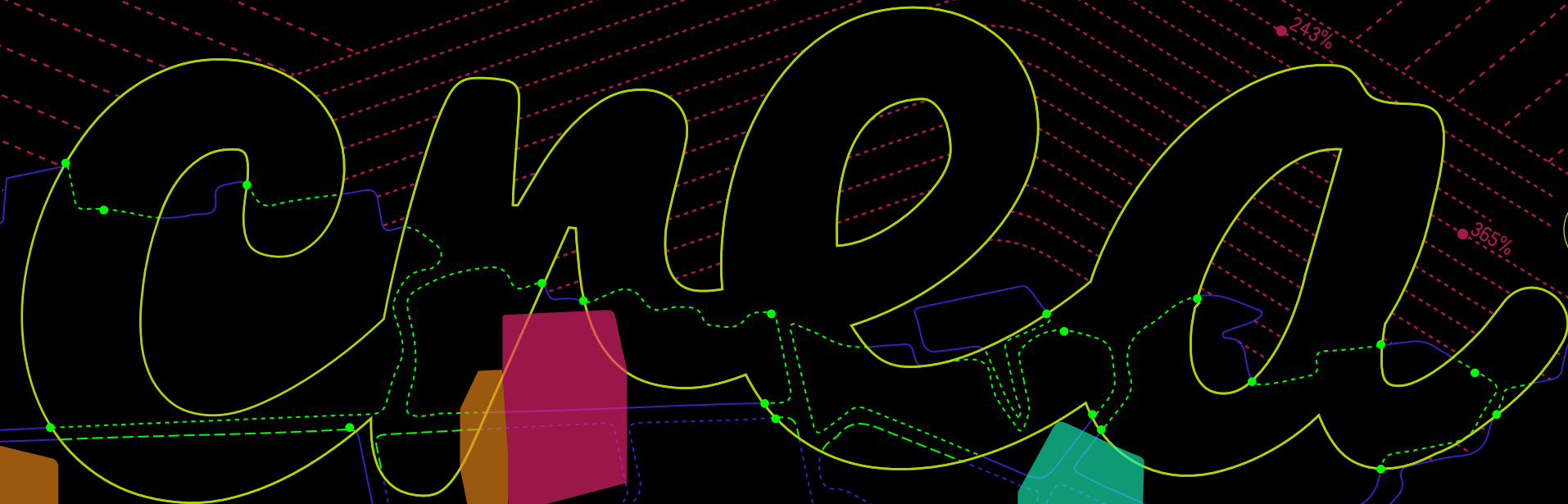




Formación y creación artística

Texto y contexto del programa Crea

Experiencias del cuatrienio - Análisis demográfico, etnográfico y social



EDITORIAL



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Juliana Restrepo Tirado
Directora General

Marcela Trujillo
Subdirectora de Formación

Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Liliana Valencia Mejía
Subdirectora Administrativa y Financiera

CENTROS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Leonardo Garzón Ortiz
Coordinador General

Miguel Andrés Salas Castro
Responsable componente de Gestión de la Información

Edwin Acero Mora
Responsable componente Pedagógico

Nancy Leyva González
Coordinadora Gestión Territorial

Francisco Javier Tapiero Jiménez
Coordinador Circulación

Juan Camilo Bautista
Coordinador Infraestructura

Grupo de Analistas - Citius Colombia - Laboratorio de Ideas

Willman Arango Bedoya - Coordinador
Edilneyi Zúñiga Avirama - Analista Demográfica
Ángela María Sánchez Salazar - Analista Estadística
Zamy Zapata Salazar - Analista Etnográfico
Luis Fernando Franco Aguirre - Diagramación y Diseño Gráfico
Keyth Camila Montaña C. - Diseño Infográfico

Fotografías: Programa Crea

Bogotá, 2019
Centros de Formación Artística
Cr. 8 N°. 15-46 Piso 3
(57+1) 379 5750
<http://www.crea.gov.co/>
contactenos@idartes.gov.co

PRESENTACIÓN

El presente análisis de información cuantitativa del programa Crea de la subdirección de formación artística de IDARTES, describe los resultados del contexto sobre la evaluación del programa Crea durante el último cuatrienio, cuyo análisis incluye indicadores de cobertura, asistencia y permanencia, perfil sociodemográfico de la población atendida, grupos poblacionales, sociales, étnicos, componente pedagógico, de circulación y conclusiones. Cada indicador aborda diferentes variables que complementan el análisis.

Los datos analizados fueron recopilados y cargados al sistema integrado de formación (SIF) por los artistas formadores y coordinadores Crea y, de esta manera se codificaron los datos, analizaron y obtuvieron reflexiones y sugerencias para el programa, por ello el análisis de la información se centró en describir el contexto del programa Crea desde una óptica cuantitativa.

El periodo de análisis fue entre 1 de julio de 2016 al 30 de septiembre de 2019. El contenido del documento fue diseñado para que el lector conociese de primera mano los inicios del programa y su desarrollo, describiendo lo que significa el programa Crea, presentando las líneas de atención Arte en la escuela, Emprende Crea y Laboratorio Crea; a su vez detalla las siete áreas artísticas.

De esta forma se hace visible la incidencia que tiene el programa Crea para la ciudad y se reconoce el valor de la participación de los beneficiarios en el contexto artístico, frente a los resultados en el crecimiento en cobertura, poblacional, pedagógico, de permanencia y población vulnerable.



QUÉ ES EL PROGRAMA

crea®

Formación y creación artística

de IDARTES

El programa Crea, Formación y Creación Artística, es una estrategia de la Alcaldía de Bogotá, que se rige bajo el proyecto de inversión 982 de 2016 "Formación artística en la escuela y la ciudad" el cual hace parte del pilar Igualdad en la calidad de vida dentro del plan de desarrollo Bogotá Mejor para Todos 2016 - 2020

El propósito del programa es generar estrategias de formación en el campo de las artes, a través de tres líneas estratégicas: Arte en la Escuela, Emprende Crea y Laboratorio Crea, que potencien el ejercicio libre de los derechos culturales de los ciudadanos y ciudadanas, y fortalezcan los desarrollos de las políticas públicas en las dimensiones del campo.

El Programa Crea orienta sus acciones en tres líneas estratégicas: Arte en la Escuela, Emprende Crea y Laboratorio Crea.

0%

6%

76%

71%

81%

15%

LÍNEAS DE TRABAJO

Arte en la Escuela

El programa Crea a través de la línea Arte en la Escuela atiende a estudiantes en colegios públicos en las localidades de Bogotá, vinculados a las estrategias de Jornada Única y Jornada Extendida de la Secretaría de Educación Distrital, de los grados 1o a 9º.

Emprende

Esta línea atiende a beneficiarios que se acercan a alguno de los centros Crea para vincularse a una práctica artística y así generar proyectos de vida a través del arte.

En Emprende Crea, se trabaja por impulsar la creación de proyectos artísticos autónomos, partiendo de procesos de formación apoyados en proyectos de emprendimiento cultural, el uso de las nuevas tecnologías y la generación de alianzas para lograr acceso a los procesos profesionales, tanto, en la formación como en la inclusión de los circuitos propios del arte en la ciudad.

Laboratorio

El propósito es generar procesos de transformación social en poblaciones diferenciales, a partir de la experimentación artística para construir nuevas realidades, a través del pensamiento creativo y lograr procesos de reparación simbólica individual y colectiva.

Los beneficiarios son poblaciones con características específicas: habitantes de calle, personas privadas de la libertad, adultos mayores, personas con discapacidad, niños y jóvenes con capacidades diversas, grupos de población afrodescendiente, grupos indígenas, población LGBTIQ, mujeres en sistemas de protección especial, adolescentes del sistema de responsabilidad penal, víctimas del conflicto armado, entre otras, a quienes se ofrece la posibilidad de transformar sus vidas a través de los procesos de creación artística.

ÁREAS ARTÍSTICAS

Son espacios de formación y creación artística, donde niños, niñas, jóvenes y adultos de la ciudad aprenden elementos técnicos, así como formular proyectos de creación y transformación social, potenciados a través de las prácticas artísticas, que ofrece el programa Crea.



La creatividad, la innovación, la tecnología y la ciencia se cruzan con las artes para promover la creación de nuevos productos artísticos.



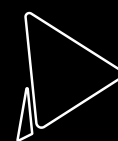
Creación Literaria

La Creación literaria facilita la expresión por medio de las palabras, a través de diferentes formatos como textos, libros, videos, canciones, etc.



Audio-visuales

Las Artes audiovisuales desarrollan procesos de formación artística a través de medios y técnicas como el video y la fotografía, promoviendo la apreciación crítica de contenidos, la exploración y la creación de historias y narrativas a partir de las vivencias, necesidades y contextos culturales de los participantes del Programa Crea.



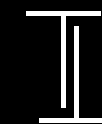
Música

La Música permite explorar diferentes géneros e instrumentos musicales, a través de los cuales los ciudadanos pueden desarrollar habilidades artísticas. En el aprendizaje de la música, como en el de todas las artes, siempre está presente el pensar, hacer, crear y sentir.



Danza

La Danza permite comprender el cuerpo como potencia expresiva. A partir del movimiento y sus prácticas expresivas, los ciudadanos tienen la oportunidad de explorar diferentes ritmos que les permiten acercarse a todos los contextos sociales, culturales y educativos que cultivan el ser creador.



Arte dramático

El Arte dramático orienta hacia nuevas teatralidades y experiencias. Este proceso artístico desarrolla dimensiones corporales, sociales, afectivas y cognitivas a partir de experiencias creativas que surgen desde la cotidianidad de los contextos locales y culturales de cada uno de los artistas.



Artes plásticas

Las Artes plásticas se construyen a partir de la experimentación, creación individual y colectiva y la indagación, en el que el contexto en el que viven los participantes se pone en diálogo con imaginarios y ejemplos del arte para generar espacios de reflexión, curiosidad y motivar la creación de propuestas visuales a través de diversos medios y técnicas propias de las artes plásticas, las cuales son vehículo de materialización.



Artes electrónicas

Las Artes electrónicas integran el arte, la ciencia y la tecnología, en el ámbito de la cultura digital y las sociedades del conocimiento. El propósito del área es que quienes participan de esta experiencia de formación puedan desarrollar obras, acciones y procesos artísticos, construidos como producto de la interacción entre la práctica artística, la tecnología y la cultura científica.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1 *COBERTURA*

Capítulo 2 *ASISTENCIA Y
PERMANENCIA*

Capítulo 3 *PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO
DE LA POBLACIÓN ATENDIDA*

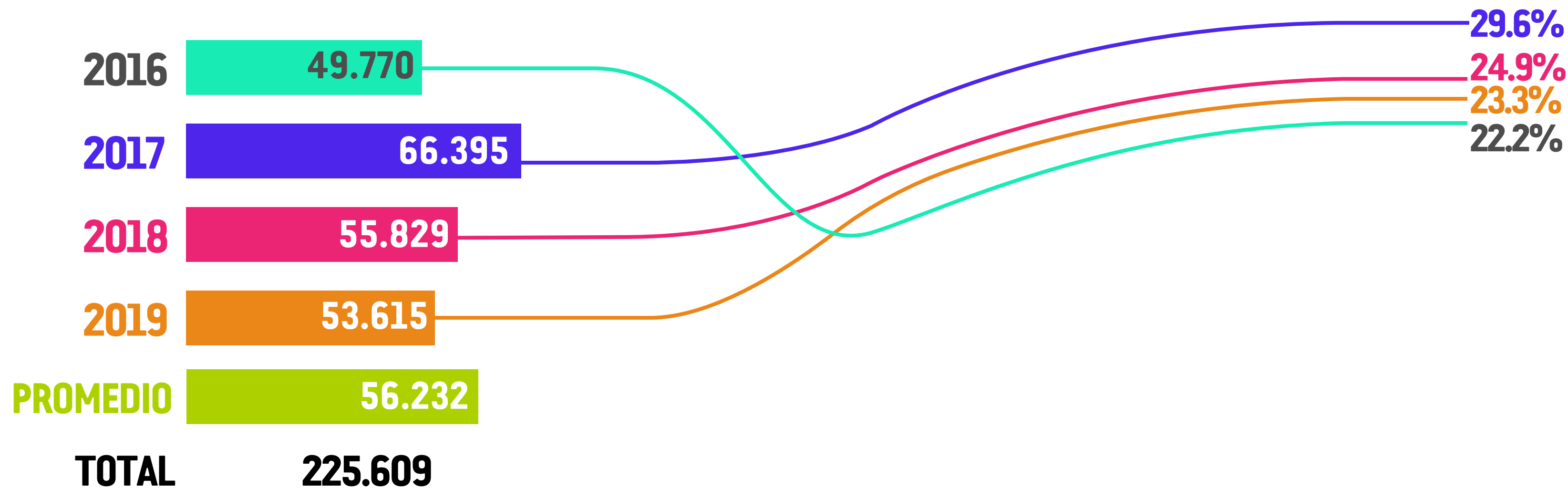
Capítulo 4 *GRUPOS POBLACIONALES,
SOCIALES Y ÉTNICOS*

CAPÍTULO 1

COBERTURA

COBERTURA

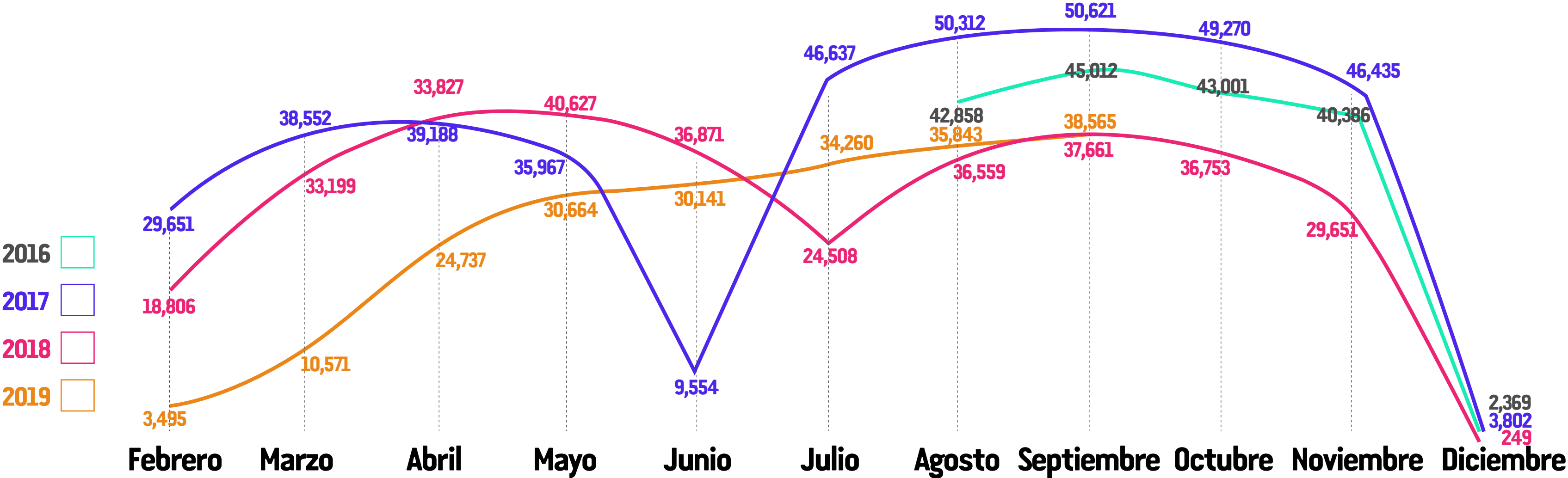
Población total atendida por
año 2016-2019



COBERTURA

Población atendida por mes,
según año

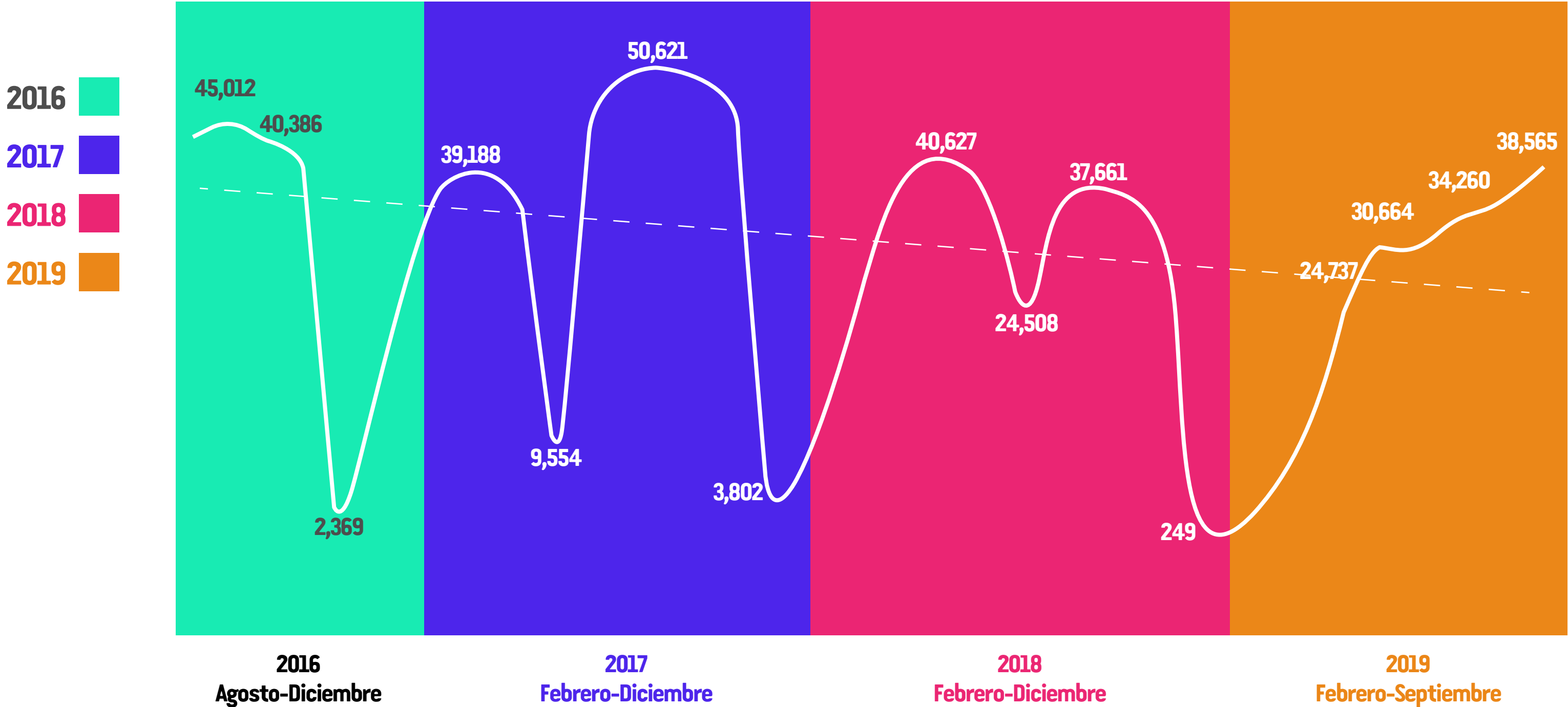
El segundo semestre presenta los valores más altos de población atendida.



COBERTURA

Población atendida por mes Cuatrienio 2016-2019

En 2017 se presenta el pico más alto de población atendida.



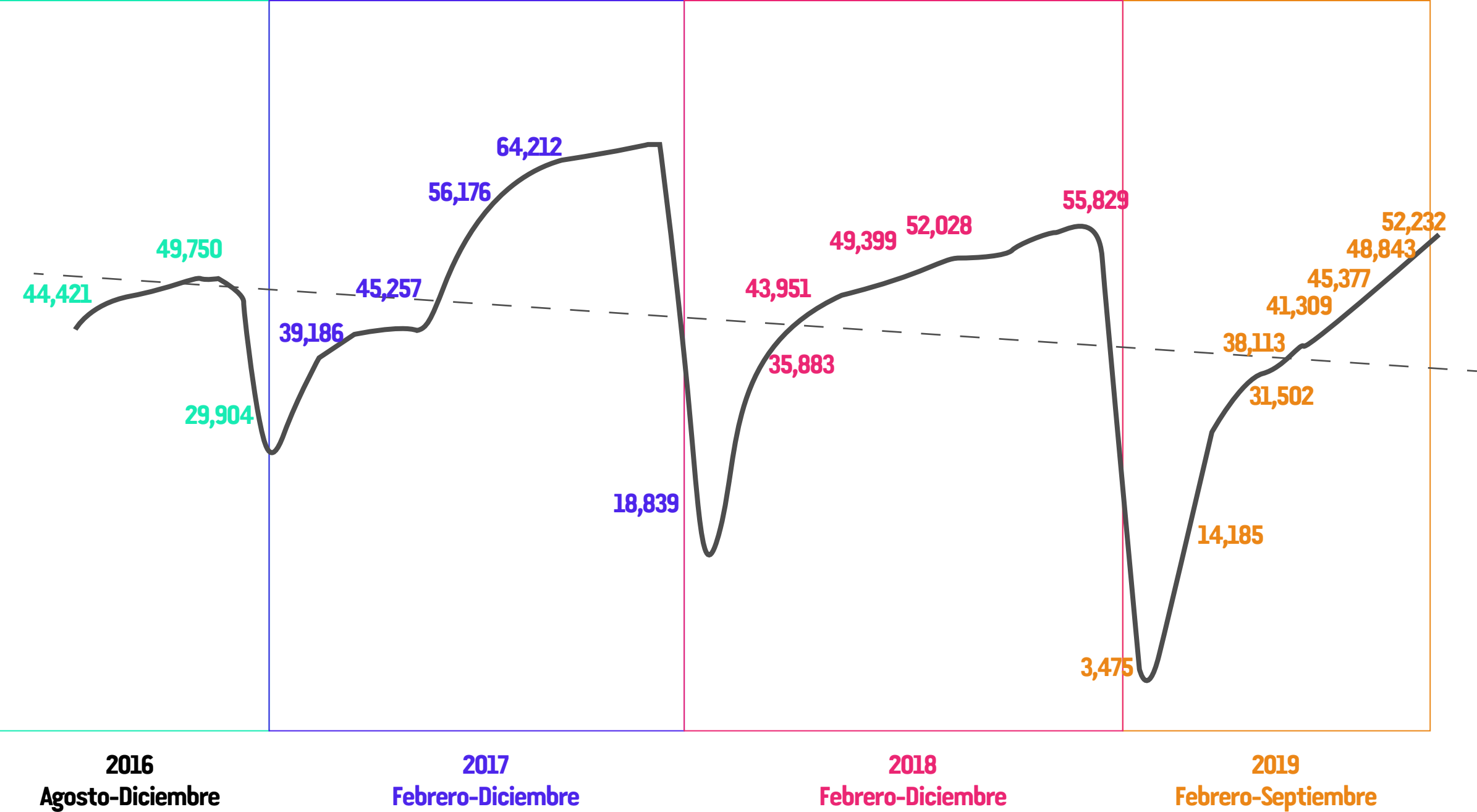
Capítulo 1

COBERTURA

Población atendida acumulada por mes según año

2019 inicia con el nivel más bajo de población atendida, sin embargo, a lo largo del año, alcanza niveles de atención de población, similares a los demás años.

- 2016
- 2017
- 2018
- 2019

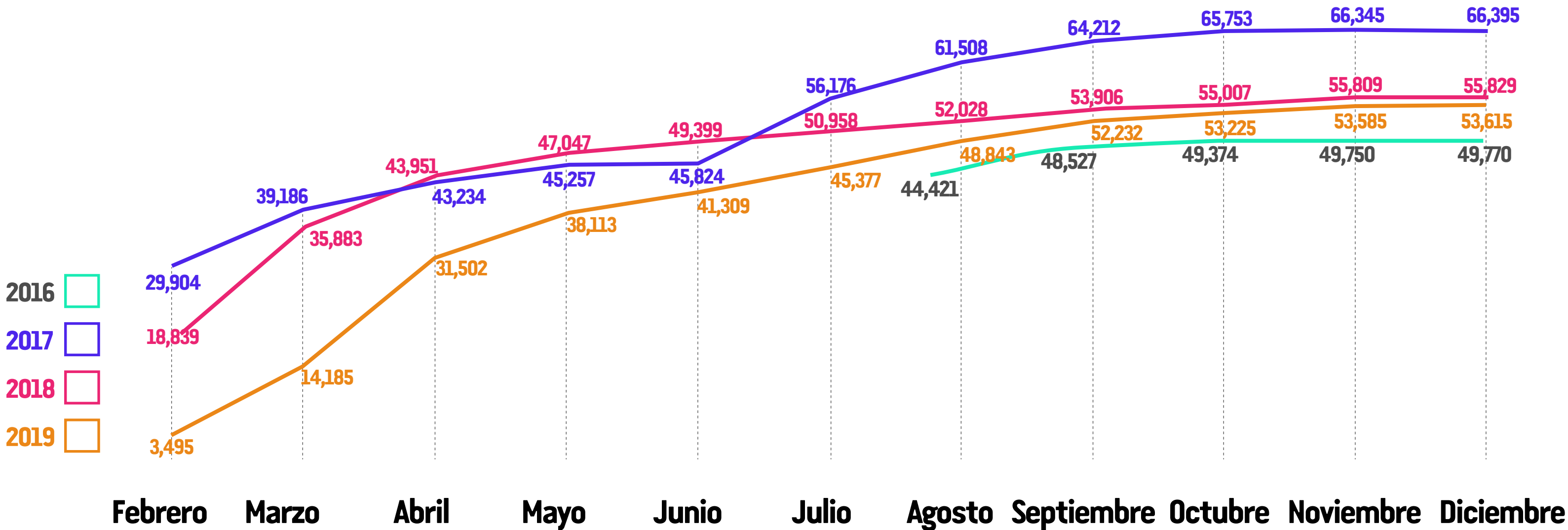


Capítulo 1

COBERTURA

Población atendida acumulada por mes según año

El ingreso de población beneficiaria nueva, presenta las menores variaciones a partir del mes de septiembre, donde se alcanza el 97% de cobertura.

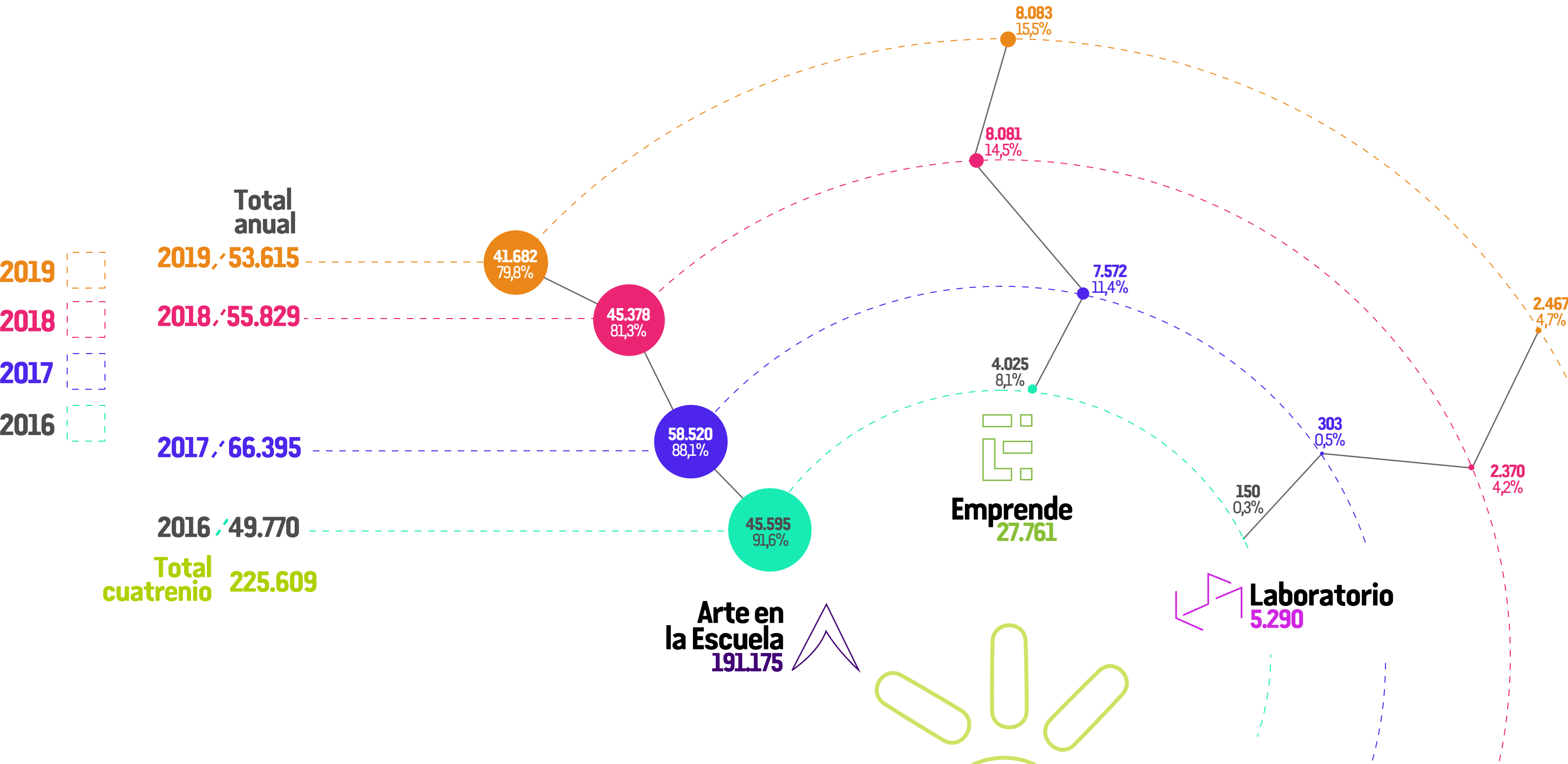


Capítulo 1

COBERTURA

Distribución porcentual de población atendida por año según línea de atención

Arte en la Escuela presenta el mayor porcentaje de participación por año.

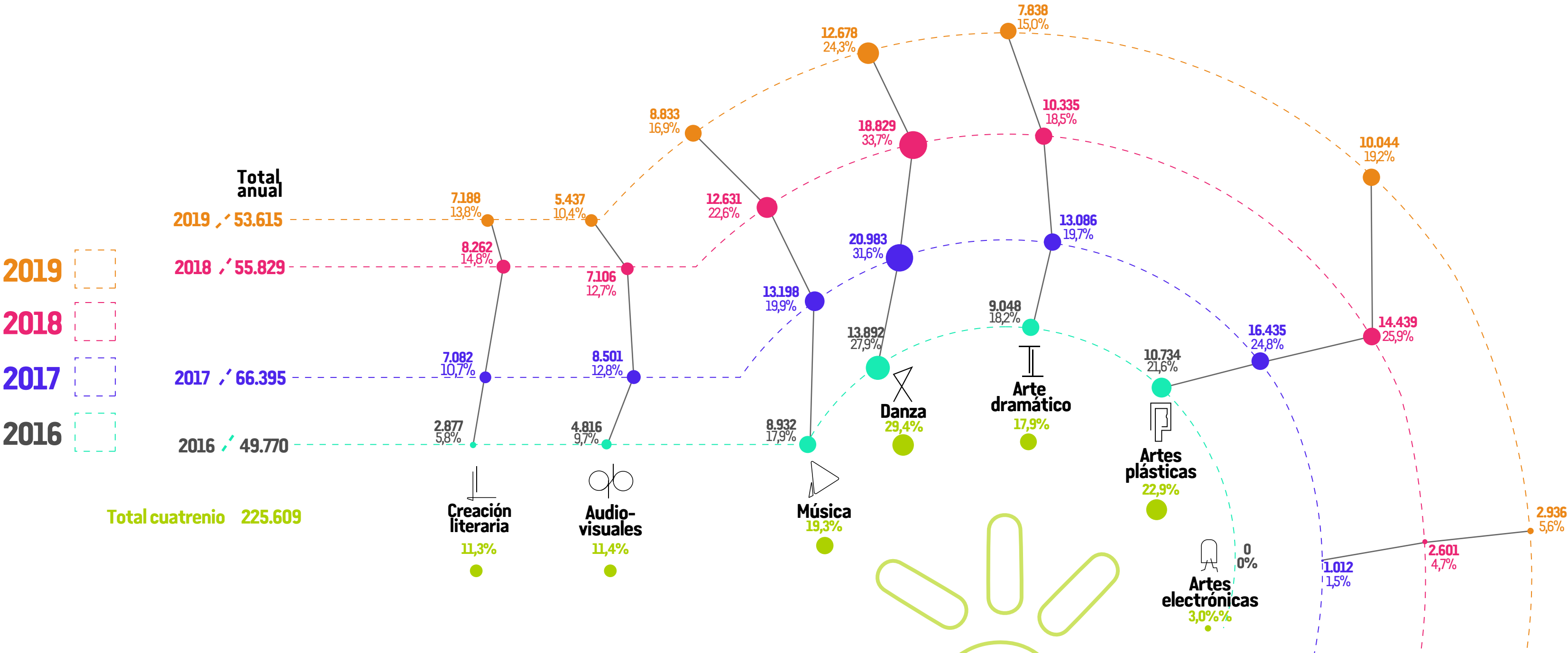


Capítulo 1

COBERTURA

Porcentaje promedio de población
atendida en el cuatrienio y por año
según área artística

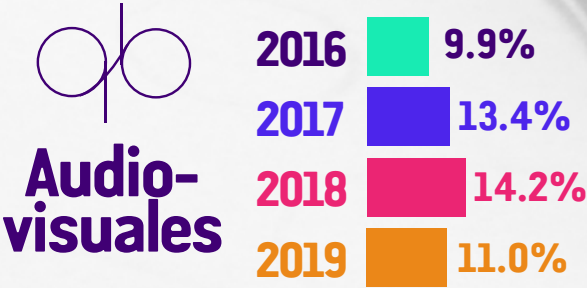
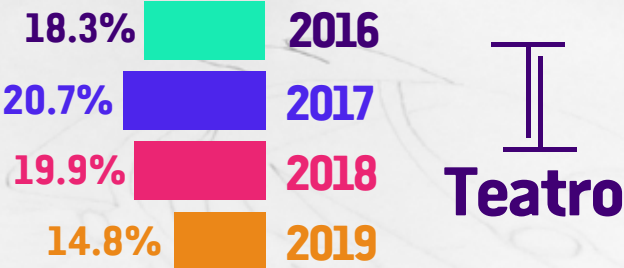
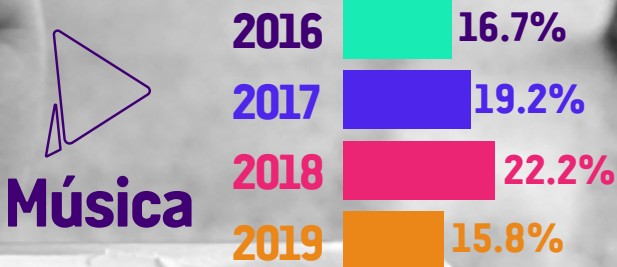
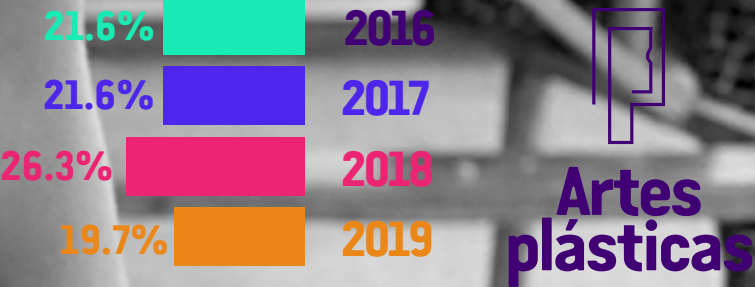
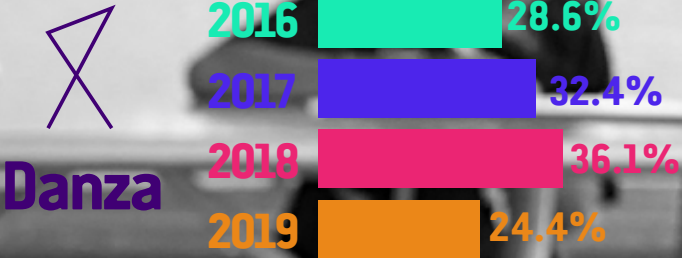
Danza y Artes plásticas concentran, en promedio, cerca del 52% de la población atendida en el Cuatrienio.



COBERTURA

Arte en la Escuela

El segundo semestre presenta los valores más altos de población atendida.



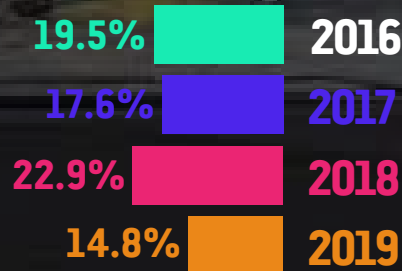
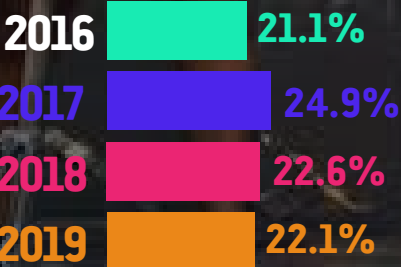
COBERTURA

Emprende

Emprende Crea tiene mayor porcentaje de participación en las áreas artísticas de Danza y Música.



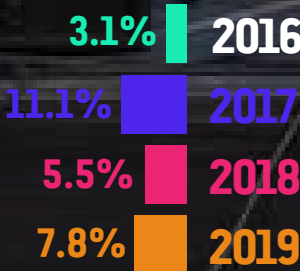
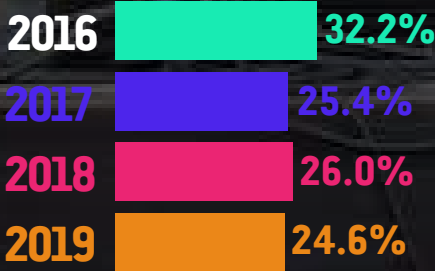
Danza



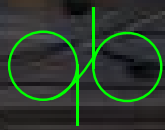
Artes plásticas



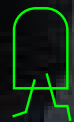
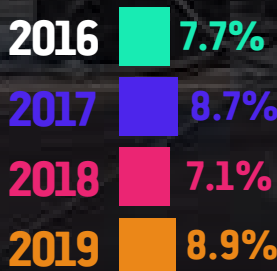
Música



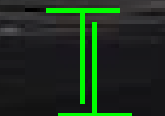
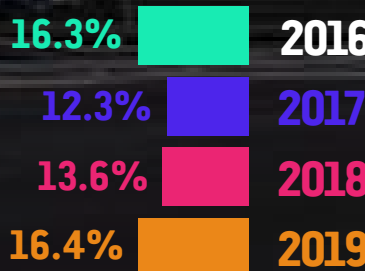
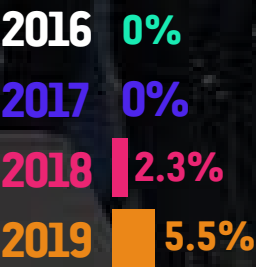
Literatura



Audio-visuales



Artes electrónicas

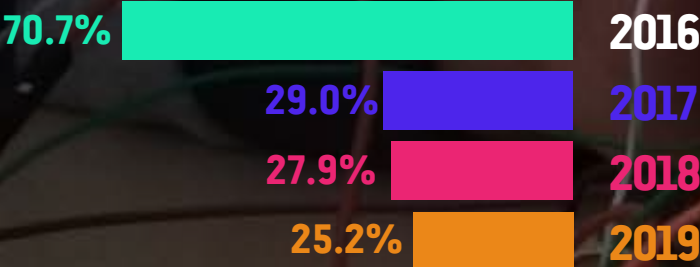
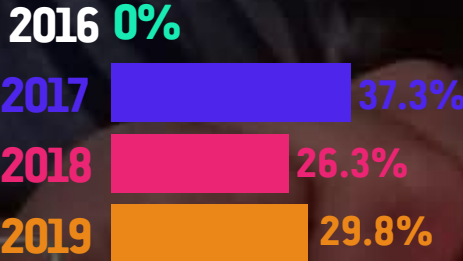


Teatro

COBERTURA

Laboratorio

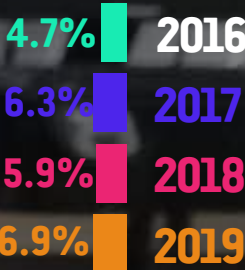
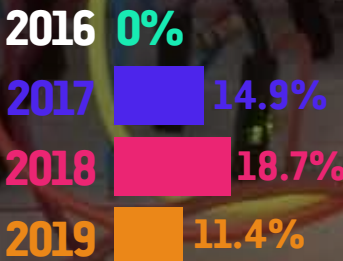
La población beneficiaria de Laboratorio presenta mayor participación en las áreas de Danza y Artes plásticas.



Artes plásticas



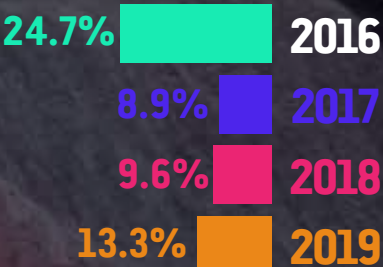
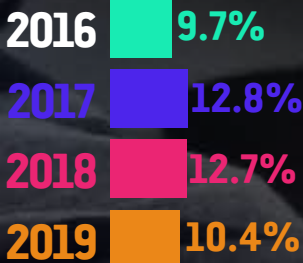
Música



Literatura



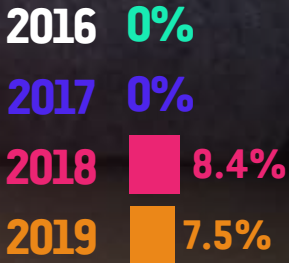
Audio-visuales



Teatro



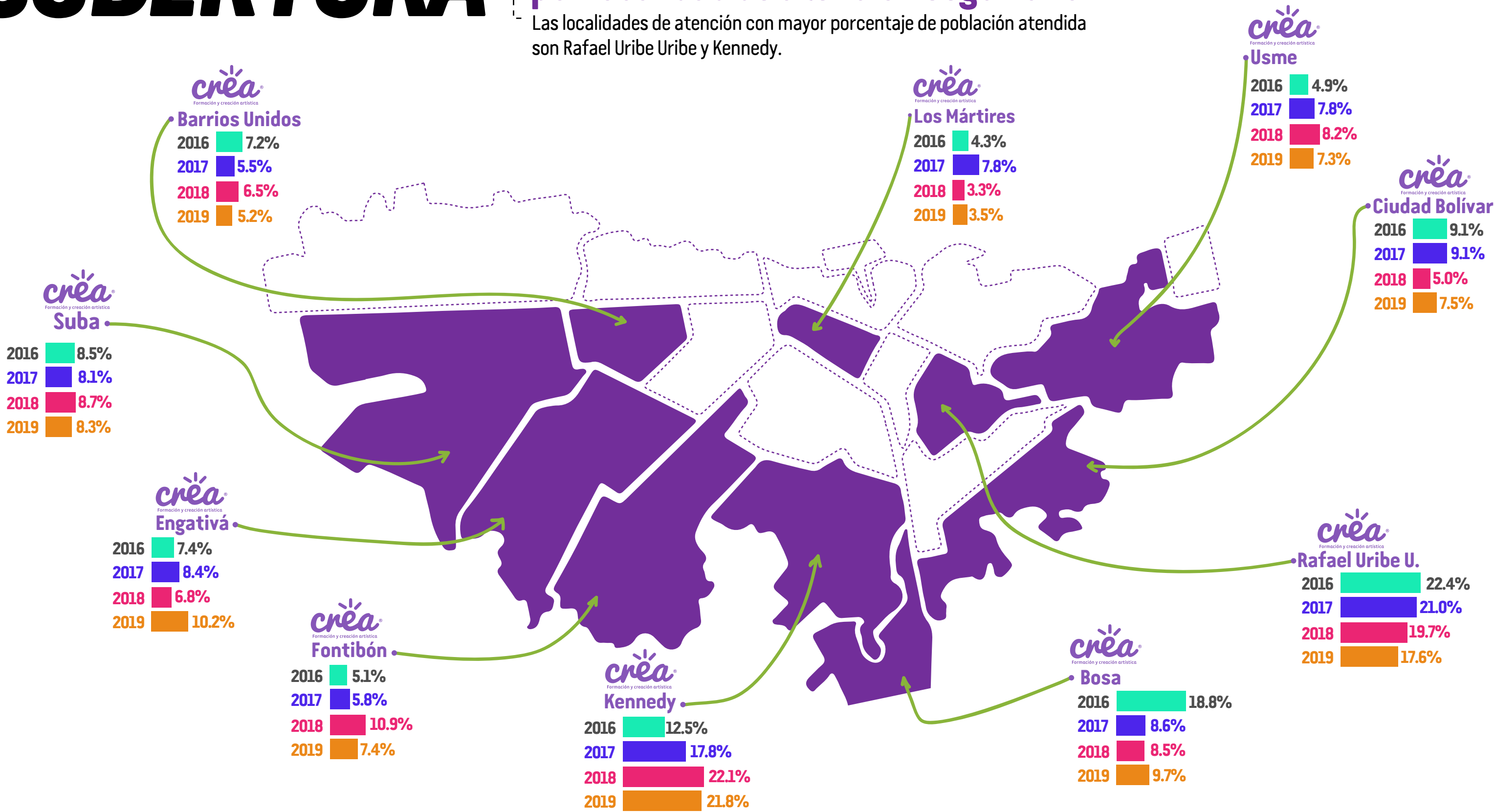
Artes electrónicas



COBERTURA

Porcentaje de población beneficiaria por localidad de atención según año

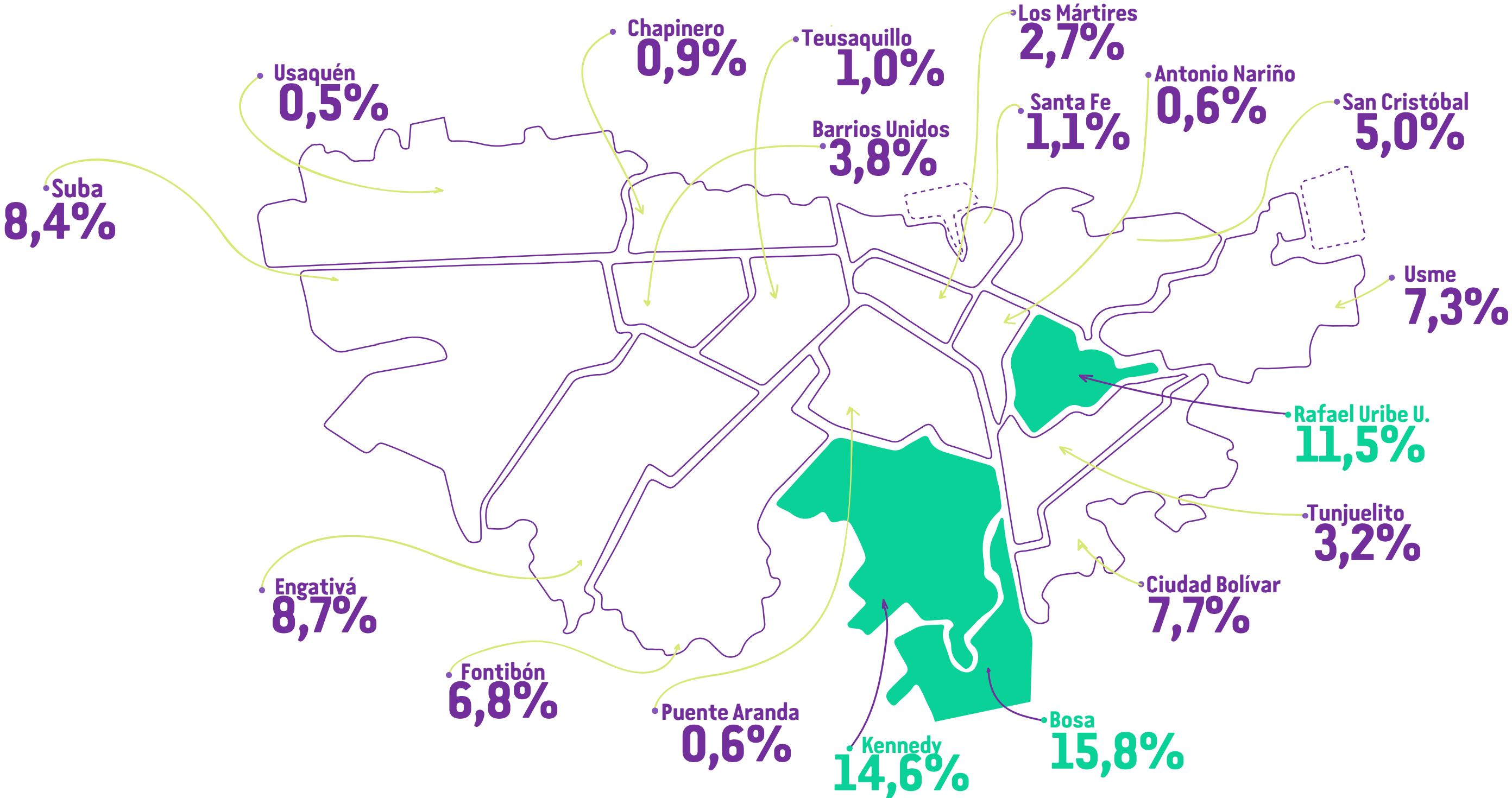
Las localidades de atención con mayor porcentaje de población atendida son Rafael Uribe Uribe y Kennedy.



COBERTURA

Distribución porcentual de la población según localidad de influencia-Cuatrienio

- Bosa, Kennedy y Rafael Uribe Uribe, concentran el mayor porcentaje de población beneficiaria atendida.



Capítulo 1

COBERTURA



Arte en la Escuela

En 2019 los Crea Inglés y Roma concentran el mayor porcentaje de población atendida.

	2016	2017	2018	2019
Inglés	0%	0%	13,1%	11,6%
Roma	0%	0%	7,8%	8,9%
Gustavo Restrepo	7,9%	8,5%	8,9%	8,2%
Las Delicias	5,5%	6,7%	6,6%	7,8%
Cantarrana	2,3%	7,5%	8,4%	7,7%
La Granja	0%	0%	6,3%	7%
Castilla	6,9%	10,2%	9,6%	6,9%
San Pablo	3,7%	4,5%	5,2%	6,5%
La Campiña	6,4%	5,5%	5,8%	6,1%
Villemar	3,1%	3,1%	4,9%	5,4%
Meissen	5,6%	4,2%	2,5%	4,7%
Naranjos	2,8%	0,9%	3,3%	3,4%
Villas del Dorado	3,6%	8,5%	2,5%	3,3%
La Pepita	4,0%	8,3%	2,9%	2,8%
Lucero Bajo	3,5%	6,1%	1,5%	2,3%
12 de octubre	3,7%	2,0%	2,0%	2,2%
Santa Sofía	3,5%	3,0%	3,4%	1,7%
Suba Centro	1,7%	2,3%	1,7%	1,4%
Las Flores	1,3%	3,0%	3,5%	1,2%
Parque (Bloque Pedagógico)	0%	0%	0%	0,9%
San José	15,5%	13,9%	0%	0%
La Libertad	13,2%	0%	0%	0%
La Lira	2,3%	0%	0%	0%
Las Ferias	3,3%	1,9%	0%	0%

Capítulo 1

COBERTURA



Emprende

Suba Centro, Castilla y El Parque presentan el mayor porcentaje de población atendida en 2019.

	2016	2017	2018	2019
Ingles	0%	0%	4,2%	2,8%
Roma	0%	0,3%	4,4%	5,4%
Gustavo Restrepo	6,6%	4,1%	4,1%	4,1%
Las Delicias	5,9%	8,4%	4,9%	3,4%
Cantarrana	5,7%	9,7%	7,8%	6,0%
La Granja	0%	0%	3,1%	6,1%
Castilla	7,9%	10.0%	6,0%	6,2%
San Pablo	3,3%	4,6%	5,8%	5,0%
La Campiña	4,4%	2,7%	6,9%	5,1%
Villemar	6,3%	8,8%	9,5%	8,4%
Meissen	3,0%	4,9%	5,3%	4,8%
Naranjos	4,4%	4,0%	4,0%	5,5%
Villas del Dorado	9,0%	7,8%	7,2%	5,4%
La Pepita	4,3%	3,0%	3,1%	2,9%
Lucero Bajo	5,4%	4,5%	4,6%	3,5%
12 de octubre	2,9%	5,9%	5,4%	6,2%
Santa Sofía	4,3%	3.1%	2,1%	3,3%
Suba Centro	7,7%	7,6%	7,9%	6,6%
Las Flores	6,2%	4,2%	2,6%	3,1%
Parque (Bloque Pedagógico)	0%	0%	1,3%	6,3%
San José	3,8%	6,3%	0%	0%
La Libertad	2,4%	0%	0%	0%
La Lira	3,0%	0%	0%	0%
Las Ferias	3,6%	0%	0%	0%

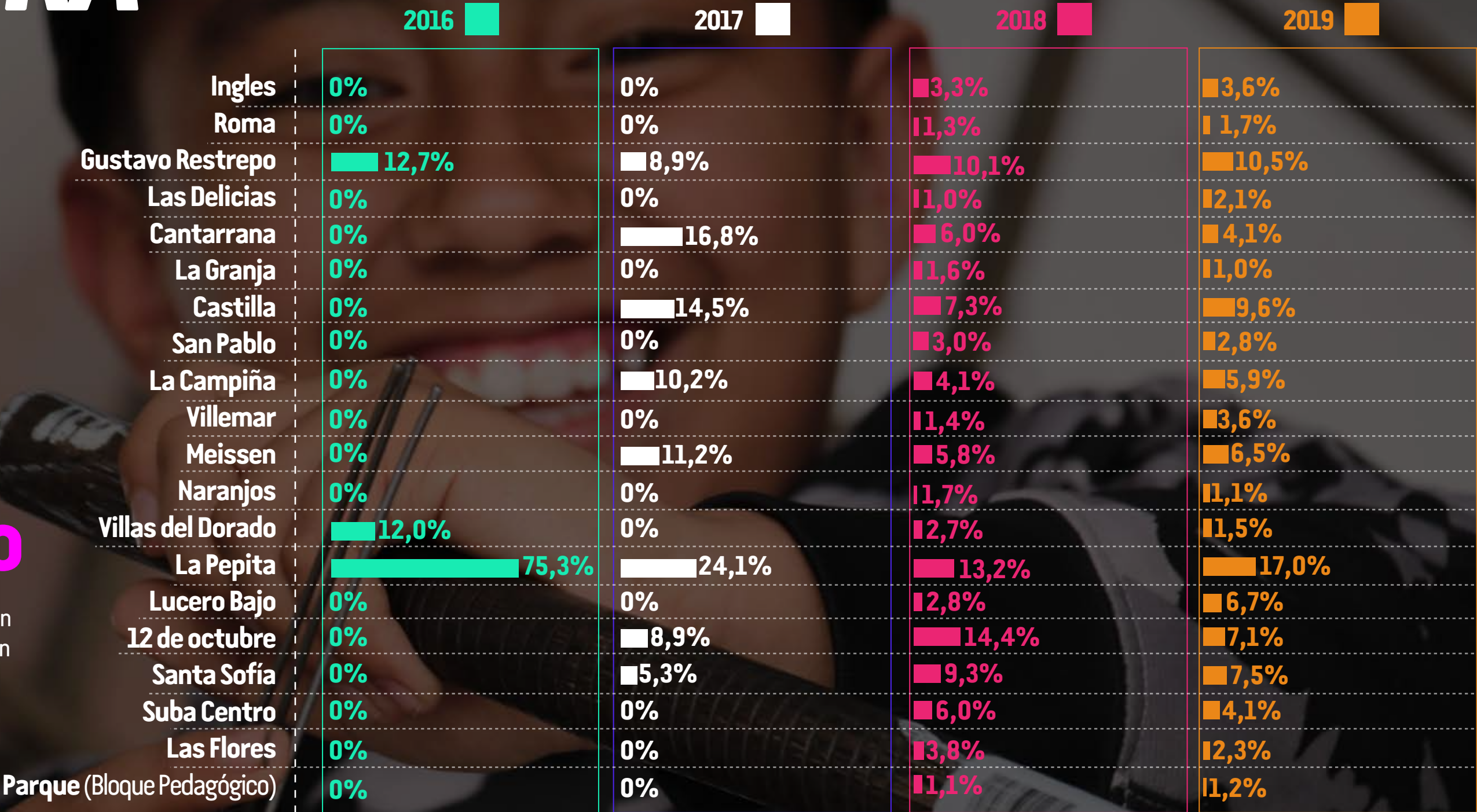
Capítulo 1

COBERTURA



Laboratorio

La Pepita y Gustavo Restrepo presentaron en 2019 el mayor porcentaje de población atendida.



CAPÍTULO 2

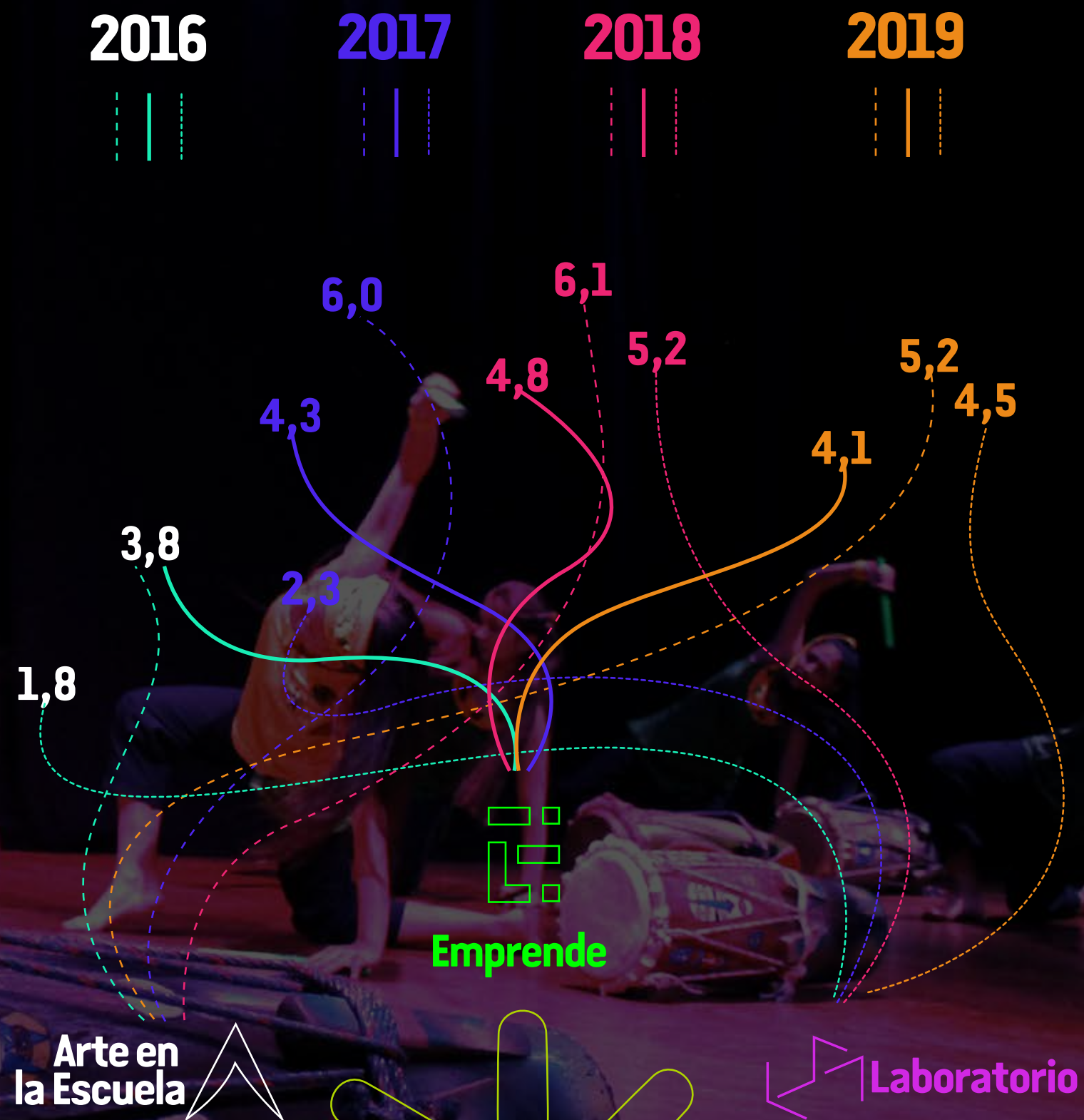
*ASISTENCIA Y
PERMANENCIA*

Capítulo 2

ASISTENCIA Y PERMANENCIA

Meses promedio de permanencia según línea de atención por año

2019 inicia con el nivel más bajo de población atendida, sin embargo, a lo largo del año, alcanza niveles de atención de población, similares a los demás años.



Capítulo 2

ASISTENCIA Y PERMANENCIA

Comportamiento de meses de permanencia por colegio

El promedio de meses de permanencia de los colegios, presenta un aumento entre los años 2016 y 2018

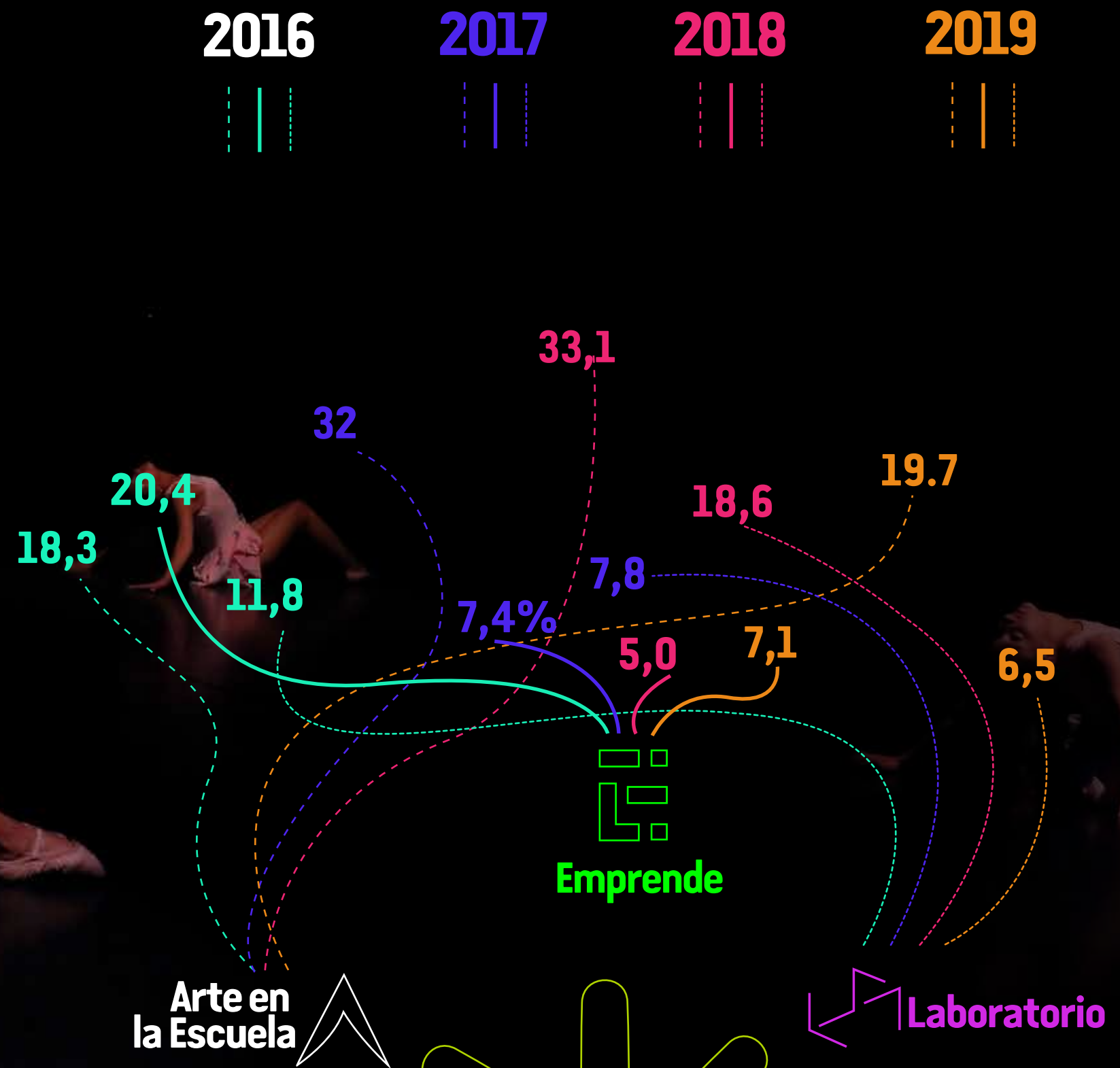


Capítulo 2 ----

ASISTENCIA Y PERMANENCIA

Asistencia promedio por mes según línea de atención y año

La población beneficiaria tuvo la oportunidad de asistir al menos a 5 talleres en promedio durante cada año.



CAPÍTULO 3

*PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO
DE LA POBLACION ATENDIDA*

Capítulo 3 ----

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DE LA POBLACIÓN ATENDIDA

Distribución porcentual de la población
atendida según sexo

La participación de hombres presenta porcentajes similares durante cada año del cuatrienio.

Hombre

Mujer

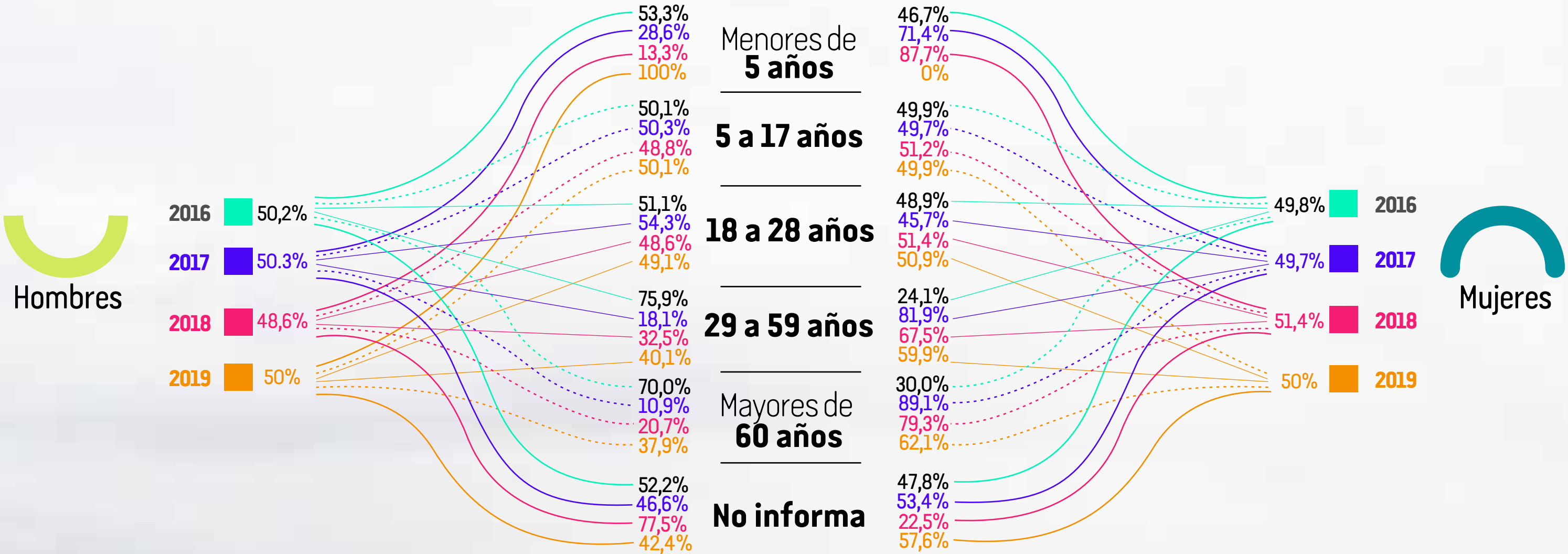
2016	49,5%	50,5%
2017	49,4%	50,6%
2018	48,6%	51,4%
2019	50,3%	49,7%



PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DE LA POBLACION ATENDIDA

Distribución porcentual de la población atendida

Las mayores diferencias de participación por sexo se evidencian en la población adulta mayor (60 años o más).



Capítulo 3 ----

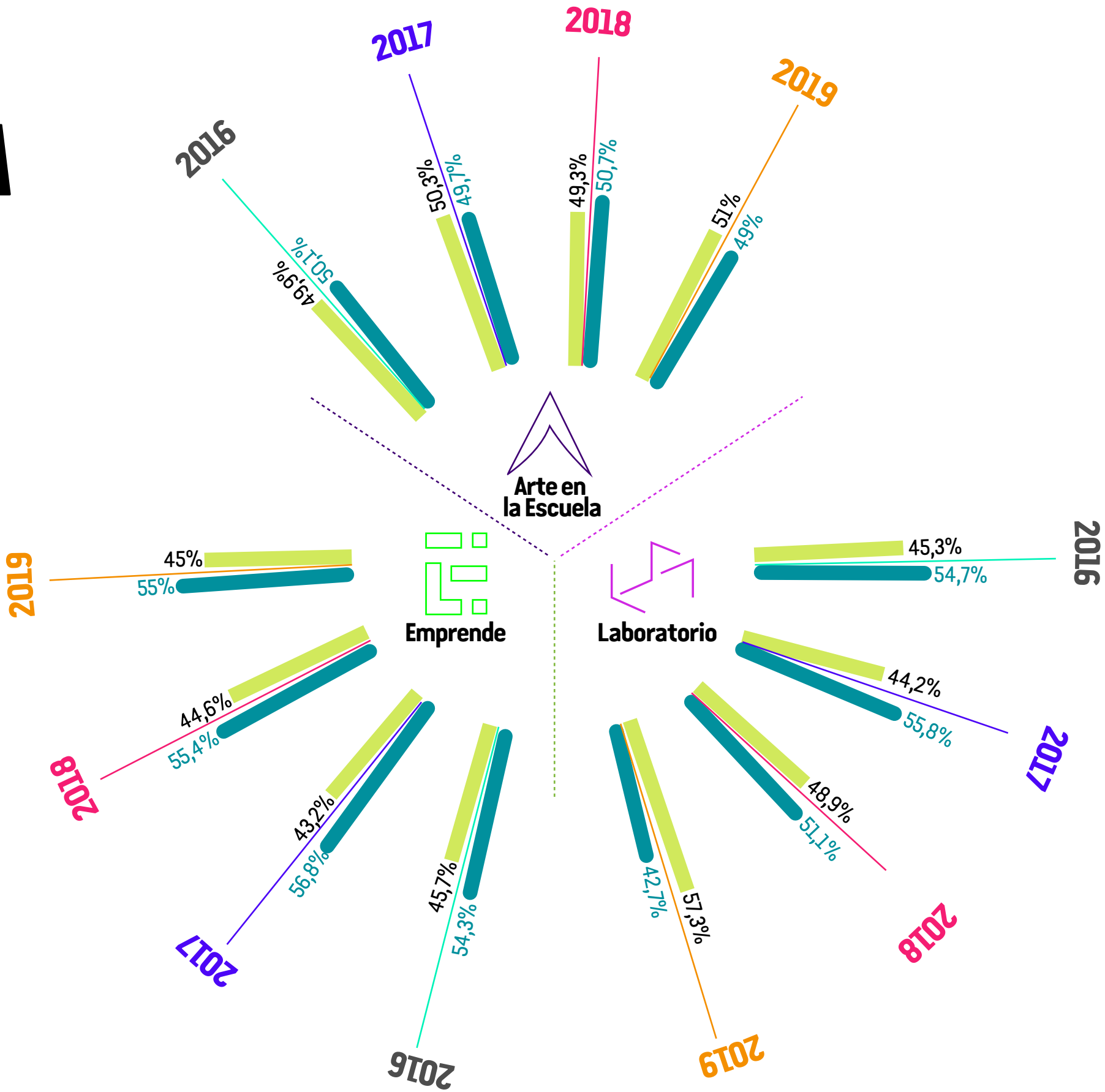
PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DE LA POBLACION ATENDIDA

Distribución porcentual por sexo

La diferencia porcentual de la participación entre hombres y mujeres al interior de cada línea es similar, excepto en Laboratorio.



- 2016
- 2017
- 2018
- 2019

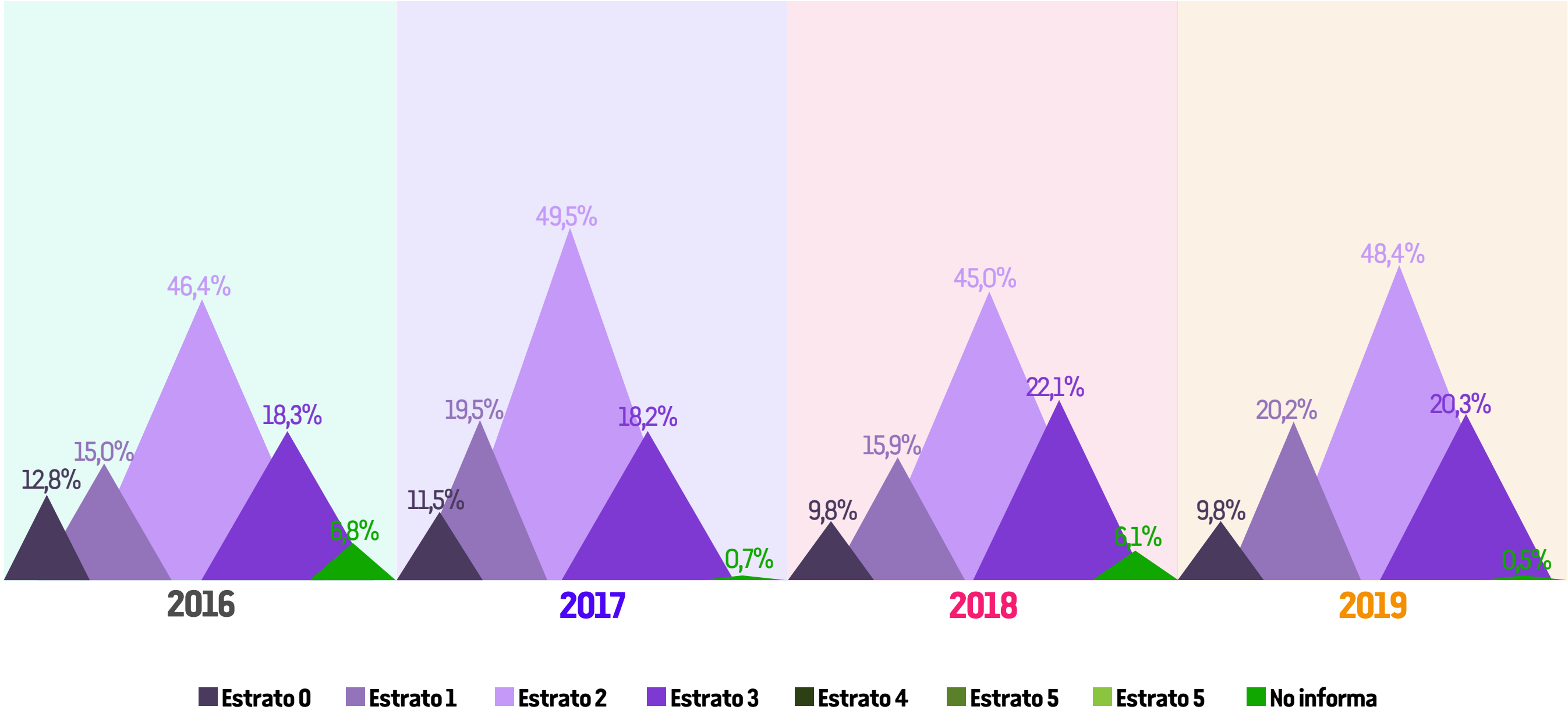


Capítulo 3 ----

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO
DE LA POBLACION ATENDIDA

Distribución porcentual de la población
atendida según estrato socioeconómico

Los estratos 0, 1 y 2 (Nivel socioeconómico bajo) concentran cerca del 70% de la población beneficiaria del programa.



CAPÍTULO 4

*GRUPOS POBLACIONALES,
SOCIALES Y ÉTNICOS*

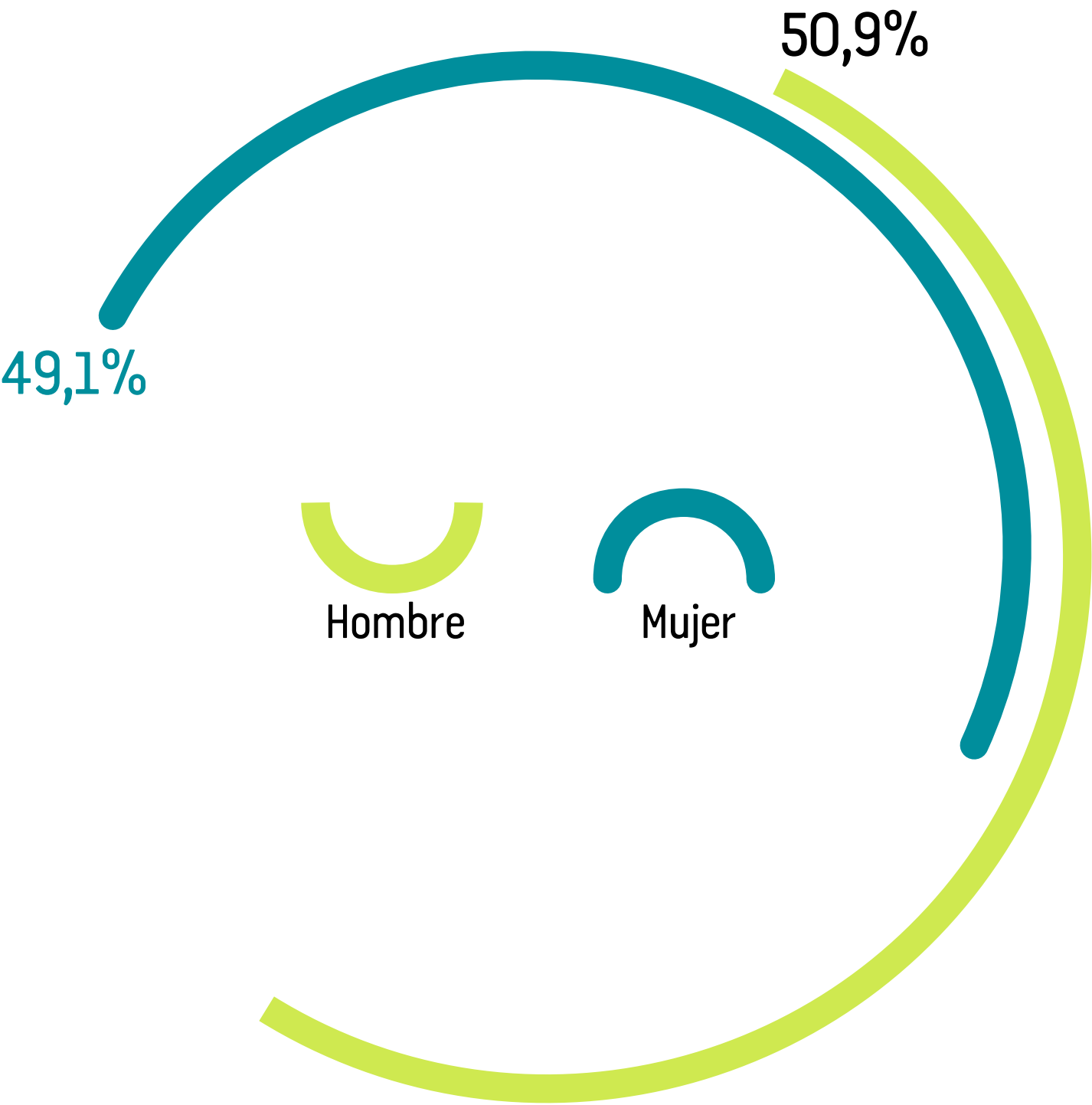
GRUPOS POBLACIONALES, SOCIALES Y ÉTNICOS

Total de participantes de procedencia extranjera según país

El 2,5% de la población atendida en 2019 es de origen extranjero.

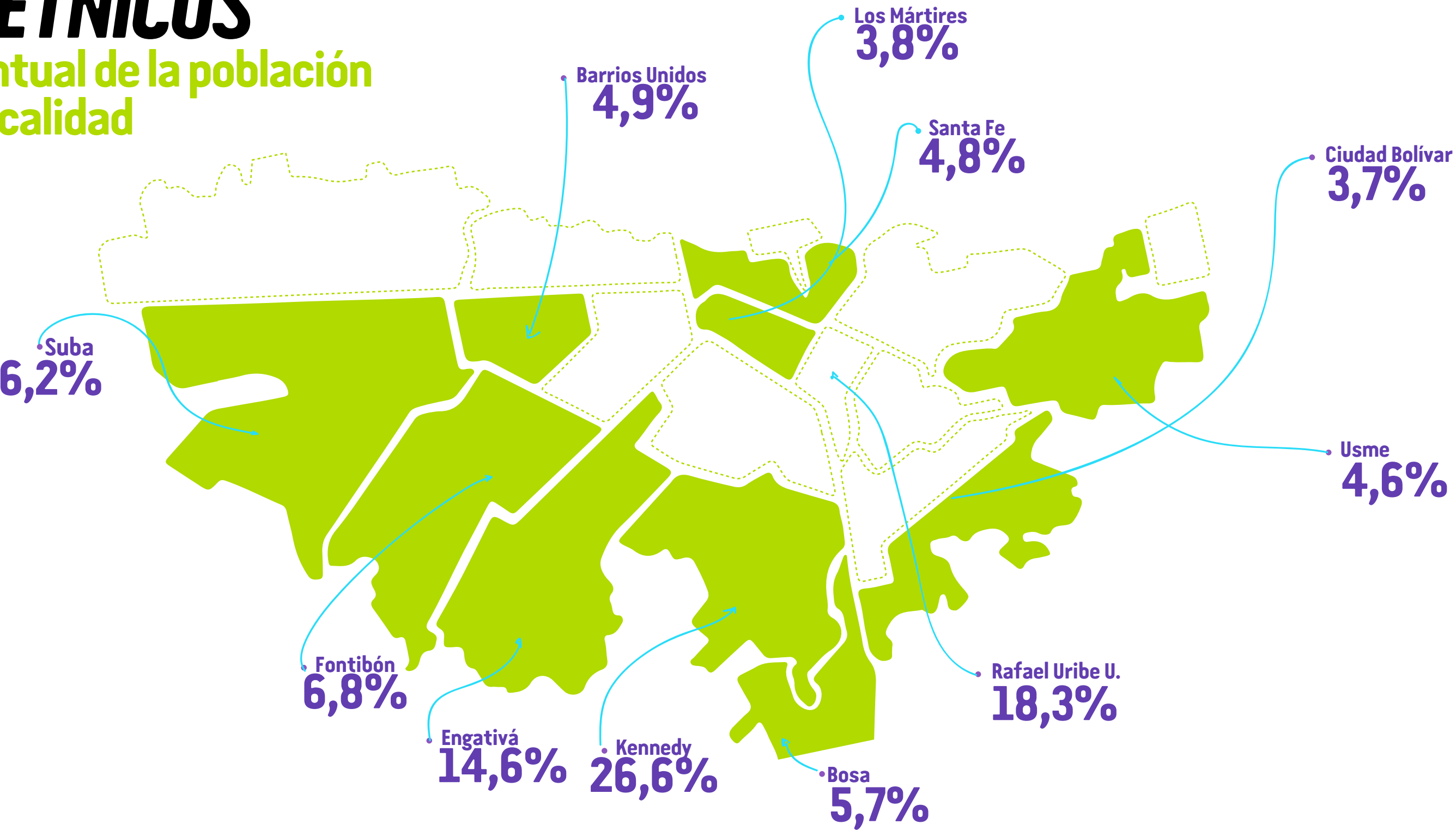


*Datos absolutos



GRUPOS POBLACIONALES, SOCIALES Y ÉTNICOS

Distribución porcentual de la población
extranjera según localidad

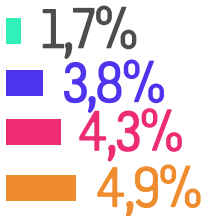


GRUPOS POBLACIONALES, SOCIALES Y ÉTNICOS

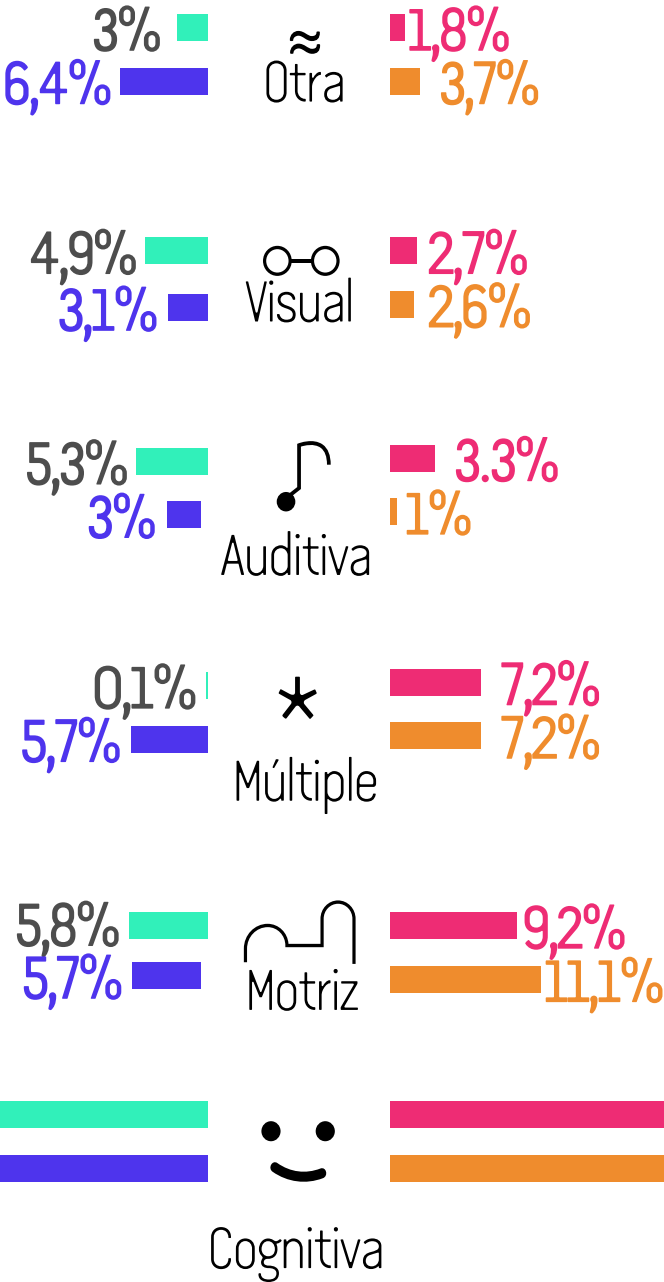
Porcentaje de beneficiarios con alguna condición de discapacidad según año

El porcentaje de población atendida con alguna condición de discapacidad ha venido aumentando a lo largo del cuatrienio.

Alguna condición
con discapacidad



2016
2017



2018
2019

Capítulo 4

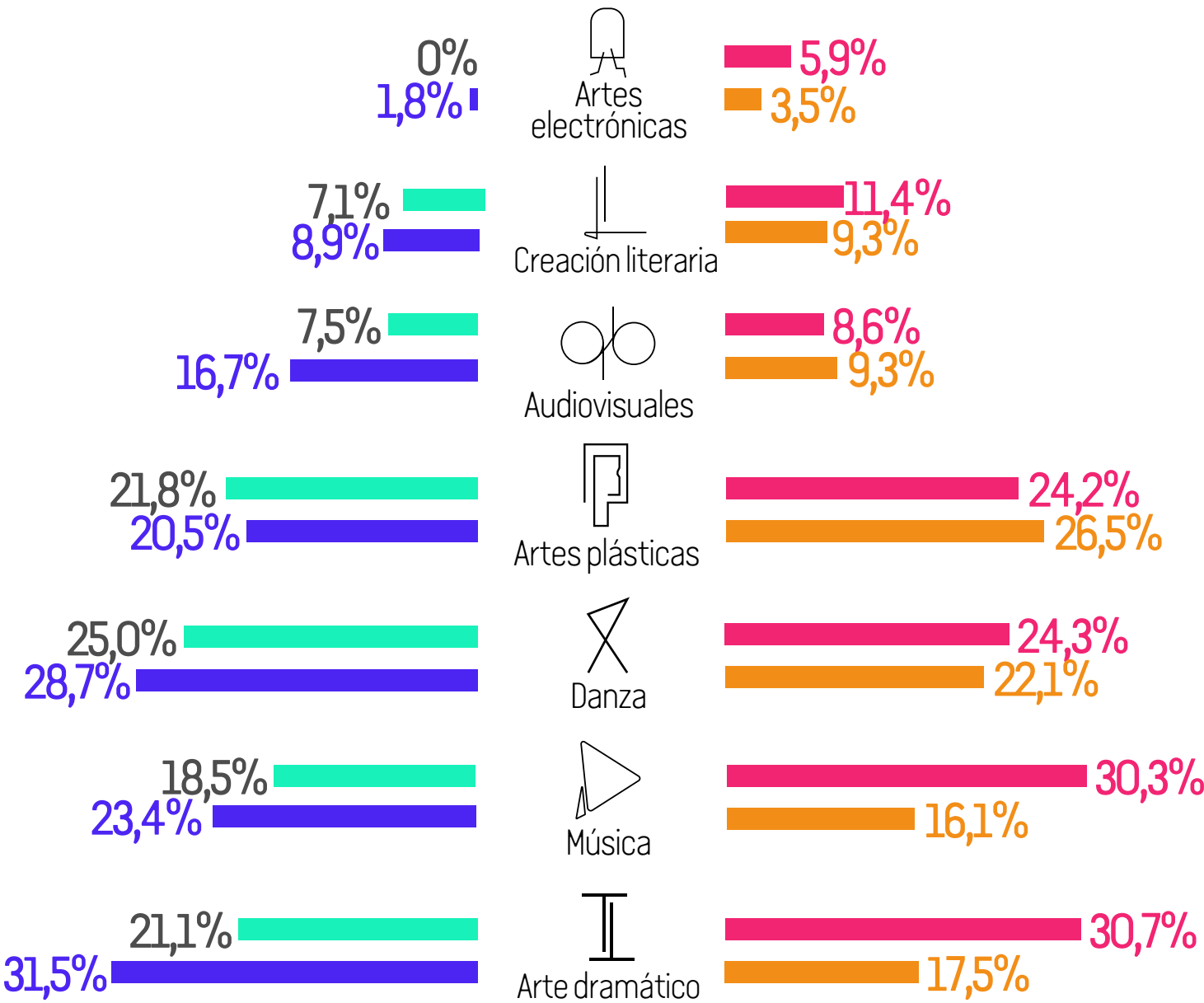
GRUPOS POBLACIONALES,
SOCIALES Y ÉTNICOS

Distribución porcentual de beneficiarios
según área artística de discapacidad y año

Artes plásticas y Danzas son las áreas artísticas donde participan cerca del 50% de la población en condición de discapacidad.

2016

2017



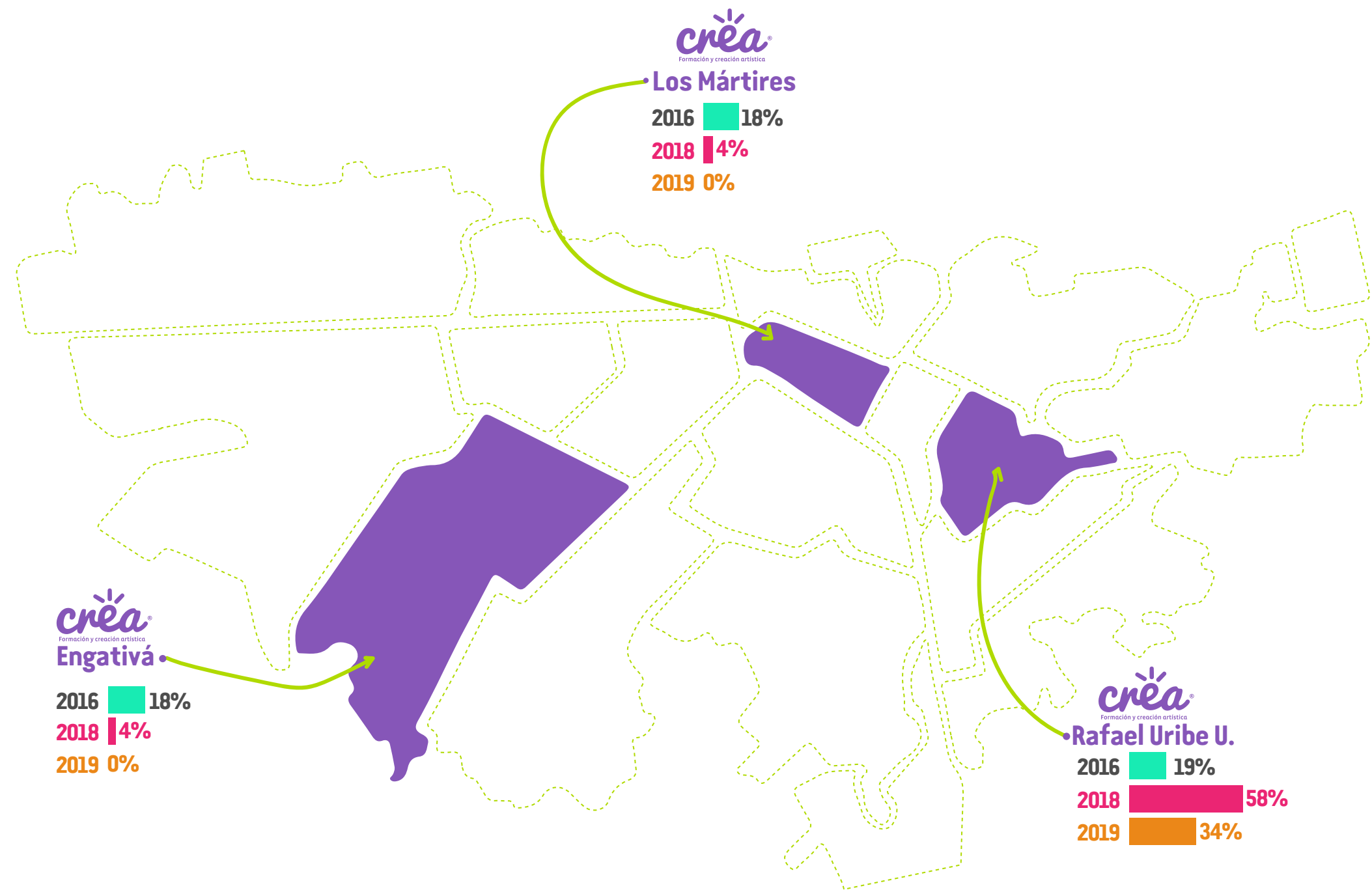
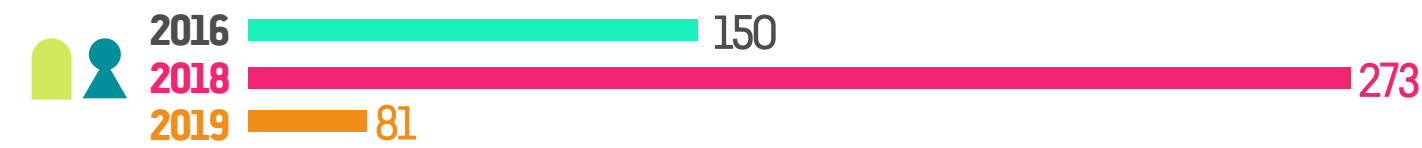
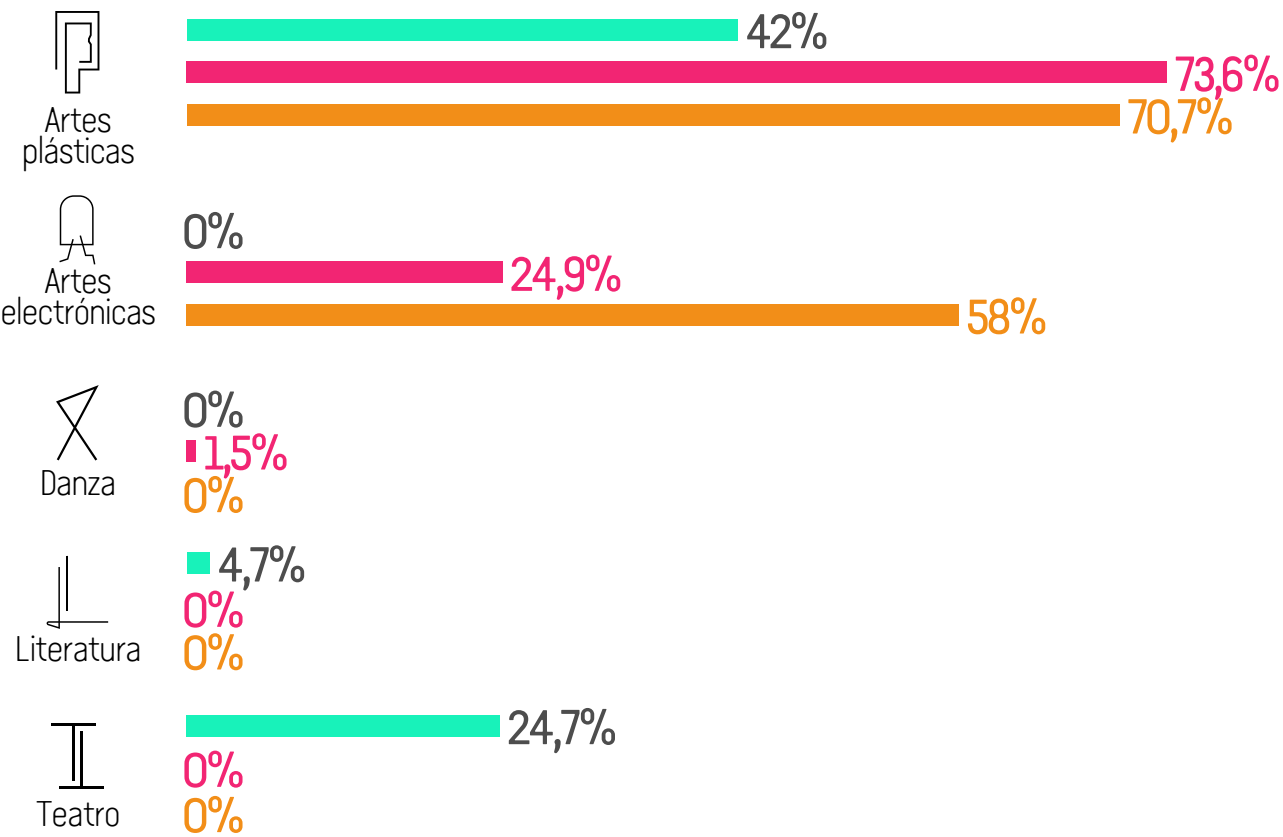
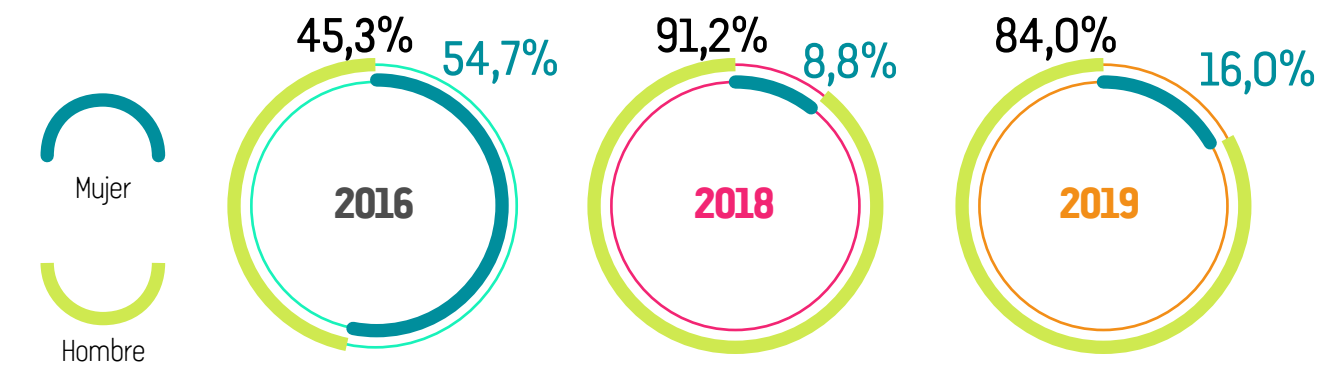
2018

2019

Capítulo 4-----

GRUPOS POBLACIONALES, SOCIALES Y ÉTNICOS

Población habitante de calle

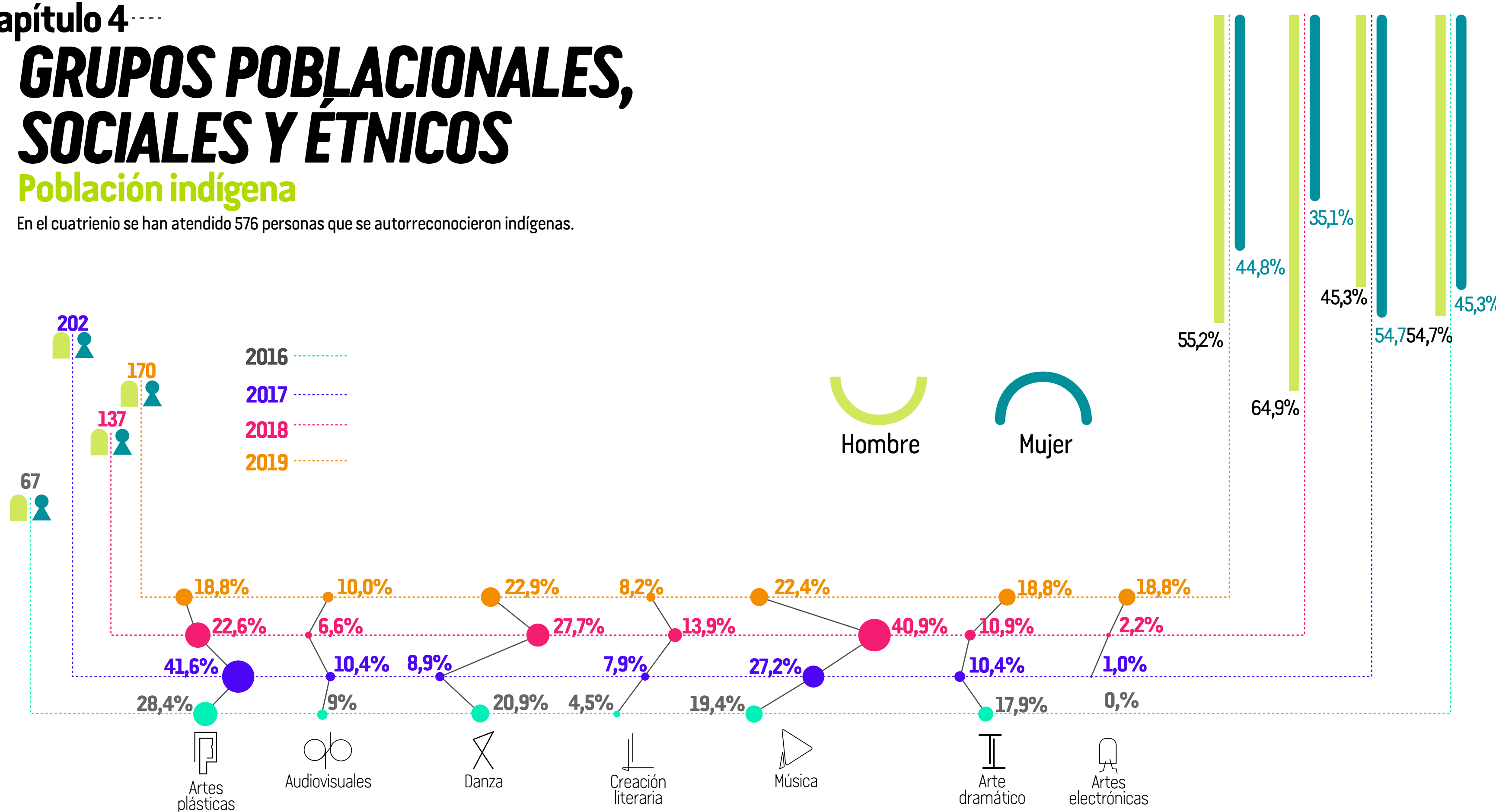


Capítulo 4

GRUPOS POBLACIONALES,
SOCIALES Y ÉTNICOS

Población indígena

En el cuatrienio se han atendido 576 personas que se autorreconocieron indígenas.

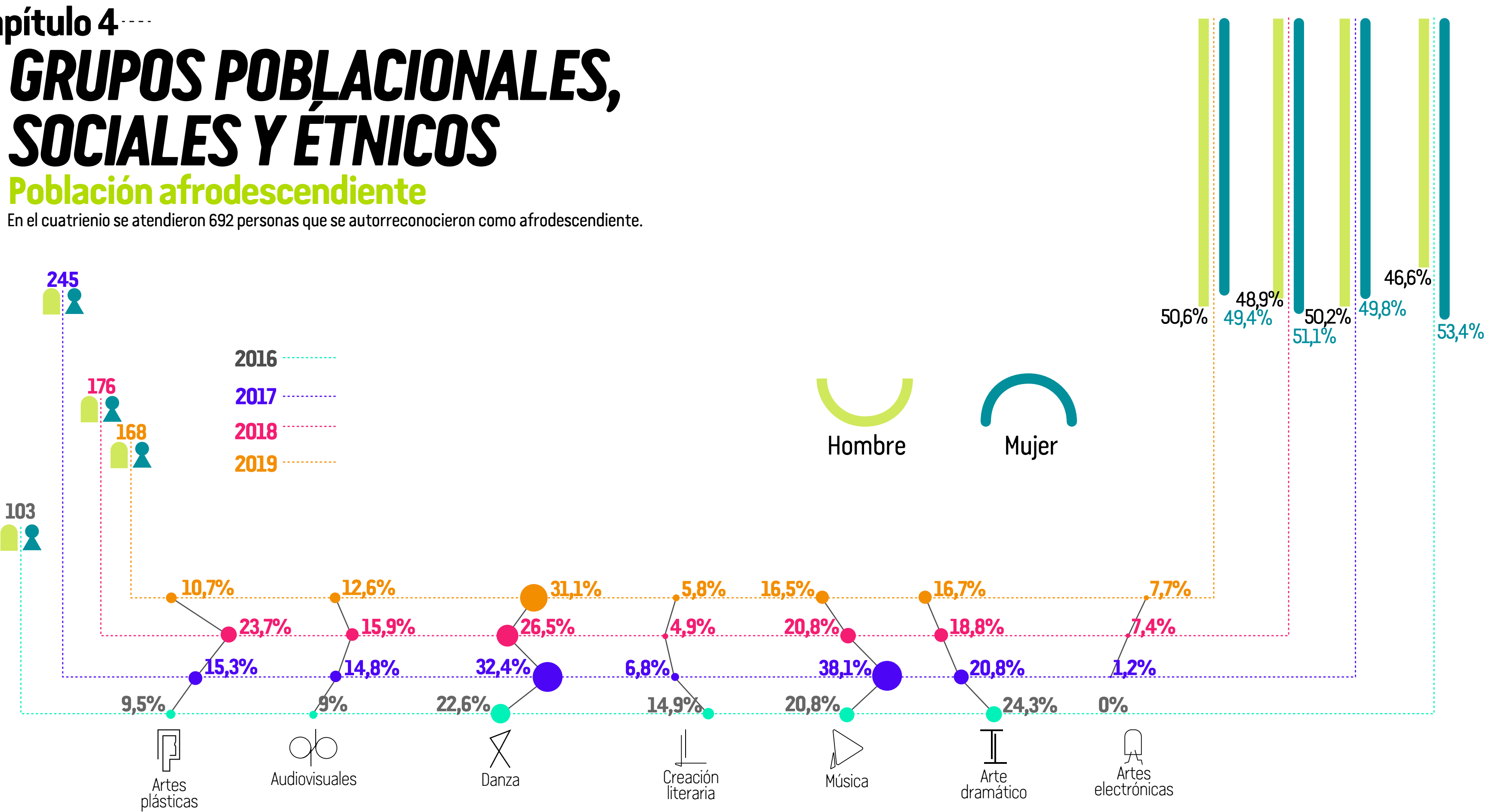


Capítulo 4

GRUPOS POBLACIONALES, SOCIALES Y ÉTNICOS

Población afrodescendiente

En el cuatrienio se atendieron 692 personas que se autorreconocieron como afrodescendiente.

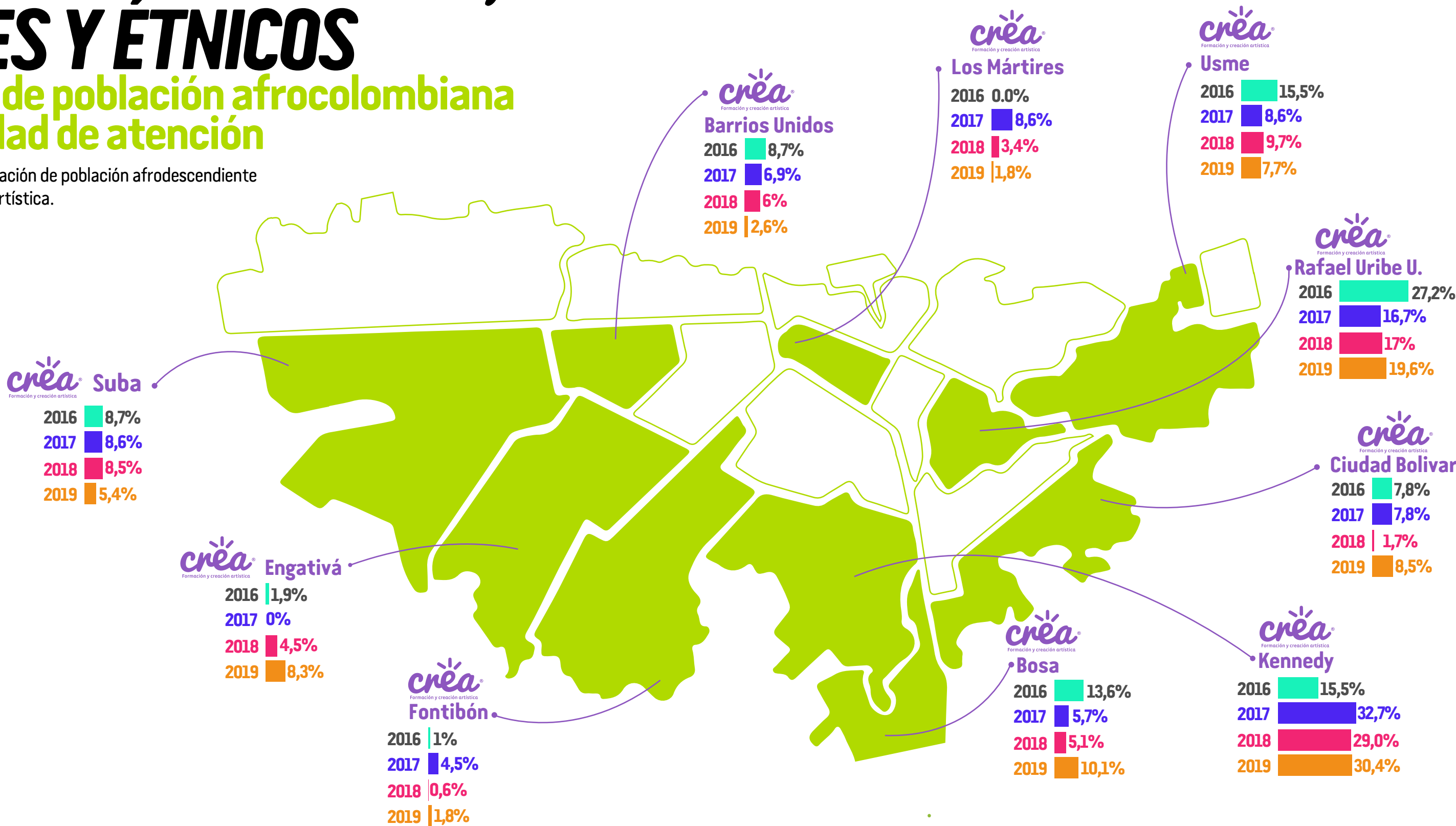


Capítulo 4-----

GRUPOS POBLACIONALES, SOCIALES Y ÉTNICOS

Distribución de población afrocolombiana según localidad de atención

Kennedy tiene la mayor participación de población afrodescendiente en sus procesos de formación artística.

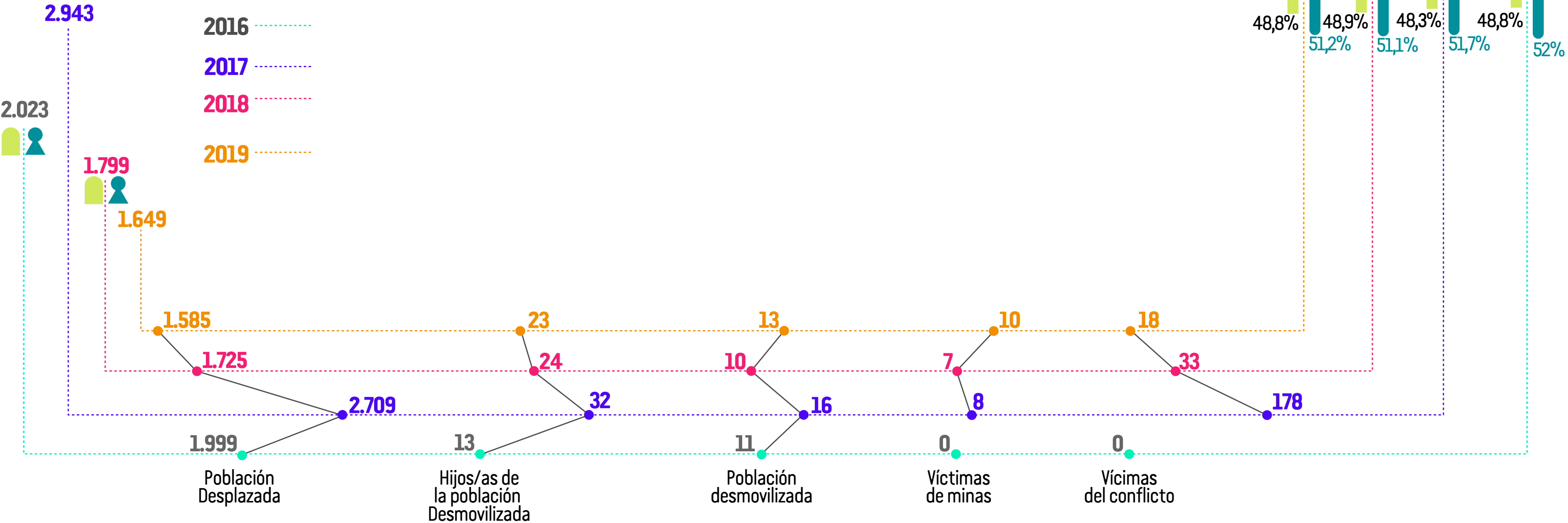


Capítulo 4

GRUPOS POBLACIONALES, SOCIALES Y ÉTNICOS

Población víctima del conflicto armado

Se realizaron 8.414 atenciones a población víctima del conflicto armado durante el cuatrienio.



Capítulo 4

GRUPOS POBLACIONALES, SOCIALES Y ÉTNICOS

Población privada de la libertad

Durante el cuatrienio se realizaron 959 atenciones a población privada de la libertad.



Hombre



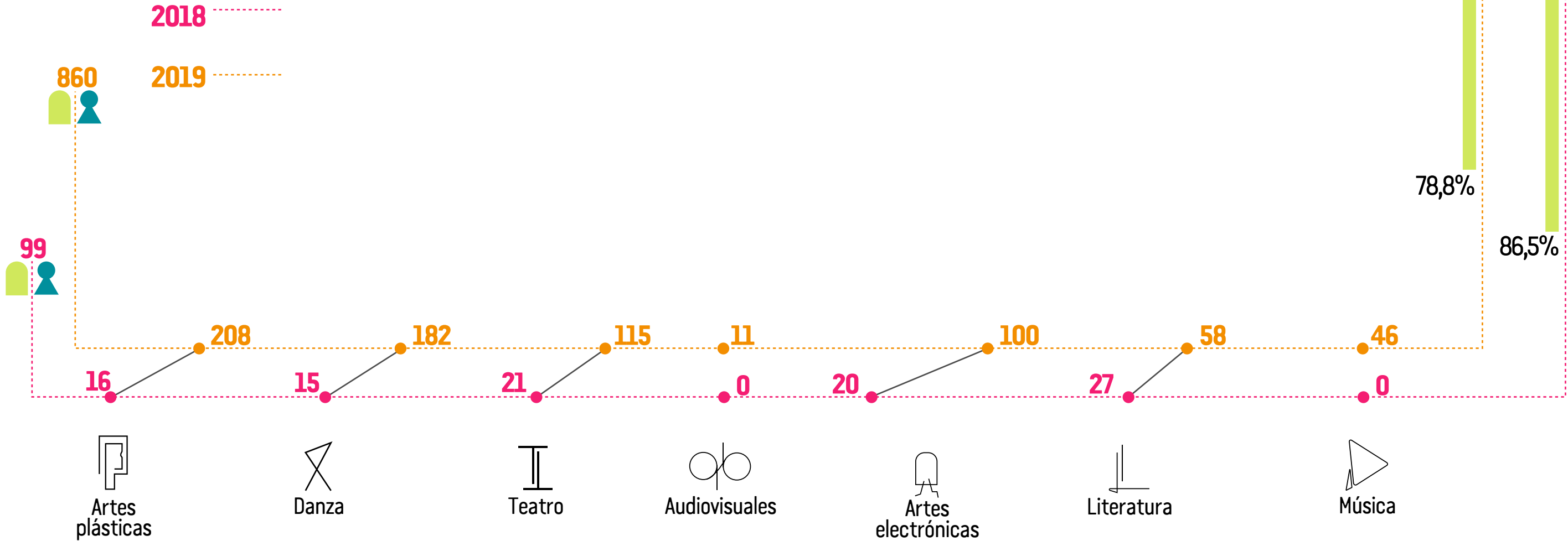
Mujer

21,2%

13,5%

78,8%

86,5%





The background features a complex arrangement of colorful, semi-transparent geometric shapes including rectangles, hexagons, and triangles in shades of blue, green, orange, and red. Overlaid on these are numerous wavy, dashed lines in various colors (blue, green, orange, red) that create a sense of movement and depth. A large, stylized word, possibly 'Crea', is rendered in a thick, rounded, light blue outline, dominating the center of the composition. The overall aesthetic is modern and artistic.

Crea

Formación y creación artística

Texto y contexto del programa Crea

Experiencias del cuatrienio - Análisis demográfico, etnográfico y social