

Usme en Sur Mayor

por: Esteeven Niño Duran
AF. Manos a la Obra (2016)

Las historias y experiencias de vida en territorio de nosotros los artistas formadores son diversas y en algunos casos referencian procesos de transformación social desde el ejercicio mismo de la creación musical. Deseo contar mi experiencia como artista formador en el año 2016 con un grupo de música de Manos a la Obra conformado por cuarenta niños y niñas de la localidad de Usme con quienes nos embarcamos en el reto de hacer un reconocimiento del territorio de Usme, mediante la composición e interpretación de canciones inéditas que en sus melodías y narrativas recrean el territorio de Usme, que ha sido, es, y seguirá siendo un horizonte de vida, lleno de niñas y niños de rostros alegres y ojos vivaces, de jóvenes que luchan a diario por abrirse un lugar en la sociedad, hombres y mujeres que trabajan con tesón para alimentar a sus familias y personas mayores que con su voz sabia y experiencia de vida, aportan en la construcción de mundos mejores.

fueron casi dos años que compartí con estos niños y niñas del grupo de manos a la obra, un grupo con miles de historias, con papás y mamás, abuelos, abuelas, niños y niñas con quienes ofrecimos varios conciertos en escenarios como la Media Torta, el Parque Nacional, el Parque el Tunal y escenarios de la localidad de Usme; con quienes logramos escribir historias, con letras, con canciones, que algún momento levantaron su voz en alto, con oralidad y música.

Esta experiencia de componer canciones, de hacer un arreglo, para luego hacer los montajes; nos llevó mucho más allá del ejercicio propiamente musical, ampliando una visión que permitieron identificar unas categorías metodológicas en el ejercicio de creación colectiva de canciones desde lo investigativo, lo histórico, lo político, lo estético, lo territorial y lo musical desde el ejercicio propiamente compositivo e interpretativo.

Como punto de partida nos dimos la oportunidad de indagar e investigar las historias de vida de la localidad para reconocer el territorio, ejercicio que fué transversal a todo el proceso de creación colectiva para la composición de canciones, acercándonos a saberes y conocimientos que permitieron reconocer las realidades de Usme que sirvieron de contexto para la creación de canciones desde el diálogo constante con la comunidad, el ejercicio de la caracterización del grupo y la observación del territorio y sus problemáticas teniendo como fuente primaria, la oralidad mediante el diálogo con los abuelos y abuelas de los niños y niñas beneficiarios del programa, las caracterizaciones escritas por los mismos estudiantes que habitan el territorio. Esto nos llevó a reconocer en el proceso un categoría de carácter histórico en el que se buscó conocer aspectos de la historia de Usme, en el ámbito cultural, artístico, social, político, económico, para dar fundamento al ejercicio creativo, desde la relación compositor, intérprete y comunidad. Reconocimos la historia como un saber esencial para conocer la sociedad, transitando por una visión y una postura política en la que nos asumimos colectivamente para la creación de la propuesta *Usme en Sur Mayor*, una experiencia de creación musical para participar en la vida social y su

transformación, dejando en la narrativa cantada una postura política frente a lo que se vive y se siente como habitante de la localidad.

Lo estético en el proceso de creación como categoría metodológica, se entendió en cómo, cada uno de los participantes, niños y niñas y artista formador percibimos la realidad de ese territorio que se habita y cómo expresar eso en ritmos, melodías, texturas y formas musicales con narrativas cantadas por un coro, acompañados de un ensamble instrumental conformado por niños y niñas de la localidad, de la línea Manos a la Obra. Lo estético fue un aspecto relevante en el acto creador, por que definió la esencia, las razones, las emociones y las formas que se adoptaron para la composición de canciones, la interpretación de las mismas y el impacto en el público en su puesta en escena.

El territorio de Usme, pensando como una categoría metodológica en el ejercicio de creación, nos permitió la conexión con las formas en que las familias, de cada beneficiario del programa, nos apropiamos del territorio, identificandonos en narrativas cantadas que representan en sí mismas, formas de poder y de control, las problemáticas del territorio, logrando así una relación más directa y cercana, entre padres y madres de familia, con los abuelos, con la abuelas, con las y los niños, con las y los jóvenes que habitan este territorio de Usme.

El estudio y el reconocimiento del contexto, aportaron a dar un enfoque y un propósito al proceso del taller de música, donde además de trabajar las obras focales que aportaron al desarrollo de competencias técnicas y expresivas desde el ámbito vocal e instrumental, se logró potenciar y profundizar insumos técnicos expresivos, desde la apropiación del desarrollo creativo y otros aprendizajes en el ejercicio de creación colectiva de canciones inéditas que su narrativa representan la realidad de Usme.

LA LADRILLERA

Autor: Banda Manos a la Obra de Usme

//Intro//

Am A7 Dm7

En Barranquillita ya no se eleven cometas

Fmaj7 E7 Am

En el Barrio Santa Marta ya no se ve ninguna Pradera

F G C9

//Las casas erosionaron por la acción de la ladrillera//

(Bis)

F E7 Am

//Qué triste mi Barrio, ya no se ven niños jugando// (Bis)

//Intro//

Am7 E7 Am

Voy a cantarle a esos cerros, que ya no dan maíz (Bis)

F G C9

//Los volvieron Cantera que para hacer la gran ciudad//

(Bis)

F E7 Am
//Qué triste mi Barrio, ya no se ven niños jugando// (Bis)
//Intro//

EL DESEO DE VIVIR

Autor: AF Esteeven Niño (Obra dedicada a los niños y niñas del programa Manos a la Obra de Usme)

Em

Sueño cada noche con amanecer vivo

C G9 B7 Em #6

En un país de colores

Dmaj7 G9 B7 Em

Sin codicia, sin guerras, sin violencia

C G9 B7 Em#6

Donde la vida es el motivo

A7 Bm7

La libertad del pensamiento

A7 Bm7

No es el motivo de la muerte

G 9 Fm7

Vivir bajo un techo

G9 Fm7 A9 Dmaj7

Ir a la escuela, vivir sin miedo

Puente

DMaj7 DMaj7 9 G9 6 G9 Fm7 Em7 A7 Dmaj7

Dmaj7 G9 Dmaj7 9

En memoria de los nuestros

G9 A7 Dmaj7

La juventud, y los niños

Dmaj7 G9 B7Em

La mujer que parió

C G9 B7 Em

El sueño de libertad

A7 Bm7

Y la gente en libertad

Regresando a su ciudad

G9 Fm7

A la finca

y a la vereda

Em#6 A7 Dmaj7

Viviendo sin miedo

Dmaj7 G9 B7 Em

Pero me aturde la vida

C G9 B7 Em#6

Esta situación quiero despertar

Libre y sin miedo quiero despertar

Em#6 C G B7

Em#6

Despertar, Despertar, Usme Despertar

Despertar, Despertar, Usme Despertar

Respirar y respirar Colombia Respirar