediante la implementación de diversas estrategias pedagógicas, han logrado cautivar a las poblaciones beneficiarias aportando a la transformación de sus vidas.

Asimismo, en el desarrollo de los procesos de formación artística, algunos formadores y gestores pedagógicos han visto la necesidad de profundizar en su práctica artística y pedagógica, para el desarrollo e implementación con estudiantes de Necesidades Educativas Especiales¹(NEE).

¹ No se trata de afirmar que uno de cada cinco niños haya de ser considerado deficiente en el sentido tradicional del término, sino que, con ayuda adecuada, los problemas educativos de la mayoría de éstos serán sólo temporales y, sin ella, se complicarán con una permanente experiencia de fracaso. El Comité denominó niño con una necesidad educativa especial a todo aquél que necesita dicha ayuda (Warnock, 1987, p. 45). Citado por Ministerio de Educación Nacional (2012), p. 14.

Los colegios del Distrito de Bogotá, dentro del marco de atención para inclusión², han fortalecido la educación de la población con discapacidad³, a partir de la cualificación de servicios, espacios, estrategias y recursos, igualmente, reconocen en las artes un gran potencial que brinda bienestar y progreso en sus estudiantes, la docente coordinadora Licenia Pineda Ochoa del colegio Carlos Arturo Torres menciona:

“Hemos privilegiado el ser artístico de nuestros estudiantes con discapacidad cognitiva porque creemos que, a partir del arte no solamente desarrollan ese ser artístico, ese ser interior, sino que también potencian sus procesos cognitivos, hemos visto que, a través de la expresividad en artes plásticas, en teatro, en literatura, ellos muestran a veces ese ser interior que tienen, y que nosotros no hemos despertado”⁴.

Por ello, el presente documento *Prismas*, proyecta la luz de las diversas vivencias, reflexiones y análisis, que derivan de la indagación que realiza la Comisión de Estudios Artístico Pedagógico de artes plásticas, enfocada en el desarrollo de la investigación con la población en condición de discapacidad o capacidades diversas⁵. Así los intereses de los creadores de los textos están direccionados a revisar contenidos, experiencias y prácticas desde las artes a nivel disciplinar e interdisciplinar.

Cabe resaltar, que los autores desde sus intereses particulares en los procesos de investigación, creación y formación, atendieron el llamado a este tema, en el que reconocen su pertinencia desde varias motivaciones y razones, en las que cuentan las siguientes:

- Es una población cautiva, que requiere ahondar en el estudio e investigación sobre el desarrollo que ha tenido en el programa Crea y evidenciar los avances y progresos a nivel artístico y pedagógico desde las artes plásticas.
- Se considera que es una oportunidad para el desarrollo y mejora de las herramientas pedagógicas de los artistas formadores del programa, para la cualificación de sus procesos artísticos y pedagógicos desde la investigación, creación y formación con poblaciones de capacidades diversas.
- En el año 2019 existió una comisión en el área de artes plásticas denominada “Participación inclusiva” que inició la indagación sobre algunos aspectos y actividades que se desarrollan con la población en mención, por lo tanto, vale la pena retomar estos aportes y dar continuidad.
- Es necesario sistematizar las experiencias pedagógicas

2 La inclusión es una respuesta a las diferentes manifestaciones sociales que pugnan por sistemas que reconozcan la diversidad en las sociedades, sus necesidades y posibilidades; por tanto, no es un tema de competencia exclusiva para la población con discapacidad; tampoco es un tema exclusivo del sector educativo, es un compromiso intersectorial para crear condiciones y mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Ibid. p. 21

3 La persona o estudiante con discapacidad se define aquí como un individuo en constante desarrollo y transformación, que cuenta con limitaciones significativas en los aspectos físico, mental, intelectual o sensorial que, al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias, por desconocimiento, institucionales, de infraestructura, entre otras), estas pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones (ONU, 2006, p. 4; Luckasson y cols., 2002, p. 8; Verdugo y Gutiérrez, 2009, p. 17). Citado por Ministerio de Educación Nacional (2017), p. 20.

4 Encuentro entre pares celebrado el 12-05-2020, Comisión de Estudios Artístico pedagógico - Área de Artes plásticas y Visuales Programa Crea.

5 Esta visión es importante en tanto de alguna forma se resiste al uso evidenciado en los antecedentes acerca del término de capacidades diversas o diferentes como sinónimo de discapacidad, y ofrece insumos para continuar fortaleciendo una comprensión de lo humano en juegos de complementariedad constante entre limitaciones y potencialidades que pueden ser identificadas mucho más del lado de teorías comprensivas de la variabilidad cognitiva en el sujeto como los estilos cognitivos, los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples, y mucho menos en el sentido de fórmulas etiquetantes y patologizantes frente a la diversidad. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 2016. p. 127

con estudiantes de NEE, ya que son insumos indispensables para la memoria del programa y el conocimiento establecido con la población.

Por lo anterior, se propuso como objetivo: visibilizar los procesos y productos de la población con capacidades diversas del programa Crea de la línea arte en la Escuela desde el área de artes plásticas y visuales.

Para iniciar este camino de descubrimiento de los procesos pedagógicos con esta población, surgieron varias preguntas: : ¿Cómo abordan los artistas formadores los procesos de formación con niños, niñas y jóvenes de NEE?, ¿Cuáles son las metodologías que implementan con los grupos?, ¿qué didácticas son favorables para el desarrollo artístico de la población con discapacidad?, ¿los artistas formadores están preparados para atender estas poblaciones?, ¿qué requiere un formador para la atención con población diferencial?, ¿con cuáles entidades distritales o nacionales se pueden articular estos procesos?, ¿se requiere formación a formadores?, entre otras tantas.

Todos estos cuestionamientos llevaron al equipo a buscar y contrastar información, en primera instancia, se revisaron referentes académicos, pedagógicos y de marco político para establecer coordenadas que apoyaran estas indagaciones que aún están en construcción, en segunda instancia, se vio la necesidad de preguntar sobre las experiencias propias de los artistas formadores del programa, para lo cual se concertaron unos encuentros de carácter interdisciplinar, donde participaron AF representantes de las áreas artísticas de danza, música, teatro, plásticas, creación literaria, audiovisuales y artes electrónicas, en aras de mirar los puntos de convergencia desde la práctica artística y pedagógica, que exaltarán los progresos en la expresión simbólica, la sensibilidad estética y los desarrollos de habilidades y destrezas con esta población.

Por tanto, los siguientes textos presentan tres artículos de reflexión y uno que recoge las memorias de los encuentros con artistas.

El primer texto “Territorio confuso, difuso”, comparte la experiencia de la formación con estudiantes en condición de discapacidad, de los colegios distritales Atabanzha y Carlos Arturo Torres, los cuales han desarrollado un proceso de formación artística desde las artes plásticas con grupos de inclusión y aulas apoyo pedagógico.

El segundo artículo “Al otro lado del universo”, establece una mirada de la condición de la discapacidad, a partir de películas en donde sus protagonistas poseen diversos síndromes en que se manifiesta la discapacidad y cómo se articula con la realidad de esta condición, en el sector de la educación.

El tercer escrito, “Presentes: estar y sentir en la educación artística. Aportes de la diversidad”, establece una relación de la formación artística para las capacidades diversas desde las nociones del ser, hacer y estar.

Por último, se encuentra el documento “Encuentros: experiencias desde la formación con las capacidades diversas” que recoge las memorias de los diálogos interdisciplinarios a partir de las conversaciones entabladas con tres grupos, se inició con el “Encuentro entre pares” con los artistas formadores del colegio Carlos Arturo Torres, en el que realizan guías como instrumento pedagógico, para el desarrollo de actividades no presenciales en la época del covid-19, posteriormente, se relaciona el “Encuentro Interdisciplinar: experiencias con las capacidades diversas”, en donde los AF del programa, comparten sus prácticas, métodos y estrategias para los desarrollos artísticos con las personas en condición de

discapacidad, y para finalizar, se comparte el espacio de conversación del Facebook Live: “Interacciones con las capacidades diversas”, el cual invita a conversar a Bibiana Laverde y Mario Arévalo sobre la experiencia de la educación artística, desde procesos con poblaciones en condición de discapacidad.

Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional (2012), Orientaciones Generales para la atención educativa de las poblaciones con discapacidad en el marco del derecho a la educación. Bogotá-Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2017), Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. Bogotá-Colombia.

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 12, núm. 1, enero-junio, 2016, pp. 107-131. Entre la discapacidad y los estilos de aprendizaje: múltiples significados frente a la diversidad de capacidades
<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134149742007.pdf>



PRISMAS

Fotografía página anterior:
Imagen 2. Muestra de estudiantes Colegio Atabanza IED (2019)

TERRITORIO CONFUSO Y DIFUSO

Luis Castañeda

Luis Ariel Forero

Artistas formadores – Crea Idartes
Junio de 2020

Escapémonos.

*Dos canarios llegan todos los días a mi ventana
mientras trabajo, brilla el sol que trata de escapar de
las nubes grises de mi ciudad.*

*Les pregunto ¿a qué vienen? Vienen buscando una
jaula, han escapado los dos en su idilio, pero se ven
muy felices.*

*Me invitan a salir a volar con ellos, para mostrarme
donde viven, será que sueñan con su jaula, tendrán
frío, ¿comerán semillas de colores amarillos?*

*Hoy a través de mi ventana veo el cielo azul sin
ninguna nube ¡¡¡muy raro!!! ha venido un gato de
color negro; en sus fauces tenía muchas plumas
amarillas, me miró, se lamió sus bigotes y me invito a
caminar por los tejados de mi barrio.*

No quise ir...

En un análisis de los procesos educativos y artísticos para la población con capacidades diversas, es necesario ubicarnos en universos de pensamientos distintos. Por este motivo, compartimos el cuento anterior, con el cual se plantea la necesidad absoluta de desprendernos de conceptos técnicos, desarmarnos de términos absolutos. Encontramos que es clave para acercarnos a nuestros procesos con niños, niñas y jóvenes con estas necesidades educativas especiales.

Preguntarnos sobre las principales necesidades o retos en la formación artística para personas con capacidades diversas, resulta un gran reto de intervención desde las artes plásticas, las necesidades, todas. Son pocos los docentes, en el sistema educativo, preparados para trabajar con esta población; se parte más desde el interés, el afecto y la disposición de muchos maestros que asumen estos procesos educativos.

Un lugar interesante es el colegio Atabanzha en la localidad de Usme, que asume retos como trabajar con procesos de inclusión. El aprendizaje que se propone desde la diferencia, consiste en brindar el espacio para desarrollar procesos de análisis, plantear a la comunidad educativa la necesidad de interactuar con los niños, niñas y jóvenes con capacidades diversas como pares y no como diferentes, entre muchas otras bondades. Es así cómo sigue la tarea de replantear en muchos otros colegios sus estructuras no solo físicas sino también ofrecer una educación de calidad, esto garantiza otros derechos a lo largo de toda la vida, facilita un mejor acceso al trabajo, a la salud y a otros servicios. El compromiso del sistema educativo es entonces propiciar mejores espacios y brindar la posibilidad de inserción real de la población con capacidades diversas.

Otro colegio que asume el reto de plantear aulas especializadas para niños, niñas y jóvenes con capacidades diversas; es el Carlos Arturo Torres en la localidad de Kennedy, donde se proponen espacios

más adecuados para trabajar con los estudiantes. Es un ambiente tranquilo, diferente, con mucho afecto por parte de las profesoras especializadas en el tema de capacidades diversas; lo cual, incide directamente en la respuesta de niños, niñas y jóvenes, generando excelentes procesos de aprendizaje.

El reto es entonces mantener la sensibilidad a flor de piel para entender, percibir y entrar en el mundo de esta población, sin agresión alguna y sin truncar sus procesos educativos desde el arte. A continuación, se comparte un maravilloso texto para complementar:

Un artista–profesor con sensibilidad agudizada, podrá percibir canales de comunicación con cualquier individuo para prepararse, estudiar, investigar, pero, sobre todo, darse la oportunidad de convivir y disensuar.

Es un nuevo reto y una ampliación a la mirada de lo humano.

Un espacio reflejo donde no sólo encontramos a un otro distinto, sino nos encontramos a nosotros mismos en la diferencia.

Esta tarea requiere de un tipo de pensamiento analógico, estético y creativo. Se trata de no limitarse frente a la adversidad, desarrollar los sentidos que habían estado dormidos y, sobre todo, mantener una actitud abierta a la comunicación audiovisual, táctil y aromática.

Para encontrar dichos canales, el artista–profesor se dispone a permanecer en contemplación activa, mirada atenta, escucha profunda y tacto ampliado. (Bocanegra, 2015)

Es muy importante cuestionarnos como artistas formadores para proponer nuevas metodologías de enseñanza de las artes plásticas y visuales, para la población con capacidades diversas. Asumiendo un sin número de variables: el contexto social, el contexto educativo, el saber profesor, el estudiante en un contexto de aula regular y apoyándonos en la enseñanza alternativa. Todo ello entrelazado, además,

por el interés del estudiante por aprender y el apoyo de su familia; situación que se observa más propiamente en ambientes adecuados.

Las artes en su conjunto son estrategias muy potentes para llegar a los niños, niñas y jóvenes con capacidades diversas, como ya se mencionó, es desligarnos del papel del profesor tradicional y proponer espacios más cercanos a los estudiantes, poner en juego las posibilidades narrativas, expresivas del artista formador en el salón de clase, tener la posibilidad de crear una escena en cada exposición sobre un tema, cambiar el universo del profesor que dicta clase, por el profesor que comparte un cuento con el tema de la clase.

Proponer a esta población escenarios de imaginación y exploración de mundos distintos, juego con imágenes, reconocer creaciones y obras de arte, narrar desde la palabra adecuada a su lenguaje; son todas ellas, estrategias adecuadas. Por el contrario, las palabras técnicas nos alejan de los participantes sin ponerlos en un contexto adecuado.

Es allí donde debemos acudir a las artes en su conjunto, como se reconoció desde las experiencias contadas, charladas y aprendidas. Como artistas formadores podemos ratificar que todos acudimos a la relación interdisciplinar en nuestro ejercicio diario de los talleres de arte, se acude a las artes plásticas para poner en juego la literatura, se llega a la narrativa para jugar a pintar imágenes de un cuento, se toman elementos de las artes escénicas para proponer ejercicios y movimientos en la danza y así las artes se van fundiendo en un infinito aprendizaje como profesores y estudiantes.

Se plantean dos nuevas premisas:

- Proponernos proyectos colectivos interdisciplinarios como respuesta a estas preguntas.

- El cómo abordar el trabajo de las artes con la población con capacidades diversas, no solo materializado en las presentaciones finales del cierre de semestre, sino, por el contrario, comenzar con intercambios en el salón de clase y proponer acciones colectivas en la enseñanza diaria.

Como artistas formadores sabemos que estamos comprometidos en una época de grandes avances tecnológicos, de transformación social, pero, a su vez, con la necesidad de quien cuente de otra forma y conceptualice sobre qué pasa en la sociedad y en el mundo actual. Es por ello, que propiciar espacios de desarrollo de pensamiento creativo y desarrollo estético en los estudiantes con capacidades diversas es primordial desde el paradigma socio-crítico cuyo enfoque se centra en los niños, niñas y adolescentes, propendiendo por un cambio social desde el interior de la comunidad escolar y, por ende, desde los escenarios de creación en las artes plásticas.

Es imperativo enseñar a nuestros estudiantes a pensar en forma crítica sobre las distintas problemáticas en las que están inmersos, en una sociedad como la nuestra, analizar cada situación, cada evento o cada imagen que se les presenta, de una forma consciente, desde diferentes puntos de vista.

Ya que, al crear una obra de arte, una puesta en escena, se comunica siempre algo y el público toma lo que quiera de la escena o de la obra y lo interpreta de acuerdo al contexto en el cual se presenta, esa obra perdura en su memoria en muchas formas y la hace suya desde su cosmovisión.

Para cerrar es importante acotar, que nuestra misión como artistas formadores debe construirse, desde la educación afectiva y desde el amor. Para esto Humberto Maturana nos complementa con una de sus experiencias:

En un encuentro con educadores en la Región de Bío Bío en Chile, Maturana no solo habló de la importancia de los contextos donde crecen los niños y del papel de los adultos como piezas claves en el proceso de crecimiento y transformación de los niños, también hizo énfasis en ese verbo “amar” desde un punto de vista educativo:

Cuando decimos que amar educa, lo que decimos es que el amar como espacio que acogemos al otro, que lo dejamos aparecer, en el que escuchamos lo que dice sin negarlo desde un prejuicio, supuesto, o teoría, se va a transformar en la educación que nosotros queremos. Como una persona que reflexiona, pregunta, que es autónoma, que decide por sí misma.

Amar educa. Si creamos un espacio que acoge, que escucha, en el cual decimos la verdad y contestamos las preguntas y nos damos tiempo para estar allí con el niño o niña, ese niño se transformará en una persona reflexiva, seria, responsable que va a escoger desde sí. El poder escoger lo que se hace, el poder escoger si uno quiere lo que escogió o no, ¿quiero hacer lo que digo que quiero hacer?, ¿me gusta estar donde estoy?”, son algunas de las preguntas que aparecen.

Para que el amar eduque hay que amar y tener ternura. El amar es dejar aparecer. Darle espacio al otro para que tengan presencia nuestros niños, amigos y nuestros mayores. Maturana (julio 27, 2017) Amar educa.

Bibliografía

Melvy Bocanegra, Diana Castillo, Diana Castillo, Marcela Garzon, Monica Moreno (2015) Intercambios gestuales: cuerpo y diversidad en el

arte. *Reflexiones desde el proceso de un laboratorio de creación en Colombia.* pág. 6.

Maturana Humberto (2017) *Amar educa El mensaje de Humberto Maturana a los educadores, julio 27 2017.*



PRISMAS

Fotografía página anterior:

Imagen 3. Muestra de estudiantes IED Juan Francisco Berbeo (2018)

EL OTRO LADO DEL UNIVERSO

Jennys Fernanda Obando

Artista formadora – Crea Idartes.

Junio de 2020

A mis 8 años mi madre solía cantarme un tema del cantautor español Víctor Manuel. Parte de aquella canción decía así:

*Hey, sólo pienso en ti
Juntos de la mano, se les ve por el jardín
No puede haber nadie en este mundo tan feliz
Sólo pienso en tí⁶.*

Aquella canción tarareada por mi madre me inquietaba, hasta que años más adelante la recordé y me animé a preguntarle por ella. Mi madre me respondió que la canción se trataba sobre una pareja de jóvenes “especiales”, que se conocen y se enamoran, pero que esta historia trascendía a una serie de situaciones que, para los padres y para la gente del común, puede ser difícil de sobrellevar, entender y apoyar. Tras esta aclaración no quise indagar más, pues entendí que el amor puede ser el inicio de algo sumamente poderoso, así que pensé que ahí terminaba mi curiosidad.

Sánchez, Víctor Manuel, 1976. “Sólo pienso en tí”. Soy un corazón tendido al sol, discográfica CBS. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=805703>

Luego, cuando tenía 10 años tuve la fortuna de ver una película llamada *Forrest Gump*⁷, una larga historia sobre la vida de un hombre que, tras tener una condición cognitiva que aparentemente se podría entender como limitante, al mismo tiempo contaba con una capacidad grande de perseverar y realizar muchas cosas a lo largo de su vida. En esa época la película me resultaba supremamente interesante, pues no conocía a un hombre con aquellas condiciones, siendo el protagonista de la historia el mejor en todo lo que se le presentaba. Me sorprendía su capacidad de adaptación y de ver las cosas de otra manera. Entendí que no había solo una forma de pensar o de aprender las cosas, esas que te enseñan en el colegio cronológicamente, que había habilidades y maneras que se podían aprender de manera diferente y que en apariencia no hay limitantes. El amor nuevamente se hacía presente en esta historia pues en gran medida la inspiración del protagonista se hacía presente gracias a ese sentimiento que le motivaba a seguir... seguir corriendo.

En el 2010 mi mamá seguía tarareando “Sólo Pienso en ti” y pude ver la película *I Am Sam*⁸ protagonizada por Sean Penn y Dakota Fanning. La historia de un hombre con una condición cognitiva y la tarea de ser el padre de una bebé a quien llama Lucy, por su gran afición a los Beatles. El amor que siente por su hija hará que esta pequeña niña crezca y se desarrolle satisfactoriamente. Todo se complica cuando las autoridades deciden quitarle a su hija por considerar que Sam, por su condición cognitiva, no tiene capacidades para cuidarla. Es ahí cuando comienza su lucha por recuperar a su hija y demostrará todas las condiciones que tiene gracias al amor que le guarda.

Esta historia me hacía pensar cómo puede ser la

cotidianidad de las personas con capacidades diversas, es decir, ¿cómo compran zapatos?, ¿cómo es pertenecer a ese lado del universo y también estar en este otro lado? Son pensamientos que a la fecha todavía me parecen complicados de descifrar en un mundo que trata de homogeneizarnos. Contemplar los alcances que un ser puede llegar a lograr por amor fue una gran experiencia.

Así seguían las historias y mi madre, que de vez en cuando seguía cantando aquella canción. Tras buscar su origen, pude encontrar que en la época de los años 70 en España fue emblemática para la comunidad que defiende la población con capacidades diversas; se convertiría en un himno a la diversidad.

Un día, buscando películas para ver, encontré *Temple Grandin*⁹ que retrata la vida de una joven con autismo quien, tras pasar por diversas situaciones, revoluciona la ganadería. “*Me llamo Temple Grandin; no soy como las demás personas. Pienso con imágenes y las conecto...*”, esta frase desde luego me inquietó, pues la misma protagonista reconocía su capacidad para la lectura de imágenes. Esto fue fundamental para continuar investigando la potencialidad que tienen las imágenes.

Pero ¿por qué traer estas películas? Porque tienen mucho en común entre ellas y las condiciones diversas de sus protagonistas. En ocasiones, el primer acercamiento que podemos tener sobre la diversidad surge tras observar una historia que nos revela una pequeña parte de lo que puede ser vivir en un universo diverso. Estas historias -algunas verídicas, otras quizás combinadas con la ficción- realmente

7 FINERMAN, W. NEWIRTH, C. TISCH, S. (Productores) Zemeckis, R (Director) (1994) *Forrest Gump* [Cita cinematográfica]. EU: Paramount Pictures.

8 Nelson, J. Solomon, R. Herskovitz. Zwick, E.(Productores) Nelson, J. (Director) (2001) *I am Sam* [Cinta cinematográfica] EU.: Bedford Falls Productions

9 Gerson, E, Ferguson, S (productores) Jackson, M (director). (2010). *Temple Grandin* [Cinta cinematográfica]. EU.: HBO films

muestran el otro lado del universo, uno con muchas aristas que, en ocasiones, no llegamos a ni siquiera intuir y mucho menos entender.

Tal vez, los procesos que se han realizado desde las artes para aproximarnos a estos universos nos han permitido conocerlos mejor y así comunicarlos desde otros medios diferentes a los que usualmente manejamos. Así el arte, con su mística y enigmáticas formas de comunicar, hace que transformemos el espacio/tiempo que rodea al ser; se convierte en una gran alternativa para construir habilidades y destrezas, tanto artísticas como de autoconocimiento.

Entonces, ¿cuáles son las principales necesidades o retos en la formación artística para personas con capacidades diversas? El programa Crea es reconocido por su ardua labor para disponer las artes al servicio de la comunidad, de diversos grupos poblaciones en la ciudad de Bogotá. El acompañamiento de artistas formadores es importante, pues desde sus saberes planean acciones que permiten explorar el fenómeno artístico con la comunidad.

Desde la Comisión de estudios artístico-pedagógicos del área de artes plásticas del programa Crea, se trabajó con el interés de apoyar e indagar sobre los procesos que artistas formadores vienen realizando con grupos de capacidades diversas. Durante este proceso, se pudieron identificar características que se pueden hacer visibles en el quehacer de la formación artística de estos grupos. Durante los encuentros se pudo identificar la necesidad de continuar fortaleciendo programas de *formación a formadores*: generar encuentros que posibiliten compartir experiencias significativas, tanto en lo referente a buenos resultados como a experiencias que inviten a oportunidades de mejoramiento. Esto contribuirá a fortalecer el gremio de formadores que trabaja

enfocado en esta población. Asimismo, el informarnos sobre organizaciones locales y nacionales que desarrollan su trabajo con otras metodologías, nos permitirán ampliar el campo de investigación e información para favorecer y contribuir en la atención a esta población, teniendo en cuenta que, así como el arte está en continuo movimiento, los procesos con esta población también son dinámicos.

Es importante recalcar como a lo largo del tiempo se han venido introduciendo reflexiones y términos de orden inclusivo para esta población: hemos pasado de términos como la *defectología* (utilizada por L. S. Vygotski y otros) a descripciones más amables, como *población con capacidades diversas*, que connotan a esta población positivamente.

En la actualidad, también se hace patente la necesidad de plataformas tecnológicas incluyentes pensadas para esta población, en un ambiente actual de interconexión. Esto contribuiría con la cantidad y calidad de los acompañamientos. La labor de los artistas formadores favorece los vínculos hacia contextos culturales, sociales y políticos, incluidos los vínculos de estas poblaciones hacia esos ámbitos.

Ahora bien, ¿cómo aportan los procesos pedagógicos de las artes plásticas al desarrollo de los procesos educativos de la población en condición de discapacidad? Si bien la pedagogía artística es un primer acercamiento para la sensibilización hacia el arte, se tiene como objetivo favorecer la expresión y conocimiento desde un medio, trabajado desde un orden, ya sea visual, táctil, auditivo o corporal, y que se conjugue con la percepción sensible de cada ser.

En nuestro país, los lineamientos curriculares del área de educación artística en las instituciones educativas son difusos frente a tematizar contextos como el social, el cultural, el geográfico, el económico y el

político. No hay pistas que permitan a los docentes distinguir estas particularidades para que, desde ahí, se puedan crear procesos de educación artística. Por eso la necesidad de reconocer el trabajo que realizan las fundaciones y/o instituciones independientes que se han dedicado a trabajar profundamente desde las artes con esta población. Por ejemplo, Cristina Zaragoza, presidenta de la Fundación Río Pinturas, comenta como han concebido el trabajo creativo:

Tiene dos etapas muy caracterizadas. La primera tiene que ver con el tomar contacto con el desafío de plasmar la idea, de este momento forma parte la búsqueda, en la que la guía del docente se vuelve esencial. Si existe un lazo de confianza, la dupla alumno maestro puede ser intensa y hasta centrarse tanto en lo posible para que la frustración quede por fuera de toda la producción.

La segunda etapa es poder mostrar la obra, dejarla ante la mirada de otros, que miran con su individualidad. Someterla al juicio del público es estresante, pues el artista se encuentra con la subjetividad de las personas. El poder disponerse al observar una obra y dejar que esta te guíe hasta tus conocimientos y valoraciones, es algo que todos deberíamos hacer con piezas de autores conocidos y también de quienes tienen discapacidad mental. Cuando un artista con discapacidad intelectual da a conocer su obra se busca que el público se conecte con lo que la obra le transmita, no con las limitaciones del artista¹⁰.

Así como Cristina comparte cómo es el proceso

pedagógico que han identificado en la fundación, así mismo podremos encontrar otras metodologías que vienen trabajando otras instituciones y que quizás pueden ser bases para los formadores que trabajan con esta población. Durante el trabajo realizado en este primer semestre del 2020 en la Comisión GEAP, se pudo comprobar como la sensibilidad que los artistas formadores adquieren tras interactuar con esta población, permite desplegar una serie de acciones en pro de su necesidad expresiva, mediadas por el cariño generado en la relación del docente, mediador de los logros artísticos de esta población.

También, resulta importante mencionar el interés que actualmente ciertos artistas tienen por concebir sus procesos artísticos desde las metodologías pedagógicas de las artes, enfocados en crear puentes de retroalimentación entre su obra y el público, fundamentales en procesos comunicativos de algunos tipos de arte actual. Es el caso del artista colombiano Nicolás París, que constituye su obra desde metodologías pedagógicas. Así como el dibujo y la arquitectura, la educación es uno de sus grandes intereses. Como París, hay muchos artistas que vienen trabajando las artes desde las pedagogías, abre bocas para discusiones, reflexiones y demás percepciones para propiciar el viraje de miradas artísticas que no pueden concebirse alejados de lo que sucede en el aula de clase.

Actualmente, podemos ver que el arte se preocupa por generar procesos artísticos con distintos grupos poblacionales. Este interés resulta ser un gran apoyo en los procesos de enseñanza artística con la población de capacidades diversas, pues permite que

¹⁰ Entrevista a Cristina Zaragoza. “¿Cómo ayuda el arte a las personas con discapacidad?”
Télam. 14 de marzo de 2017. Recuperado de:
<https://www.telam.com.ar/notas/201703/182385-como-ayuda-el-arte-a-las-personas-con-discapacidad.html>

se sigan explorando creativamente otras formas de contribuir en su inclusión social y en la diversificación de actividades que los artistas formadores proyectan. Estos siguen trabajando, sobra desde la sensibilidad que nace de la experiencia afectiva con este grupo humano, con el afecto como herramienta central, pero también nutriéndose de las experiencias del arte actual, cada vez más interesado en relaciones antropológicas y sociopolíticas.

Bibliografía

Sánchez, V.M, (1976). 'Sólo pienso en ti' [canción]. *Soy un corazón tendido al sol*, discográfica CBS. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=805703>

Finerman, W., Newirth, C. & Tisch, S. (Productores) Zemeckis, R. (Director) (1994) *Forrest Gump* [Cinta cinematográfica] EU.: Paramount Pictures

Nelson, J. Solomon, R. Herskovitz. Zwick, E. (Productores) Nelson, J. (Director) (2001) *I am Sam* [Cinta cinematográfica] EU.: Bedford Falls Productions

Gerson. E, Ferguson, S (productores) Jackson. M (director). (2010). *Temple Grandin* [Cinta cinematográfica]. EU.: HBO films

Zaragoza. C. (14 de marzo de 2017) ¿Cómo ayuda el arte a las personas con discapacidad?. Télam. Recuperado de: <https://www.telam.com.ar/notas/201703/182385-como-ayuda-el-arte-a-las-personas-con-discapacidad.html>



PRISMAS

Fotografía Página anterior:
Imagen 4. Muestra de estudiantes IED Juan Francisco Berbeo (2018)

PRESENTES: ESTAR Y SENTIR EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA APORTES DE LA DIVERSIDAD

Daniela Ruíz Hidalgo

Artista formadora – Crea Idartes

Junio de 2020

Ser y hacer son categorías comunes a la relación entre el arte y la formación, al universo de la educación artística. Más allá de las técnicas y las habilidades, las artes – en tanto proyecto – configuran en la educación un campo preciso en lo que se refiere a los saberes del ser, en otras palabras, a los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte se les reconoce ampliamente su potencial en la construcción de sujetos, subjetividades y subjetivaciones. Ahora bien, sobre la idea del hacer, la trayectoria se presenta incluso más sólida. Si bien la materialidad y materialización se han transformado de manera radical, aún más en estos tiempos de confinamiento y aislamiento, el hacer está fuertemente vinculado con la expresión y la creación, y encuentra un lugar consistente de sincronía entre el arte y la educación en el taller. El disenso existe con toda seguridad, la solidez de los debates no los agota en discusión y esto sigue siendo una vía de descubrimiento constante para la educación artística, parte importante del disenso radica en la instrumentalización del arte para la educación. Sin embargo, me atrevería a afirmar que, por lo menos, hay consenso al establecer una sinergia entre las artes, la educación, el ser y el hacer.

Ahora bien, adentrarnos en la relación entre la educación artística y las necesidades diversas implica hablar de *lugar* y, por tanto, de *estar* en ese lugar; esto en tanto un enfoque en la población con capacidades diversas tiene como propósito la inclusión, que converge en el aula cuando se habla de educación. El reto está en garantizar una inclusión que, como categoría compleja, implique al menos: la participación plena y efectiva, lo que se ha llamado adaptación o ajuste y la justicia social, es decir, una serie de aspectos de la relación sobre un territorio de encuentro entre personas que se acercan e interactúan como pares de manera horizontal, colaborativa y equitativa. En este sentido, encuentro preciso sumar, al *ser* y al *hacer*, el *estar*.

Estar implica un espacio, un entorno habitado, un lugar en el tiempo que contiene seres que se relacionan entre sí, a través de su materialidad, es decir, de su cuerpo y de su accionar o su hacer. *Estar* implica pertenecer a ese lugar ocupado. Estar en lo finito es concurrir, relacionarse, dialogar, acercarse. En esto radica la inclusión, en que al estar se pueda participar, expresar y cohabitar al interior de un entorno amable, flexible y real, pensado desde la diferencia, pero no desde la diferenciación: “La idea de inclusión supera a la de accesibilidad entendida como solidaridad con determinados colectivos. De hecho, cuando se actúa de forma aislada sobre necesidades específicas suelen crearse nuevas barreras que afectan no solo a grupos con dificultades sino, también, al grueso de la población” (Gómez del Águila, 2012, pág. 87). *Estar* en un ambiente de inclusión es entonces el despliegue pleno del *ser* y el *hacer* con otros, en colectividad.

El reconocimiento de las capacidades diversas en su máximo esplendor resulta entonces clave para la construcción de lugares para *estar* en la formación artística y, por tanto, para estar en la individualidad y en la pluralidad. Cuando las artes se abren a la

participación y a la inclusión se potencian las expresiones y, en esa misma medida, la creación. El proyecto de las artes se transforma y enriquece como bien común “al reconocer el derecho de las personas con discapacidad a participar en igualdad de condiciones con las demás y (cuando) se considera importante el desarrollo de su potencial creativo, artístico e intelectual, no solo en su propio beneficio sino también en el enriquecimiento de la sociedad” (Pérez Delgado, 2014, pág. 236). Es entonces clave que las artes sean un acontecimiento en el que, además, visibilizar “aquellas experiencias que desde la discapacidad interrogan a la normalidad en el arte” (Pérez Delgado, 2014, págs. 236-237). *Estar*, en últimas, significa existir y resistir frente a una serie de mandatos impuestos sobre el ser y sus extensiones – ser en sí mismo, deber ser, poder ser y desear ser; y *estar* en colectividad, conlleva a un hacer de las artes propio y situado en el cual encontrar un lugar de representación (*estar representado*) como creador o como espectador.

Ahora bien, emerge la pregunta sobre el rol de los artistas formadores al *estar* presentes, participar y acompañar los espacios de inclusión propios de la educación artística. De acuerdo con las experiencias compartidas por diferentes artistas formadores del programa Crea que, en diálogos entre pares y encuentros interdisciplinarios, el rol de la educación se vincula fuertemente con el *sentir*. Desde los diversos relatos compartidos este semestre, se encuentra como común a las prácticas de formación el lugar privilegiado de la afectividad. Lo que se busca es una “actitud de aceptación y comprensión del ethos del otro sin pretender subsumirlo y acordar que su subjetividad se evidencia en pensamientos y acciones diferentes y, desde esta comprensión, la ontología de la diferencia pueda ser verdaderamente enunciada” (Betancourt Sánchez, 2008, pág. 13).

El rol afectivo del artista formador debe estar

mediado también por su participación en igualdad y como garante de acciones que no conduzcan a la “invasión, exclusión, asimilación y paternalismo” (Betancourt Sánchez, 2008, pág. 13), o en últimas a la reproducción de espacios que, bajo una metáfora de “*incluir a lo mismo*”, configuren esencialismos ya sean de patologización o de revictimización (Ocampo González, 2016, pág. 75). Es entonces clave actuar y reconocerse a sí mismo (ser, hacer, estar y sentir) también desde la diferencia.

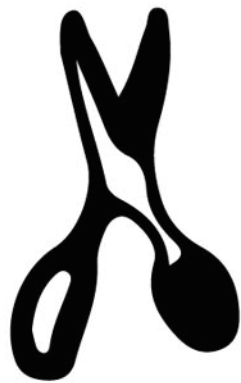
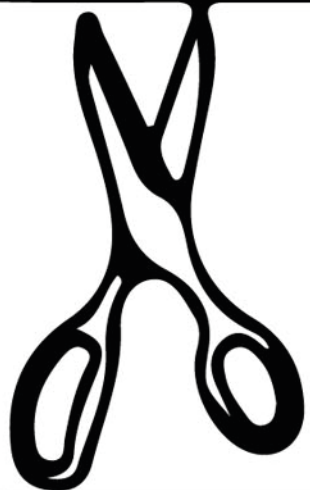
Bibliografía

Betancourt Sánchez, S. (2008). Construcción discursiva de la mismidad y de la otredad en el discurso poético y visual Mapuche. *Estudios Humanísticos*. Filología(30), 9-24.

Gómez del Águila, L. M. (2012). Accesibilidad e inclusión en espacios de arte: ¿cómo materializar la utopía? *Arte, Individuo y Sociedad*, 24(1), 77-90.

Ocampo González, A. (2016). Gramática de la Educación Inclusiva: ejercicios críticos para cartografiar sus condiciones de producción y funcionamiento epistémico. En A. Ocampo González, *Ideología, invisibilidad y dominación. Los imaginarios constitutivos de la discapacidad en Latinoamérica* (págs. 73-159). Chile: Ediciones CELEI.

Pérez Delgado, H. M. (2014). Teatro y discapacidad en México. *Revista Española de Discapacidad*, 2(2), 235-246.



PRISMAS

Ilustración Página anterior:

Imagen 5. Imagen alto contraste, Cuatro imágenes para crear (Encuentro entre pares IED Carlos Arturo Torres 2020)

ENCUENTROS: EXPERIENCIAS DESDE LA FORMACIÓN CON LAS CAPACIDADES DIVERSAS

Encuentro entre pares

IED Carlos Arturo Torres

12 de mayo de 2020

Encuentro interdisciplinar entre los artistas formadores pertenecientes a la Institución Educativa Carlos Arturo Torres Sede (B) y la comisión del Grupo de Estudios Artístico Pedagógico de artes plásticas, que está enfocada en investigar procesos de formación artística con la población de capacidades diversas.

Objetivo general: reconocer las particularidades del trabajo que se está realizando con guías en la institución y así mismo poder proyectar ideas y acciones alrededor de ello.

El encuentro entre pares tuvo una metodología de trabajo participativo, en un primer momento, se presentaron los artistas formadores y cuentan sobre su experiencia su experiencia con la población de NEE.

Ellos expresan:

Dinelly Ortegón: nos cuenta su proceso en la sede B del colegio CAT con un grupo de estudiantes con capacidades diversas con el cual está desarrollando su formación en danza este año.

Giovanni Holguín Neira: artista formador en danza con dos grupos con capacidades diversas, anteriormente, ha tenido acercamiento con estudiantes con capacidades diversas.

Viviana Adames: en el área de teatro que tiene un proceso ya con este colegio anteriormente.

Luis Castañeda: grupos con capacidades diversas con un grupo de CAT, compartir saberes entre todos.

Adriana Pachón: con dos grupos ha trabajado con esta población fortaleciendo la experiencia, aprendizaje grandísimo, poblaciones bellas.

Mauricio Yaya: gestor pedagógico, primera vez que trabaja con esta población, un buen equipo de trabajo con la sede B.

Jennys Obando: ha trabajado con diferentes poblaciones, desde el área de las artes, quiere compartir y aprender sobre esta población. Integrante de la Comisión (GEAP)

Daniela Ruiz:, ha tenido como experiencia principal en el campo de la investigación y docencia universitaria. Integrante de la Comisión (GEAP)

Luis Forero: trabaja en el área de artes plásticas, proyecto como insumo para la investigación. Integrante de la Comisión (GEAP)

Sary Murillo: gestora pedagógica, tiene experiencia con diferentes grupos y artistas formadores,

igualmente con experiencia en colegios que trabajan con población con discapacidad. Integrante de la Comisión (GEAP)

El segundo momento se comparten visiones de cómo han sido los procesos con NEE, a partir de dos preguntas:

A. ¿Cómo ha sido su experiencia con los grupos de discapacidad en relación con ese primer contacto? ¿Cómo ha sido su desarrollo?

- Dinelly Ortegón: el inicio ha sido difícil, muy complicado, iniciando se piensa que no tiene lineamientos curriculares, bases poco sólidas. El colegio República de China apoya el proceso con todo el equipo, aprendizaje por procesos, está pendiente de ese aprendizaje, investiga por su cuenta., Siendo una experimentación se debe entrar primero a conocer los grupos y hablar con las docentes sobre los comportamientos de los estudiantes con capacidades diversas, hacer lectura de realidades, mirar sus reacciones, llevar un diario de campo sobre las experiencias, organizar el camino y los objetivos del trabajo del cuerpo con estos estudiantes, sus logros son muy importantes, hay resultados inciertos y se aprende constantemente, hay exploración evolutiva, enseñanza de entender al otro.

- Viviana Adames: uno aprende en estos procesos en el CAT siempre hay sorpresas con estos grupos, cada clase es un aprendizaje constante, se encuentran diferentes niveles de discapacidades, trabajo personalizado, lo que permite desde las habilidades de cada niño, exploración de las emociones basados en el afecto y en el amor, confianza, ganancias frente a los momentos de los estudiantes en seguridad que se refleja en sus hogares, infinidad de trastornos a medida que avanzan los talleres se entiende cada momento de ellos.

- Aura Licenia Pineda Ochoa, Directiva Docente Coordinadora Colegio Carlos Arturo Torres: en las aulas del colegio los niños han demostrado su ser expresivo en todas las áreas, definitivamente la articulación con Crea privilegiamos el ser artista de los estudiantes con capacidades, se potencian sus procesos cognitivos a través de las artes nos muestran ese ser interior, desarrollos artísticos hermosos, ejemplo ballet y teatro ganadores en espacios de intercambio, el arte entró a aulas de apoyo pedagógico para quedarse en la sede B CAT.

B. ¿Cuál es el recurso pedagógico más potente que ha implementado en sus grupos?

- Giovanni Holguín Neira; había asumido niños en los cursos regulares con niños con capacidades diversas en inclusión, pero este año ya asumí grupos con todos los estudiantes con capacidades diversas. Dar confianza; saludo, musical, primer contacto, movimiento con los gustos de ellos, se van desinhibiendo, se intercalan músicas diferentes, acercamiento con el tema del cuerpo, reconocimiento de reacciones frente a un estilo de música, los niños son mundos diferentes, cómo expresarse a través de su cuerpo, trabajar de forma grupal.

- Luis Castañeda: grupo con capacidades diversas es potente el trabajo en la corresponsabilidad que hay con las profesoras, el entorno de la sede B CAT, artes plásticas desde afecto, acercarse a los niños con el afecto, el amor como un elemento fundamental de la educación y esa afectividad se responde por parte de los niños.

- Viviana Adames: se aplican varias estrategias desde el cuerpo, la gestualidad, atmósferas, mundos posibles a partir de la narrativa que se

da por la artista formadora. Soltaron, salieron cosas espectaculares, desde el gesto se contaron historias, pantomima, observar el trabajo de los compañeros, reconocerse como seres humanos, el cuerpo y sus funciones, preguntas y respuestas todo esto genera confianza. Se trabajó en la narrativa creando historias, muestran su trabajo para reconocer el trabajo del otro, receptores como público, es viable el trabajo desde el amor, los niños perciben como llega el AF en cada taller y se encuentran nuevas metodologías, ser constantes en la creación pedagógica, se replantean siempre las propuestas, las guías que están recibiendo deben ser claras, las formas de actuar en la casa por parte de los niños es deficiente, porque se vuelven introvertidos.

- Dinelly Ortégón: cada grupo es diferente por sus discapacidades, trabajo de pares, guías, el juego como elemento detonador, imitar animales, arrastrarse por el piso, colectividad, movimientos en grupo, paciencia, afecto y el amor a la hora de proponer actividades.

- Licenia Pineda: reconocer el trabajo de los artistas al mirar desde afuera, se resalta el carácter proscenio, reinventarse con la técnica cambiar todas las estrategias, cosas maravillosas, los niños se desdoblan, se reconoce las estrategias que se implementan los artistas formadores, las grabaciones que se envían ayudando a acercarse a los niños.

Taller lectura de imágenes: cuatro imágenes para recrear, viaje de sensaciones.

Primer momento: presentación de imágenes, en el cual los artistas formadores participaron observando las imágenes y jugando a adivinar los números correspondientes a las imágenes como ejercicio de recordación y observación sobre cómo se ve y analiza nuestro entorno.

Segundo momento: juego de imaginarios. Encargado: Luis Forero. Se propone a los artistas formadores participantes escoger varias imágenes para trabajar un pequeño taller desde la imagen:

Adriana Pachón: tomaría todas las imágenes, las recortaría y las pasaría a los chicos para que ellos realizaran una composición de manera individual, con base en esa composición crearían una historia y la contarían a todos a partir de esa imagen, diseño de personajes.

Luis Castañeda: comenzaría con un cuento, iba una vez un pollito con su mamá gallina y se encontró con una paloma que tenía la llave que tenía la solución a un problema de la selva, ellos hablaron y concluyeron que cortando todo por pedacitos serían más felices. Los niños realizarían ese dibujo con los imaginarios de cada palabra. *Cortando la selva.*

Dinelly Ortegón; tomaría la gallina y la llave y haría una dinámica de movimiento estático y dinámico, se diría a los niños que esa llave imaginaria abriría una puerta y que detrás de esa puerta se encontrarían con muchas gallinas. En ese momento los niños imitarían los movimientos de las gallinas que nunca se quedan quietas, imitación corporal, ayudando con los sonidos. *El poder de la imaginación en el cuerpo.*

Viviana Adames: organizados por grupos el corral (gallinas y palomas) y la cartuchera (tijeras y las llaves) en un tiempo estimado hacer las figuras congeladas con cada elemento. Acostados en el piso, cada niño haría una parte de la gallina y se movería como un engranaje, lo mismo los movimientos de las llaves y las tijeras, juego de roles. *La fragmentación.*

Giovanni Holguín: todos los participantes caminarían por el espacio, en algún momento se convertirían en tijeras con un número uno, al decir dos serían gallinas con sus movimientos, al decir tres serían

palomas, al decir cuatro sería una llave, jugando con su imaginación jugar con los números, memoria e imaginarios. *Calentando ando.*

Esta actividad nos muestra cómo a través de la imagen, las cuatro áreas pueden construir procesos interdisciplinarios, hacia la búsqueda de interacciones, posiblemente hacia la construcción de talleres en el aula virtual.

Tercer momento: espacios comunes

Dirigido por: Daniela Ruíz.;

A partir del trabajo realizado los invitamos a compartir y encontrarnos con todas las áreas de las artes, a partir de la imagen como excusa invitar a esa reflexión de encontrarnos en espacios comunes, identificar elementos como: ritmo, color, composición, contraste, tamaño, volumen, movimiento, equilibrio, ya que, estos elementos, son parte fundamental de las disciplinas artísticas.

Se rescata en las propuestas cuando hablaron del espacio, la narración y la relación con el espacio lo que nos puede propiciar la imagen visual, la construcción de imágenes con nuestro cuerpo, las imágenes sonoras, movimientos y su relación con la quietud.

Poder pensarnos en trabajos comunes más allá de las guías también en un escenario virtual para la población con capacidades diversas, espacios comunes de creación desde lo interdisciplinar, todas las áreas se nutren de los otros mezclados de forma intangible. Hay que hacerlo visible, pensarnos en una co-creación.

Los encuentros comunes en el aula, generan resultados fructíferos en el entendimiento de las palabras, las cosas y los espacios, por lo tanto, un enfoque interdisciplinar aporta a ello.

Una de las preguntas que dejamos para futuros encuentros es:

¿Cómo estos aspectos nombrados enriquecen los procesos disciplinares e interdisciplinares?

Cuarto momento: cierre

Se realizó la reflexión alrededor de las actividades, el cual confluye a nivel grupal, en la idea de la necesidad de compartir y socializar con más encuentros entre pares y así mismo, realizar la proyección de formación a formadores para la atención con la población de NEE.

Igualmente, la actividad detonó preguntas y necesidades para desarrollar en otros encuentros.

Quedaron en el tintero preguntas como:

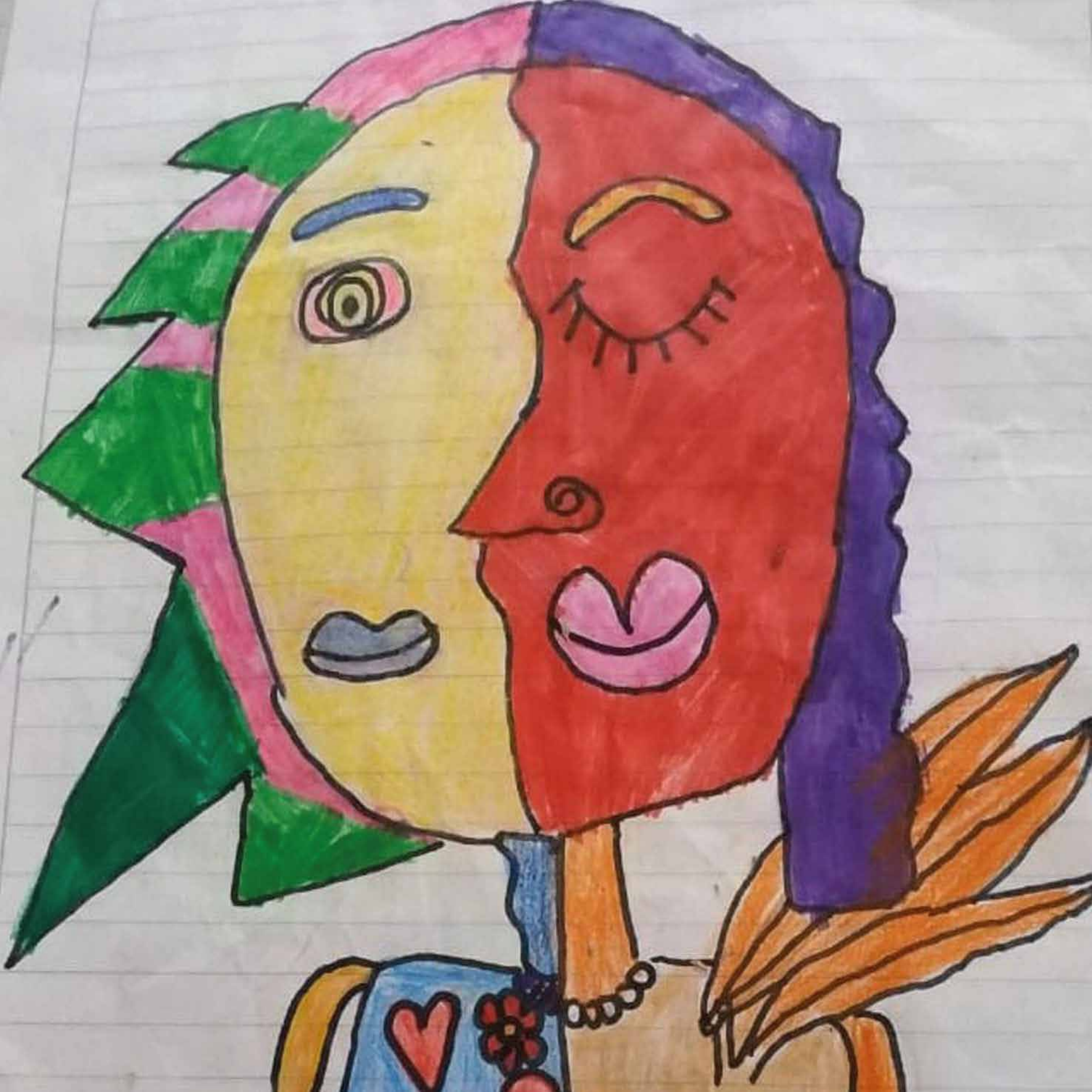
¿Cuáles son las principales necesidades o retos en la formación artística para personas con capacidades diversas?

¿Cuáles han sido los principales aprendizajes de estos retos?

¿Cómo han visto desde su perspectiva el desarrollo de los procesos de formación de la población con capacidades diversas?

Elaboración:

Comisión del Grupo de Estudios Artístico Pedagógico de artes plásticas



PRISMAS

Fotografía Pagina anterior:
Imagen 6. Muestra de estudiantes Colegio Orlando Higuera IED (2020)

ENCUENTRO INTERDISCIPLINAR EXPERIENCIAS CON LAS CAPACIDADES DIVERSAS

AF INVITADOS DE LAS ÁREAS
ARTÍSTICAS

DANZA, MÚSICA, TEATRO,
PLÁSTICAS, CREACIÓN
LITERARIA, AUDIOVISUALES,
ARTES ELECTRÓNICAS

19 de mayo 2020

El encuentro interdisciplinar tuvo como propósito compartir experiencias significativas, en el que se conversa sobre las formas de enseñanza de las artes con la población de NEE. Los invitados a este espacio, eran formadores con gran trayectoria en grupos con personas en condición de discapacidad, y pertenecientes a cada una de las áreas artísticas de danza, música, teatro, plásticas, creación literaria, audiovisuales y artes electrónicas, de esta forma se implementó una metodología participativa y de escucha atenta.

Actividad: presentación y exposición de los invitados

Cada participante cuenta con cinco minutos para esta acción, por lo tanto, se utilizó una dinámica a través del juego de palabras, que, por un lado, invita a identificarse con un animal, y por otro, debe articular su discurso o exposición, con palabras seleccionadas por los anfitriones (palabras detonantes).

Listado de palabras detonantes: juego, territorio, cuerpo, creatividad, diferencia, movimiento, amor, comunicación, ritmo, familia, confianza, memoria, creación, voz.

La actividad da como resultado un cadáver exquisito de cada una de las ideas planteadas y expuestas por los participantes que aportan desde sus saberes.

Inicio de la actividad:

CUERPO: Jennys Ornitorrinco; expone sobre Daniel Erazo McGlossly, proyecto arte biblioteca y cultura - Ministerio de cultura, víctimas conflicto armado Cumbitara, Nariño, (alcoholismo, prostitución) 13 o 14 años comienzan a cultivar - accidente para no poder caminar, afecta facultad de habla, se desplazan a pasto VIP, Proyecto Comunidades RAP como detonante de animarse a cantar y escribir, se convierte en un representante en encuentros nacionales (Ministerio de Cultura) Encuentro Nacional de Saberes, propone como palabra confianza.

CONFIANZA: Dinelly Mariposa; mi experiencia se relaciona con un colegio de Engativá República de China.

INCLUSIÓN, aula diferencial con capacidades diversas, cognitiva, múltiple, confianza Manuela Montaña (18 años) sudadera y tenis, no participaba con el proceso desde posiciones, tacto, animales, sonidos, música, movimiento - falda, pantalón, Manuela asociaba la escuela pantalón y sudadera, se comunica con su familia que desea usar falda, se proyecta este grupo en varios espacios, estrategias de pares, movimientos apropiándose de la falta mostrando alegría, arte genera confianza y como palabra nos da amor.

AMOR: Jorge Camello, amor acercamiento en el colegio Bolivia con niños de primaria, experiencia linda, ternura, espontaneidad, felicidad, no reconocemos lo que tenemos, tienen una capacidad de felicidad, el artista formador fue más feliz, el amor se triplicó, Juan Francisco Berbeo jóvenes con madurez mental menor, capacidad de sinceridad, despertar desde la música y las artes plásticas, composición de canciones, mediante el lenguaje artístico se hizo catarsis de su vida, población vulnerable, situaciones complejas, se evidenció mediante el trabajo creativo amor y pasión por la música, se abrió un espacio

de expresión premio en la vida. Propone la palabra creación.

CREACIÓN: Bladimir Grillo, 2017, proceso que se desarrolló en Villemar el Carmen en Fontibón, procesos de formación artística que combina niños, capacidades excepcionales, capacidades diversas, afrontamos todos los días estos retos, se muestran videos, demostrar al colegio sobre las capacidades, los primeros que no reconocen sus capacidades son el colegio, los padres y la sociedad el proceso de aula abierta, es de creación, niños que avanzan con ritmo, los padres quieren resolverles el problema a los niños, compartir mediante el arte, movimiento de animales, coreografías sencillas a partir de carranga, intervenciones contundentes, el colegio reconoce el proceso. Laboratorio de creación de Idartes con este colegio. Como enlace nos da la palabra territorio.

TERRITORIO: Mario Gatito, miao. Niños de colegio Atabanza exposición y trabajo de investigación, múltiples capacidades diversas, proceso, oferta desde el arte, reto para el AF sin elementos pedagógicos un trabajo intuitivo, tolerancia amor, escucha, asertividad, formación para el artista formador; tratar de comprender, los niños se expresan, juego, literatura, Territorio, todo por donde se circundan casa, colegio Usminia aulas de apoyo estudiantes con tres niveles de agudeza, diferentes niveles, se articularon los padres de forma importante. Nos da como palabra voz.

VOZ: Sergio Chigüiro. Audiovisuales, video proceso de creación desde la imagen en movimiento, tema el bullying. Incorporando muchas imágenes de los estudiantes con capacidades diversas, la calle todos podemos exteriorizar y hacer catarsis sobre los tratos de sobre su condición, cada joven desde su experiencia puede fortalecer los talentos, mensaje que se dejó en evidencia en el Festival de Cine Infancia y adolescencia y que motivó su trabajo y continuidad Daniel como protagonista, se esforzó y terminó su proceso, cumplió su meta fue ejemplo de fortaleza. Propone como palabra enlace memoria.

MEMORIA: Julián Araña. atendía capacidades disminuidas de visión y ceguera, explorar el tema de sus

capacidades diversas, explorar el tacto y el sonido, cuerpo juego, normativo, cuerpo - texturas, la luz como juego, lo sensible, entrenamiento del cuerpo para hacerse consciente de su cuerpo y el otro, reconocer las distintas maneras de percibir el espacio, memoria táctil, como recordamos, capacidades táctiles, dispositivos para reconocer esas otras capacidades y experiencias. videojuegos, exploración sensorial, creación de objetos. Nos da la palabra comunicación como enlace.

COMUNICACIÓN: Tatiana libélula, colegio Carlos Arturo Torres, creación literaria. La Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en 2018 compartió pedagogías de las diferencias sede A aula regular, sede B dispuesto para niños y jóvenes con capacidades diversas, teniendo en cuenta el nivel de sus capacidades, entre dibujos y garabatos, ser puntuales y rutinas, poco dominio del código escrito, recetarios literarios. Se inventaron recetas, grabaciones, corpografías, cocodrilos en el pantano, Antología Literarias, teatros de papel, procesos donde los artistas formadores aprendemos, todos y todas necesitamos cosas diferentes. Nos propone la palabra creatividad para el siguiente participante.

44

CREATIVIDAD: Viviana rana. Trabajos con el CAT el grupo integrado por diferentes discapacidades, entender una historia a partir del teatro, video donde participan los niños y jóvenes, proceso desde de adaptación de la cenicienta, se muestra la capacidad de juego que tienen estos niños, desde la pedagogía ser creativos para llegar a la comunicación, desarrollo de lenguajes, significativos, amor, sorpresa, todos los chicos participaron, todos eran príncipes y princesas, manejaron la obra solos, se nota la alegría de compartir. Nos da como palabra para seguir el movimiento.

MOVIMIENTO: Francy águila. Proceso de Fundación Calvert población en condiciones diversas por grupos, funcionan por niveles, danza y teatro, partituras de movimiento lenguaje no verbal, creado desde hace 15 años, duraciones de acuerdo a sus capacidades que se van fortaleciendo a medida que pasa el tiempo, se construye a partir de montajes de movimiento y adaptaciones de obras, participación en varios espacios, hasta dramaturgias propias, se tratan fenómenos cotidianos desde varios contextos. Movimiento como grupo a velocidad de la vida.

VIVO 56



luis castañeda



Bibiana



Mario Arévalo

Powered by StreamYard

Crea Idartes está transmitiendo en vivo, hace 16 minutos

Viendo ahora 40 5 veces compartido

Me encanta Comentar Compartir

Comentarios A continuación

- Me gusta - Responder
- Senba Zuru Ori Ideas del Corazón. Me gusta - Responder
- Angelica Correal Cualquier maestro puede ser sensible si quiere entablar una conversación con el otro Me gusta - Responder
- Distribuidor de contenido Dinelly Ortegón Indiscutiblemente el arte es el lenguaje universal!! Me gusta - Responder
- Angelica Correal La enseñanza está ligada a las emociones y allí es dónde un maestro tiene una mirada especial y amorosa Me gusta - Responder
- Respondiendo a María Distribuidor de contenido Jennys Obando Así, Muchas gracias por acompañarnos en este encuentro Me gusta - Ver conversación
- Fabian Quimbayo se unió.
- Angelica Correal Que las prioridades sean los lápices, los colores, la música y todos los lenguajes expresivos...que llenan de sentido la existencia de un ser individual y un ser colectivo Me gusta - Responder
- Hérmann Camilo Cortés González A consideración de los panelistas, a través del arte se logran resultados tangibles en el desarrollo social y cognitivo de esta población?, o la atención a esta población desde el campo artístico es para que ellos simplemente tengan proximidad a esta área del conocimiento? y por qué? Me gusta - Responder

INTERACCIONES CON LAS CAPACIDADES DIVERSAS FACEBOOK LIVE

27 de Mayo 2020

Invitados: Bibiana Laverde y Mario Arévalo

Moderador: Luis Castañeda

Plataforma:

<https://www.facebook.com/creaidartes/videos/271090724084192>

Hora: 5:00 pm - 6:00 pm

Interacciones es un espacio de diálogo entre invitados con intereses, experiencias y desarrollos que permiten construir una mirada alrededor de las prácticas artísticas y pedagógicas, en esta ocasión, el encuentro propone conversar sobre la experiencia de la educación artística desde procesos con poblaciones en condición de discapacidad. Nuestros invitados: Bibiana Laverde y Mario Arévalo, nos convocan a pensar y reflexionar desde las artes plásticas como una posibilidad para fortalecer los procesos educativos y la inclusión de esta población en los contextos sociales.

“Para qué quiero piernas, si tengo alas para volar”.
Frida Kahlo

Perfil de los invitados:

Bibiana Laverde: administradora de empresas de la Escuela de Administración de Negocios - EAN, Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en procesos creativos y afectividad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, aspirante al título de Maestría en Discapacidad e inclusión Social de la Universidad Nacional. Se ha desempeñado en el cargo asistencial, con la Universidad Nacional, desde hace 25 años, 13 de ellos en la especialidad de medicina física y rehabilitación.

Sus intereses están enfocados en procesos investigativos con población en condición de discapacidad, analizando sus necesidades educativas, afectivas, familiares y sociales, para crear un documento que acerque a esta población, desde una mirada inclusiva.

Mario Enrique Arévalo: artista visual, diseñador y promotor cultural, Licenciado en educación artística de la Corporación Universitaria Cenda y diseñador gráfico de la Corporación Unificada Nacional CUN, actualmente soy gestor creativo del colectivo “Letras del Sur – Colectivo Literario, Artístico y Cultural”, donde se han desarrollado proyectos orientados a la promoción, difusión y creación de artes visuales, artes escénicas, la literatura y cine foros a nivel local y distrital con entidades oficiales e independientes. Asimismo es artista formador del programa Crea, del área de artes plásticas y visuales desde el año 2017, con grupos de la línea de Arte en la Escuela y la línea Emprende en el programa.

¿Cómo se ha dado el proceso de evolución de la educación para la comunidad con capacidades diversas, en el país?

Bibiana:

Este proceso ha sido lento porque es gracias a la

constitución de 1991 y con la ley 115 de la educación de 1994 se comienza a hablar de los derechos para esta población. El decreto 1421 del 29 de agosto del 2017 establece la reglamentación para que se ponga en ejecución en pro de la educación Inclusiva, es importante mencionar los antecedentes de este decreto, en este caso todas las niñas y los niños tienen derecho a la educación, acceso, permanencia y producción. Pero hay algo y es que, por un lado, está la edad cronológica de las niñas y niños y, por el otro lado, su edad cognitiva, esto ha derivado a que se cuestione ya que esta ley solo cubre hasta los 18 años de edad.

En el 2013 surge la ley estatutaria sobre los derechos de las personas en situación de discapacidad esta ley es el garante del decreto para cambiar el modelo educativo del país, esta ley dice que las personas con características diversas tienen derecho a la salud, educación, vivienda y la cultura. Por eso, la ley y el decreto son fundamentales y se debe procurar trabajar en pro de una manera colectiva con todos los actores.

La ley estatutaria surge en el 2006 en la convención de discapacidad y Colombia pasa a ser parte de los países miembros de la convención, es decir, que al Colombia ser miembro de esta convención debe cumplir con la normativa en materia de educación, que la Organización de las Naciones Unidas establece a través de su condición.

Entonces la población se mueve entre leyes internacionales, convenciones, declaraciones y legislación interna del país. Son importantes para que se cumplan las normas que salen.

Pero todo esto ha sido muy lento porque desde el año de 1991 que está la constitución hasta el año de 2017 hay un tiempo de 26 años, en donde se viene a garantizar el derecho de las personas con características particulares y que las niñas y los niños pueden estar en aulas regulares con los demás estudiantes. En este caso es importante distinguir tres cosas:

Que si un niño no puede estar en un círculo educativo incluyente con compañeros el niño no tendrá la posibilidad de un desarrollo humano efectivo. Al niño se le reducirá la oportunidad de un desarrollo cognitivo, porque la interacción es lo que le da la garantía para que evolucione su proceso.

El acompañamiento que se hace es importante para las niñas, los niños y sus familias con el fin de empoderarse en sus decisiones en relación a su proceso y en relación a las leyes que les protege.

De ahí que es importante tener en cuenta un cambio en la mirada con relación a las personas con características particulares, es decir, re-significar que ellos tienen los mismos derechos que tenemos todos nosotros, la condición de ser humanos nos da la calidad y nos da el derecho de disfrutar de los derechos colectivos, entonces es importante hacer ese cambio de mirada y perspectiva.

La ley está escrita y materializada en un documento, pero somos nosotros quienes debemos hacerla real en un trabajo colaborativo para no retroceder en el tiempo de ahí la importancia de mantener ese decreto activo para que no se caiga. El decreto facilita y establece unos parámetros, por ejemplo, habla de la financiación y es necesario hacer la exigencia.

Actualmente, los docentes en promedio tienen entre 35 a 40 estudiantes en un aula de clase, pero no tienen apoyo de una persona que les colabore, sin embargo, hay una figura de apoyo que está financiada por el Ministerio de Educación y con la que cuentan en algunas ocasiones. En este caso el Ministerio de Educación entrega unos presupuestos a las Secretarías de Educación, estas tienen que hacer la distribución de los recursos, para garantizar los cupos en los colegios y velar por ellos y que no haya discriminación de esta población en las instituciones educativas. Dentro de todo este proceso existe un documento que permite llevar el control y proceso de los niños y niñas, este documento va a la Secretaría de Educación, así como

también a la Secretaría de Salud. De esta manera, con este documento se garantiza el proceso y se hace posible acceder a las normas y leyes que cobijan a esta población, con el fin de evitar más tramitologías y desgaste burocrático.

En este sentido, es importante saber que actualmente las personas con capacidades diversas necesitan tener un certificado de dicha condición para acceder a sus derechos. Cabe también resaltar los procesos que se están haciendo en los Consejos Locales de Discapacidad en la ciudad de Bogotá, allí reciben unos presupuestos que quizás es importante tener en cuenta, para enfocarlos en programas que se puedan también articular con las instituciones educativas.

¿Cómo se inicia el trabajo con la comunidad de estudiantes de capacidades diversas?

Mario:

La formación fue un encuentro nuevo con la experiencia de trabajo con esta población. Yo tuve un apoyo desde el área, pero me sentí muy motivado a buscar referentes hasta que quise desistir y empezar a trabajar desde la intuición desde ese momento comencé a explorar, no sólo desde las artes plásticas sino que busque otros medios, como la literatura, la música, la danza, los audiovisuales.

De esta manera voy identificando un desarrollo con las niñas y los niños. Algo complejo que me resultó en un momento fue el lenguaje, fue complicado en el sentido de permitir hacerme entender y viceversa, fue un descubrimiento, pues encontré seres muy especiales, algo que me llevó a descubrirme y aceptarme en ese sentido. Fue maravilloso porque me invitó a aprender con ellos.

En ese tiempo yo conozco del trabajo de Bibiana y eso fue importante porque se habló del proceso que podían traspasar los muros del colegio. Se pudo hacer

una muestra expositiva de los trabajos en la Universidad Nacional y resultó muy significativo para las niñas y los niños, asimismo, les demostró el trabajo a sus familias.

¿Cómo llegar a las niñas y los niños desde una perspectiva sensible?

Mario:

Uno se apoya desde la diversidad de las artes, en este caso me apoyé en la música, pero luego entendí que no a todos les gusta la música, luego me apoye en la literatura y en especial en los cuentos infantiles y la ilustración. En este caso, el color, la forma y la danza como una forma de soltar el cuerpo.

Es importante anotar que es indispensable el trabajo en equipo para lograr resultados significativos. Es decir, contar con la disposición de todos los actores que hacen parte de estos procesos es fundamental, desde la persona que abre la puerta en el colegio, pasando por el rector, coordinador académico, docentes, compañeros y familia, juegan un gran papel en el trabajo con la población

¿Cómo se piensa o se enfoca una línea desde la agenda de gobierno?

Bibiana:

La acción gubernamental es necesaria, pero esto es una acción colaborativa de hacer valer este decreto, hacer ver a la sociedad y al gobierno que las personas con capacidades particulares tienen los mismos derechos, porque como seres humanos ninguno debe luchar por la garantía de sus derechos. Existen barreras sociales, la agenda gubernamental es muy importante, pero desde la sociedad hay que presionar al gobierno para el cumplimiento de derechos de las personas.. Son las acciones, el cumplimiento, el apoyo, la no discriminación, el acercamiento a los

espacios escolares, es acercarse a las familias: estas son las acciones colaborativas.

Todos tenemos derechos, tenemos la posibilidad de estar y ser en este mundo y eso hace parte del desarrollo humano, también para este desarrollo se necesita el amor de la sociedad. Yo creo que las trayectorias históricas en este momento y en este encerramiento nos debe llevar a un cambio en la mirada y en las maneras de hacer.

Cómo llamar a esta población: ¿personas diversas, o en condición de capacidades diversas?

Bibiana:

Lo correcto es un término que no discrimine, no estigmatice, no rotule y no sea peyorativo. A lo largo de la historia los niños y niñas han sido objeto de brujería, de asignación de identidades o construcción desde los otros. Esa trayectoria ha llegado hasta nuestros días. En los últimos tiempos se habla de necesidades educativas especiales, luego se cambia el término a capacidades diversas, y así. El ejercicio es eliminar de nuestra mente el concepto de discapacidad, por eso no les reconocemos, no se reconocen los derechos.

En las realidades, los niños y niñas aprenden a su ritmo, de acuerdo a lo que ellos quieren y lo que ellos pueden, también está la capacidad decisoria, ellos deciden qué aprenden y qué no.

¿Cómo fue el proceso en Atabanzha?

Mario:

Las actividades surgen del interés de los niños, fue un proceso de estar pendiente, conocer sus respuestas, sus opiniones, sus expresiones – por ejemplo, de una palabra – esto se puede transformar en una muestra

visual. Estas imágenes se exponen en la Universidad Nacional en el 2018, fueron imágenes que nacieron del error, del descubrimiento, de la exploración. Hubo mucho compromiso de las familias.

En septiembre del 2018 se logró un foro para escuchar múltiples voces. Desde el arte se puede encarar el aspecto científico, pues fue en la Facultad de Medicina donde se abrió el espacio de debate y de reflexión sobre nuestro hacer, junto con otras áreas y fuentes del conocimiento.

¿Cómo fue la experiencia para ti, Bibiana?

Bibiana:

Desde una asignatura que se llama el observatorio de la discapacidad se llega, a través de Mario al colegio, y con el apoyo de Alejandro Sabogal, gestor pedagógico. Fue un trabajo colectivo que, inicialmente, se pensó para el trabajo de investigación y por eso se convocaron actores institucionales y actores sociales para contar experiencias desde sus quehaceres con relación a la educación inclusiva, a la discapacidad, a la rehabilitación, etc. Esto se ha ampliado, por los compromisos adquiridos, por escuchar las voces de los actores, especialmente de los colegios, donde se necesita el apoyo dentro de las aulas, para el desarrollo de los programas de los profesores.

El rol de Idartes es muy importante con su línea de Arte en la Escuela pues las artes enriquecen el desarrollo cognitivo, desarrollo humano, desarrollo emocional. El conversatorio con los artistas formadores evidencia las propuestas del trabajo arduo de los docentes y de los artistas formadores. Las artes son el medio para que los niños descubran sus capacidades y comprendan otros procesos cognitivos, otros saberes. Al trabajar el arte y la lúdica las capacidades se pueden llevar luego a otras áreas. El

arte propone mecanismos para el autodescubrimiento, para saber hasta dónde puedo llegar, qué quiero hacer. Con el arte todos seríamos más felices.

Hay que darle su lugar al arte en los currículos de los colegios. Viendo las fallas de los modelos educativos, es necesario preguntarse cómo transformarlo, es necesario transformar los modelos.

¿El arte para resultados tangibles o para acercarnos a otras áreas del conocimiento?

Bibiana:

Yo no soy artista, pero la experiencia que tuve con la cercanía a Mario, me permitió ver que los niños, con los medios que tiene el arte, conectan con mayor facilidad y se expresan desde su ser. Hay que recordar que la discapacidad no es una enfermedad.

El arte aporta a la persona en su desarrollo cognitivo, porque empodera a la persona, porque esa persona lleva ese conocimiento consigo, lo traslada a su casa, porque se expresan con su cuerpo y a su manera. Lo más importante es que los niños son felices

Mario:

El arte es una necesidad vital para reconocernos. Es necesario el compromiso y el amor para transmitir a los estudiantes. El arte es tan importante y tan necesario como otras áreas del conocimiento; nos lleva al disfrute, a la felicidad, esto es necesario en la educación, la presencia del arte. Yo creo que puede dar muchos frutos el arte en lo práctico, en las realidades de los niños. Los procesos artísticos permiten un enfoque y un acogimiento de sí mismo que van adquiriendo los niños y niñas para lograr sus resultados.

Para cerrar, *¿cuáles son los retos y acciones positivas para trabajar con esta población?*

Mario:

Los retos van hacia el sostenimiento como política pública y su materialización certera, en todos los sectores de Bogotá, del país. Los niños y niñas lo necesitan y lo requieren.

Bibiana:

El reto más importante es construir con ellos y no pensar en que estamos construyendo para ellos. Hay que vincular a los niños, padres, profesores, artistas formadores y otros actores, pero siempre construir con ellos.

PRISMAS



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

crea
Formación y creación artística

BOGOTÁ

