ÉRASE UNA VEZ
LA PALABRA

I.E.D. PAULO FREIRE

I.E.D. CARLOS ARTURO TORRES SEDE A

I.E.D. LOS PINOS

I.E.D. JAIRO ANÍBAL NIÑO

ALIADO
TOPOFILIA amor por la cultura
crëa Formación y creación artística
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño - Alcalde Mayor de Bogotá
María Claudia López Sorzano - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Juliana Restrepo Tirado - Directora General
Jaime Cerón Silva - Subdirector de las Artes
Ingrid Liliana Delgado Bohórquez - Subdirectora de Equipamientos Culturales
Liliana Valencia Mejía - Subdirectora Administrativa y Financiera
Ana Catalina Orozco Peláez - Subdirección de Formación Artística
Leonardo Garzón Ortiz - Coordinador Centros de Formación Artística
Mónica Marcell Romero - Coordinadora Pedagógica
Francisco Javier Tapiero - Coordinador de Circulación
Constanza Martínez Camacho - Asesora Pedagógica - Área de Literatura

Érase una vez la palabra
Niños, niñas y adolescentes del programa Crea.

I.E.D. PAULO FREIRE, I.E.D. CARLOS ARTURO TORRES SEDE A

I.E.D. LOS PINOS, I.E.D. JAIRO ANÍBAL NIÑO

Artistas Formadoras: Ana María García, Leidi Tatiana Ramos Aponte

© Instituto Distrital de las Artes - Idartes
© Programa Crea, Formación y Creación Artística, 2018

Ilustración de carátula: Nicol García, Crea Castilla

Diseño y Diagramación: C. Almeyda, Dirección única

Impreso en Colombia
Bogotá, 2017
Centros de Formación Artística
Cra. 8 Nº 15-46. Piso 3.
(57+1) 379 5750
http://www.crea.gov.co/
contactenos@idartes.gov.co
https://www.facebook.com/creaidartes/

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no necesariamente representa el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes. Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos, culturales y/o pedagógicos. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin autorización expresa para ello.

PRESENTACIÓN

Palabras de luz...

Érase una vez la palabra es el resultado del trabajo con niños, niñas y adolescentes, pertenencientes al área de Creación Literaria del Programa Crea del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, con quienes viajamos al interior de la luz para recordar que la vida es un experimento colmado de posibilidades y que la palabra puede guiar en ese viaje que es descubrirse a través de los reflejos del mundo, aquí desde la formación en el área de Creación Literaria liderado en la presente antología por las Artistas Formadoras Leidi Tatiana Ramos (I.E.D. Carlos Arturo Torres, I.E.D. Los Pinos e I.E.D. Jairo Aníbal Niño) y Ana María García (I.E.D. Paulo Freire).

Son palabras profundas que emergieron de la magia de jugar con la luz y la sombra, ver en ello la tristeza, la ferviente alegría, las calles del barrio silenciadas por la violencia o iluminadas por un amanecer que da esperanza; buscamos los colores del arcoíris e imaginamos palabras que convocaran el sueño del tesoro, vimos en el agua brillar nostalgias e ilusiones y en la contemplación desinteresada de los días y las noches, los astros y la luz, formas que la naturaleza dibuja para hilvanar poemas.

Jugamos a experimentar y vimos aparecer metáforas que desentrañaron causas, incertidumbres, azares, dolores, magia, poderes, imaginación, alegrías, revela a su vez instantes de luz donde los niños experimentaron y tejieron letras, sembraron en su corazón la libertad; la poesía en una danza multicolor nos otorgó el regalo de encontrarnos a ver la realidad como un prisma de palabras que iluminan.

ANA MARÍA GARCÍA
ARTISTA FORMADORA CREACIÓN LITERARIA - CREA

I.E.D. PAULO FREIRE

EL ÚLTIMO ATARDECER

La nube es roja
También hermosa
Roja como el atardecer
Se aprecia el sol caer
El crepúsculo se ve
El día para Jonny está a punto de desaparecer

Diego Jamioy

LO QUE ME GUSTA

La magia es como me siento bajo el sol
Tranquilo me siento como una nube
Siento en mi pecho las estrellas que se mueven
Me gustaría ser como la luna
Iluminar mi calle
Quisiera que un hada me diera un balón
Rodarlo día y noche en el parque
Lo que me gusta es el día y la noche
En la tierra ver los animales

Carlos Andrés Estrella

LA GUERRA SIEMPRE PASA

La guerra siempre pasa
Cae la noche
No ha cambiado nada
El tiempo corre cada minuto
Una lucha
Cuando llega la luz del día
Nadie vio nada.

Camilo Estrella Gil, 12 años

COLORES

En el día cae hielo
Se forman montañitas
Después
Se dibujan arcoíris
Que llegan al cielo
-líneas de misteriosos colores-

Yeny Constanza Landines, 7 años

POESÍA

Para crear poesía
Debes tener imaginación
Por ejemplo
El aire
No te quita el hambre
Ni te da calambre

Lo que sí es que eleva las hojas
Para que las nuevas crezcan en el árbol
Cuando el crepúsculo aparece
Los rayos caen sin cesar
En medio de la tormenta
Y los abandono
Por que para este poema
Ya no quedan más letras

Andrés Felipe Buritica Fonseca, 13 años

UNA TARDE DE DIVERSIONES

Un día soleado
Una familia unida
Un parque iluminado
Un helado de sabores
Me hace alegre
Su rico sabor
Me quita mi calor
A veces los sábados
Otras veces los domingos
Mi vida cambia
Cuando voy al parque
Comparto instantes con los niños
Soy tan feliz
Como un ave cuando empieza a volar
Un día junto a su mamá

Luna Mishelle Ruíz Cáceres, 9 años

EN EL BOSQUE

El crepúsculo estará en el bosque
En el pasatiempo cuando uno
Escribe letras
En júpiter
Los de la tierra estarán juntos
En los tiempos antiguos
Nuestro pasatiempo es la guerra
Y la tranquilidad
Cuando uno está en el bosque

Andrés Felipe Cardozo, 12 años

EL FUEGO DE MARTE

Una vez un niño de fuego que vivía en marte, estuvo molestando al viento el cual se enojó y lo lanzó al agua, apagándolo, haciendo que marte se extinguiera.

Carlos Andrés Estrella, 7 años

SENSACIONES

El gran reflejo es de un espejo a otro
Y Paipa es lindo
La imaginación es especial
Hasta me hace soñar despierta
En el amanecer
Me hace volverme vieja

Y la metáfora es ruido
El gran color existe en mi mente
Cuando sale el arcoíris
Siento ganas de llorar
La brisa
Me despeluca
Me hace cosquillitas.

Ibet Marcela Peña Castro, 9 años

DUELE QUE ESTÉ PERDIDO

Es difícil después de lo que fuimos
Aceptar que perdimos
Olvidar cómo nos conocimos
llamadas, mensajes
Todo el amor que te dí
Duele que esté perdido
Se extravió la esperanza de un amor verdadero
Duele saber que mi amor fue pasajero
Desde que te fuiste
Yo no se que es color
Mi respiración se fue tras tu cuerpo
Y yo me estoy congelando
Si tu ni estás
Yo no voy a llorar
Mientras te voy olvidando
Sigo cantando y rimando

Jorsh Anderson Parra, 12 años

AUSENCIA

El sol sale en la jungla de Colombia
Es un día de noviembre
Los pájaros cantan
José Luis ve su reflejo en el agua
Piensa una metáfora
La paz es como las estrellas
Tan inalcanzable
O como el hielo
Cuando lo consigues
Se derrite

Andrés Felipe Buriticá, 13 años

REVANCHA

No se quien tendrá que pagar
O si hay alguna deuda
Tal vez paguen los niños
A causa de sus padres
Enviciados
Dan un reflejo enfermizo
Los ciudadanos
Con sus horarios
Sueldos
Afanes
Son los esclavos
Y todos tendremos que pagar por eso.

Andrés Felipe Buriticá, 13 años

LA LUZ A MUCHAS MANOS

La luz de la mañana
Brilla en su clara mañana
Mañana saldré a jugar con un girasol
Con mi corazón
Mi corazón danza
Mi pecho cree que la vida se enciende
La luz no se cansa de esperar
Que pase el miedo
El miedo le tiene miedo a la luna
A la luz del fuego milenario
La sombra atrapa el tiempo de las sonrisas
Pero los niños no necesitan tiempo para sonreír

Creación colectiva

ARROYO

En el arroyo la alegría es pasajera
Los sacrificios cantan
Las amistades abrazan cariñosas
Tranquilizan el agua
Amor
Dolor
Arroyo de temor
Loma abajo
Arroyito de dolor
Deja de llorar
Cantemos

Dancemos
Luchemos
Al compas de la muerte
A, a, arroyo de temor
Loma arriba
Arroyo de odio
Arroyo de silencio
A, a, a, e
Encontremos la memoria
Vamos a llorar
En el arroyo
Los muertos y desaparecidos

Nicoll Triana, 15 años

LO QUE YO LLAMO

Lo que yo llamo tristeza es mucho más vasto
Y a veces menos complejo que lo que llamo dolor
Un día fue el silencio bajo la lluvia
Que llame así en la orfandad
Donde sentí el sufrimiento de los otros
La impaciencia casual de los humanos
Que luchan para destruirse pese al lugar
También llamé tristeza a una puerta
Un árbol en el que entré cierta vez
Para abandonarme en la lluvia
Después de gritos de derrota
La tristeza es mi grado de comprensión

Al punto del desespero total
En que una flor muere
Un animal solitario se aleja
Noté que en el piso
Ya nació y murió mi alma
Y la calma ya no está entre mis deseos
de ofrendar alguna cosa.

Andrés Felipe Buriticá, 13 años

PREGUNTAS SEMBRADAS

¿Qué siente una planta al florecer?
Siente vibrar las raíces en su tierra
¿Qué siente una planta al marchitarse?
Siente la tristeza y cerca la muerte
¿Porque destruyen los bosques?
No piensan en aquel daño profundo que se le causa
/a la naturaleza con la caída de un árbol
¿Porque se fueron las hadas?
Se cansaron del silencio de las almas
¿Qué siente una planta al florecer?
Si yo fuera una planta que nace en flores sentiría
/amor, respiración, ternura
¿Cuándo volverán las hadas?
Las hadas pueden volver en unos cuantos años
¿Qué es la imaginación?
La imaginación es cuando los animales hablan
/con los fantasmas

¿Cuándo acabará la guerra?
La guerra pasa, siempre pasa, quedará el recuerdo
/de no saber hablar
¿Qué siente una planta al florecer?
Yo, si fuera una planta me sentiría como si estuviera
/en el cielo
¿Qué siente una planta al marchitarse?
Siente el pálpito que se silencia
¿Cuándo volverán las hadas?
En un año, tal vez más.

Creación colectiva

DIFRACCIÓN

La sombra todo lo cubre al crepúsculo
Como el miedo que a veces se mete por mis
/costuras
La sombra es fría
Y en la tarde crece hasta cubrir el cielo
La sombra me sigue
Y temo que no sea yo.

Vanessa Virgues, 15 años

LUZ

Hilo de luz
Enamora pensamientos
Libera temor

Ahora comprendo
Tranquilidad en las nubes
Rompo el miedo
Toco el centro de la bondad
Alegría, libertad
Armonioso ritmo de la naturaleza
Positivas notas
Alivian mi interior.

Vanessa Virgues, 15 años

TRANSFORMACIONES

Es feliz
Ella está triste
Quiere reír
Siente el llanto paseando el pecho
Experimenta el deseo de explorar
Pero el sol y la luna
No quieren existir
Las montañas suspiran
El sol se compadece
Se acerca
Alegría y tristeza en la montaña
Resplandor
Y del otro lado
Crece la sombra.

Nicoll Triana, 15 años

DESEOS

Pensar lo que sea
Que esa cosa mueva
Traspasar las puertas como los zombis
Pero que mi corazón lata
Volar
Ver las cosas que los demás sienten
Sobretodo si están conmigo
Ser invisible
Ser elástica
Correr tan rápido como un águila que aprende
/a volar
Soñar más allá

Paula Novoa, 8 años

LOS ANIMALES

La rana atrapa a su presa
-saltando-
El asesino salta para cazar a su víctima
-robarla-
El tiburón nada rápidamente
El atleta corre para ganar su trofeo
El cocodrilo usa sus dientes y garras
-despedaza-
El obeso corre para llegar a su hamburguesa
-se la roban-

El lobo persigue un conejo
Piensa en silencio
-devorarlo-
Yo miro sorprendido la naturaleza

Diego Jamioy, 10 años

LA LUZ

Un rayo de sol a través de una persona
Su corazón ilumina el paso de los transeúntes
/en la ciudad
Un hombre camina en la noche oscura
Su corazón es una vela flameante

Nicoll Triana, 15 años

MI VERDAD

En la vida hay riesgos
Obstáculos que detienen los caminos
Se detiene la ruta
Logro cambiar lo siniestro de mí
Cuando siembro lo sutil de mi sentir
En la vida encontramos dos senderos
El bien
El mal
El último que trata de conquistar
El primero no lo deja
Deja caer el miedo

La máscara adherida al peso terrestre
No saber encontrar
Encontrar lo que está dentro
Aquello que yace escondido
La oscuridad
Impulsa la búsqueda
Buscar el camino verdadero
Vaticinar días mejores
Olvidar presagios de dolores
El dolor se siente al caer
Ruge al rendirse
La promesa es vivir
Podemos cumplir
El anhelo de volar sin miedo
Aquel miedo que frustra y arrastra
No deja vivir
Vivir adentro
Dejar salir lo verdadero
Verdadero sentimiento de vivir
Tranquilo dentro
Caminar el mundo exterior
Con alas abiertas

Jorsh Anderson Parra, 12 años

SITUACIONES

Las situaciones son las cosas que suceden
Lo que sucede hace mover a los personajes
Son los verbos

Por fin lo entendí
Por qué los dibujé moviéndose
Situaciones
Que le pasan a la gente
Una persona a la que le hacen zancadilla
Se mueve
Se cae
Una persona que camina hacia atrás
Se mueve
Se cae
Me gusta ese verbo pero no me gusta caer

Ehilyn Gonzalez, 8 años

ELLA

Un día salió en la moto y cuando regresó tuvo
/un accidente
Un día no dejó entrar a un carro y la insultaron
Un día no traje la sudadera y no me dejó entrar
Un día se fue a viajar, se montó en un caballo, se cayó
Un día no volvió

Eduard Bernal, 11 años

LO QUE SE MUEVE

Los árboles se van a caer
El cielo ruge muy duro
Un niño rompió la ventana

Su mamá le pego
También gritaba muy duro
Movía las manos.
A un pájaro le tiraron una flecha
En un cuento que leí
Las páginas se movieron como las alas
A la flor mágica le cortaron los tentáculos
En un cuento que escribí
A una niña le cortaron el cabello
Es la hermana del niño de la ventana
Ese fue un cuento que vi.

Ehilyn González, 8 años

ALUMBRA

La luz alumbra mi corazón
La gran luna sale de la montaña
Anuncia mareas y tormentas
Paso a paso mi sombra crece
Mañana será el gran sol
Un rayo
Que me inspire un poema

Ibet Marcela Peña, 9 años

SONIDOS DE RELÁMPAGO

Hace mucho tiempo, en una jungla lejana nació un mono de gran tamaño, creció alegre entre lianas, saltando de charco en charco aprendió casi a volar.

Un día su madre le dijo que se iba a buscar la luz total y después de decir aquello, desapareció repentinamente entre los árboles.

Pasó una semana y la madre no regresó; el pequeño mono empezó a buscarla en todos los lugares donde recordaba haberla visto, de liana en liana se colgó para hallarla pero no logró sino perderse y asustarse; una noche en que ya estaba a punto de dormirse entre llanto, escuchó la voz de su madre:

—Aléjate de la oscuridad y las sombras, fuera del bosque está la luz total, búscame.

—¿Porqué tengo que huir de eso madre? —replicó el mono ansioso.

—Sonidos de relámpago —se escuchó la voz y el estruendo de un rayo que iluminó la jungla y provocó que el mono huyera y de liana en liana se alejara.

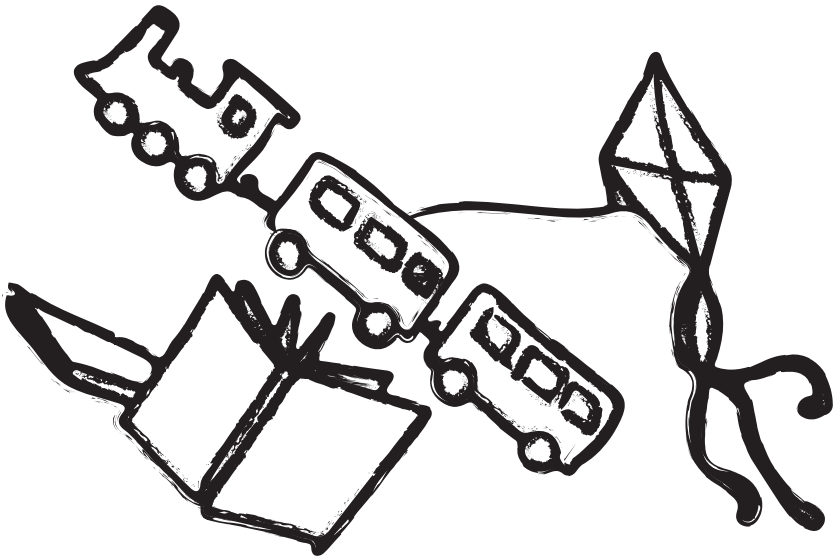
Desde aquella noche el mono sigue el sol desde que amanece hasta que el crepúsculo anuncia la noche, piensa que si logra llegar hasta él recuperará a su madre y esquivará las sombras y los sonidos de relámpago que le dejaron solo en la jungla húmeda.

Andrés Felipe Buriticá, 13 años

LOS ASOMBROSOS AMIGOS

Había una vez cuatro amigos que eran asombrosos, y eran asombrosos por que se asombraban todo el tiempo, una flor, una quebrada, una casa de dulce en medio del bosque. Además, también dormían abrazados por las sombras de los árboles.

Ehilyn González, 8 años



I.E.D. CARLOS ARTURO TORRES

ÉRASE UNA VEZ UN GORILA

Érase una vez un gorila que se comió un banano
No sé si era demente o le hacía zancadillas a la gente
Su abuelo era creyente y le gustaban las serpientes.

Érase una vez un enano que le gustaban los
/marcianos
Porque estaba en un santuario preso en el armario
Aprendiendo el abecedario para leerle a su hermano.

Érase una vez un lagarto que se comió un gato
Porque estaba envuelto en un zapato,
No sé si su papá era un marrano o el gato
/era muy barato.

Carlos Mario y Manuel Esteban, grado Sexto

ÉRASE UNA VEZ UN TORILLO

Érase una vez un torillo sentado en un mamoncillo
Con un cepillo pegándose en el fundillo.
Era tan pillo con su cepillo
Quitándole los colmillos a todos los torillos,

Robándole sus relojillos a los pobres torillos,
Bajándoles los calzoncillos
dejo ver sus fundillos.

En una cabaña con muchas arañas
Con una oveja sin ninguna oreja
Vivía un torillo con muchos cepillos
y también con muchos pitillos.
Saltando de pino en pino,
perdió sus calzoncillos.

Johan Javier Campos Alape, grado 602

ÉRASE UNA VEZ UNA GORDA

Érase una vez, una gorda que quería adelgazar
Pero miedo tenía de otra vez engordar.

Una vez vio un avestruz que corría hacia la luz
Era muy carnuda y ella la vio desnuda.

El avestruz se durmió
y la gorda un mordisco le dio,
Pero el avestruz corrió y la gorda la siguió,
Después de mucho ambas se agotaron
Y así que se acostaron.

La gorda se dio cuenta que adelgazar podía
Pero que en realidad no quería.

Quiso llevar el avestruz a su casa
Y en el camino se cayó
El ave se asustó,
pero, finalmente,
la adoptó.

En navidad se la comió.

Luna Gabriela Acevedo Baquero, grado 502

ÉRASE UNA VEZ UNA NIÑA

Érase una vez una niña muy enamorada,
Y por ese niño estaba trastornada.

Sólo en él permanecía concentrada,
Pero al saber que él tenía enamorada
Ella se sintió en sí derrumbada.

Al darse cuenta que ella no era notada
Deprimida quedaba,
Sólo un corazón la misma situación
Podría librarla de su depresión.

Su chico ideal dándole la razón,
Se le declaró y le robó el corazón.

Juan Pablo Gelvez U., grado 602

INSTRUCCIONES PARA COMER PASTA

Primero, lavar el plato y el tenedor con abundante agua y jabón. Luego poner a calentar agua en una olla y cuando esté hirviendo, agregar la pasta, palito a palito. La pasta es dura, pero con el agua caliente se va ablandando. Cuando la pasta esté en el término deseado se le agrega carne molida, tomate, cebolla y salsa. Se revuelve todo con un cucharón de madera y se sirve la pasta en el plato previamente lavado.

Para comer la pasta, usted deberá enrollarla en el tenedor y llevarla a la boca. Luego deberá sorber muy fuerte. Tenga cuidado, es probable que salpique un poquito de salsa y todo quede manchado.

Juan Camilo Gonzales Romero, grado 501

LA MUÑECA MALDITA

En el siglo XXII una niñera estaba cuidando a una niña como de costumbre. Un día la despidieron porque la niña decía que la niñera le pegaba. Como venganza la niñera hizo una muñeca maldita y se la regaló a la niña, después de un tiempo la mamá de la niña amaneció muerta en el baño, una semana después encontraron al papa de la niña mutilado.

A la niña la adoptaron unos extranjeros. De regreso a casa y con la muñeca a bordo se fueron por un barranco. Los rescatistas aseguran que fue muerte instantánea, uno de ellos vio una muñeca, pero hasta el momento se desconoce su ubicación.

Kevin Alexis Rodríguez Luna

LA DESAPARICIÓN DE LOS MUÑECOS

A Marcela le habían dicho que no podía tener hijos, tras escuchar esto, ella se puso muy mal. Al poco tiempo se casó con su novio Alejandro. Un día, decidieron ir a bienestar familiar y adoptaron un bebé, la dueña de bienestar familiar les dijo que el bebé era algo extraño, a ellos no les importo y muy felices se lo llevaron a casa.

Habían decorado muy bien el cuarto del bebé, estaba lleno de muñecos. Pasó la primera noche, el bebé era muy tranquilo, cosa que sorprendía y alegraba a la pareja. A la madrugada habían desaparecido muñecos. Después de eso, todas las noches pasaba lo mismo.

Preocupado, el padre compró una cámara y dos peluches más, ocultó la cámara en un rincón del cuarto y en la noche observo lo que pasaba. El bebé empezó a moverse de manera extraña, se subió a la barandilla y saltó hacia el peluche devorándoselo a pedazos.

Tras la sorpresa el padre observó el video una y otra vez, fue a comprobarlo él mismo.

Al sentirse descubierto, el bebé le arrancó la lengua a su padre y nunca más se supo de ellos.

Martín Molina

I.E.D. LOS PINOS

HABÍA UNA VEZ UN NIÑO

Había una vez un niño que no tenía infancia porque no le gustaba jugar ni correr, nada le daba alegría. Un día, un niño le dijo: «Vamos a jugar» y el niño Tomás, dijo que no, porque no tenía ánimo.

Cumplió treinta años y le llegaron las canas, se estaba volviendo un señor mayor, un día dijo: «Tengo que aprovechar lo que me queda de infancia», pero le empezó a dar mucha pereza y se durmió cuatro años. Al cumplir cincuenta años, Tomás trato de caminar pero no pudo pararse.

Kevin Alejandro López Suarez , grado 302

HABÍA UNA VEZ UNA NIÑA

Había una vez una niña con capa roja que tenía mucha hambre y entonces se comió los alimentos de la abuela, pero, tenía más hambre.

Apareció el lobo y le dijo: —estás muy lejos de casa, la niña dijo al lobo: —sí y lo siento señor lobo, te voy a comer. De un solo mordisco se lo comió.

La niña pensó, debí dejarle un poco a la abuela, escuchó un ruido y eran los hijos del lobo, entonces se disfrazó como el lobo y los hijos no lo diferenciaban, así que le dijeron padre tenemos hambre y la

niña les dijo, vamos por una abuela, se fueron a casa de la abuela y se la comieron.

Jampierr González Hernández, grado 302

HABÍA UNA VEZ DOS MONSTRUOS

Había una vez, dos monstruos que le tenían miedo a salir de su cueva, hasta de mirarse ellos mismos. Un día, salieron al bosque y se encontraron a unos niños, intentaron asustar a los niños, pero no pudieron porque en vez de asustarlos se asustaron ellos mismos, corrieron mucho y no volvieron a salir de su cueva nunca más.

Camilo Andrés Hernández Gómez, grado 302

I.E.D. JAIRO ANÍBAL NIÑO

CAPERUCITA Y SU ABUELA NINJA

Había una vez, una niña llamada Caperucita Roja, un día Caperucita le dijo a la mamá: «mamaaaaaaá, ¿puedo ir donde mi abuelita?», y la mamá le dijo que sí, pero que tuviera cuidado con el lobo feroz. Salió Caperucita caminando lentamente y vio al lobo feroz corriendo a toda velocidad para comérsela, Caperucita se puso su máscara de pelea y cuando el lobo saltó, Caperucita le pegó una patada en la cara y le sacó un diente, después el lobo le pegó una cachetada aflojándole un diente a la niña, ella cogió un vaso de vidrio y le pegó en la cabeza al lobo quién quedó dormido, entonces, Caperucita enfurecida agarró al lobo de las orejas y se lo llevó al volcán.

Cuando el lobo despertó, se asustó y le dijo a caperucita: «no me eches al volcán», ella lo puso en el suelo y cuando el lobo la cogió para arrojarla, la abuelita ninja saltó y rescató a su nieta, luego agarró al lobo y lo mandó volando hacia el volcán.

Natalia Carolina Moreno Fandiño, grado 402 JM

CAPERUCITA GÓTICA

Caperucita era una adolescente gótica que no leía, ni escribía, además, iba a todas las fiestas prohibidas a escondidas.

Usaba minifalda, blusa ombliguera, dos colas altas y un bombón pequeño.

Aburrida dijo la maldición del cazador ¡Vaca debes matar, mata a tu abuelita ya! El cazador apareció como un fantasma viejo y muy arrugado y dijo: «me has despertado, ahora lo pagarás caro». Caperucita tenía tanto miedo que incluso se rompió el bombón, se puso a llorar y fue corriendo al bosque buscando romper el hechizo. Cuentan que aquella niña gótica, dio su vida a cambio de su abuela y ahora el cielo se encuentra.

Karen Sophia Ligio Cruz, grado 402 JM

LA TRAGONA ROJA

Una niña solita en el bosque, a escondidas se tragaba las flores. De tanta hambre que le daba, a veces se aguantaba, porque no quedaba nada. Los lobos que pasaban ella se los tragaba, pues su panza le gritaba: «come tengo hambre».

Su familia de repente gritó, pues el lobo su panza le rompió. La abuela muy brava le dijo: «¿qué te pasa?, mi nieta estaba encantada, ya que borracha se encontraba, de tantas flores que tragaba». Entonces el lobo le respondió: «peleemos por su nieta que la necesito para la huerta».

Caperucita desesperaba ya que le dolía la panza y dijo: «qué roja tengo la cara», pues estaba muy borracha. La abuela exclamó ¡ya no quiero a mi nieta, llévatela a la huerta! Y colorín colorado, hasta la huerta se ha tragado.

Karen Sophia Ligio Cruz, grado 402 JM

BOSQUE PIXELADO

Había una vez, una caperuza hongo y la mamá hongo le dijo, no salgas al bosque pixelado porque de pronto el lobo pixelado te come, caperuza hongo le dijo a la mamá «tranquila ma no voy a visitar a mi abuela hongo, además, no me voy a dejar ver del lobo pixelado».

De repente, el lobo pixelado salió de un árbol pixelado y caperucita hongo iba adelante, el lobo pixelado iba atrás de caperuza hongo, ella sabía que si le caía encima, sería su fin.

De repente, llegó a casa de la abuela hongo y le dijo «¿cómo te va?, en esta linda canasta te traje un postre pixelado bien rico hecho por mama hongo».

La abuelita hongo le dijo «gracias mija entreguémoselo al lobo pixelado para que no nos coma». Esta historia pixelada continuará…

Brayan Estiben Rincón Ortiz, grado 402 JM

LA POBRE CAPERUCITA

Había una vez una niña demasiado pobre, le tocaba salir a reciclar su ropa. Tenía una abuelita que estaba demasiado enferma y la mamá tan solo tenía quince años, no la recibían en ningún trabajo, así que le tocaba reciclar con su hija Caperucita.

Caperucita quería ser veterinaria cuando grande para tratar con los lobos, ella sabía que los lobos eran carnívoros y se podían comer a las personas que los molestaban, a la niña no le importaba lo que dijeran las demás personas, ella era única.

Al cumplir 25 años, Caperucita ya era multimillonaria y no tenía que salir a reciclar la ropa, pues la compra en las tiendas del norte.

Ahora ellas ayudan a las personas enfermas y pobres porque también pasaron por esa situación.

Laura Marín G., grado 402 JM

CAPERUCITA FANTASMA

Un día el señor lobo se tragó a Caperucita y su espíritu quedó rondando por ahí. Cuenta la historia que cada noche sale caperucita fantasma diciendo «le voy a llevar manzanas a mi abuela para que se mejore».

Después de lo ocurrido, en el pueblo a todos les da miedo salir, pero el lobo no cree en esas historias y una noche de halloween salió y escuchó a Caperucita diciendo «porque me comiste, pagaras mi muerte» el lobo, aunque era muy valiente se asustó mucho y no volvió a salir jamás. Desde esa noche Caperucita se mete a las casas buscando al lobo mientras dice «pagaras por mi muerte».

Charin Melisa Terris, grado 402 JM

HUMANOSAURUS

Érase una vez un monstruo llamado humanosaurus, mitad humano y mitad dinosaurio, pasa la noche en los volcanes y en el día come humanos y animales. Si no le hacemos caso o tratamos de asesinarlo, nos amarra y nos mete en el volcán, después nos come.

Un día vino al colegio y nos cogió de esclavos, después de servirle fielmente nos comió. Dato curioso: tiene la capacidad de comer 1.000.000.000.000 de humanos y animales.

Kevin Santiago Bautista, grado 402 JM

GLOBOS

Érase una vez una niña llamada Karol, ella estaba viendo televisión y de repente vio un globo rojo, se levantó y lo recogió, luego, en las escaleras vio uno azul y por último en la cocina vio otro de color negro.

Al acercarse a cogerlo, vio a un señor huyendo, ella quedó impactada al ver a su mamá muerta, no pudo correr, ni gritar, al rato llegó la policía y la internaron en un orfanato. La niña quedó callada por el resto de su vida.

Laura Narváez, grado 402 JM

DON CÍCLOPE

Había una vez, un monstruo llamado Don Cíclope, tenía cuerno de unicornio, músculos de elefante, fuego de dragón y alas de murciélago. Cuida de las ovejas y se esconde en los árboles por si alguna persona se atreve a llevarse una de sus ovejas, etonces Don Cíclope se lo comerá.

Daniel Eduardo Rodríguez Riaño, grado 402, JM

INSTRUCCIONES PARA QUE UN OSO PEREZOSO ESTÉ CONTIGO

Tómese un chocolate caliente y relájese.
Sonríale al oso perezoso.
No lo dejes de mirar.
Cójalo con mucho cuidado.
Empiece a acariciarlo dulcemente.

Siéntase feliz.
El osito también lo estará.
Ámelo, no olvide darle comida.
La comida es muy importante.
Si no quiere que se ponga bravo.

Danna Valentina Suaza, 402 JM

INSTRUCCIONES PARA CORRER

Correr es como caminar, es importante el sentimiento de pasto en tus pies, mientras que sabiendo que subiendo la velocidad empiezas a sentir los latidos del corazón cada vez más acelerados. El viento está en tu cara mientras el corazón está feliz, cuando pares, tu corazón se calmara sintiéndote fresco.

Terminarás sacando gotas de la cascada gloriosa y salada, te invadirán mientras sientes un cosquilleo por todo el cuerpo, especialmente por la espalda, es normal, fuiste uno con el aire.

Anderson David Reyes Castro, grado 402 JM

INSTRUCCIONES PARA PLANTAR UN ÁRBOL

Coja una semilla y acaríciela por un día completo. Dele un beso por dos minutos. Compre tierra y haga un huequito pequeñito y hondo. Abrace la tierra por cuatro minutos. Coja gusanos y riéguelos sobre la tierra. Despídase de la semilla. Llore por una hora.

Plántela. Luego crecerá un árbol. Debes darle un beso cada mañana. ¿No te ha dado frutos? Acaríciala más, cada día. Luego mátala. Con besos y caricias. Seguro, ya te dio frutos.

Karen Sophia Ligio Cruz, grado 402

INSTRUCCIONES PARA MIRAR OSOS DE DIFERENTES FAMILIAS

¿Cómo mirar un Panda?

Tómese un vaso de té caliente, luego vaya a China, cierre los ojos y coma todo lo que comen los pandas, no importa su sabor. Ahora imagínese mirando un Panda. Tenga cuidado, no abrace un León. ¿Cómo mirar un oso polar? Coma dedicadamente medio helado blanco. Meta los brazos en el agua helada del Polo Norte. Tenga cuidado, no se vaya a congelar. Cierre los ojos y abrace un oso Polar. Tenga cuidado, no abrace una Foca, lo puede coger de pelota.

¿Cómo mirar un oso pardo?

Coma un trozo de pez. Dele la vuelta al mundo hasta llegar al paraíso. Disfrácese de pez para ver al

oso Pardo. Tenga cuidado, no se vaya a aplicar olor a pez. Puede ser que el oso piense que usted es su rica cena enorme.

Danna Michel Moreno Mendoza, 402 JM

PREGUNTAS

¿Para qué es tu belleza?
Para que abras las puertas de riqueza con
tu alma envuelta.

¿Para qué son los sentimientos?
Los sentimientos son para quitar la enojez de un sopetón con todo lo que viene del dolor.

Charon Terris Pacheco, Curso 402

QUÉ ES EL AGUA

¿Qué es el agua?
El agua es la vida de mi alma,
El corazón de la naturaleza de los animales.
¿Qué es el tambor?
Es la melodía que hace que mi voz brille como luz.
¿Qué es la flor?
La flor es una canción y con los pétalos hace
que mi corazón sea alegre.

Michael Ramírez Álvarez, grado 402

QUÉ ES EL AMOR

¿Qué es el amor?
El mar que le da sabor a tu vida.
¿Qué es la guerra?
Es el llanto interno de la metralleta.
¿Qué es la noche?
Un pedazo de queso que tiene muchos pedazos más.

Karen Sophia Libio Cruz, grado 402

PARA QUÉ SIRVE EL AIRE

¿Para qué sirve el aire?
Para llevar tus sueños al universo
¿Para qué sirve la vejez?
Para llegar a olvidar mí linda niñez.
¿Para qué sirve la niñez?
Para llegar a la vejez

Juliana Rincón García, grado 402

PARA QUÉ EXISTEN LOS COLORES

¿Para qué existen los colores?
Para pintar mi corazón y mis dolores.
¿Para qué existen las estrellas?
Porque cuando las veo me imagino constelaciones con el futuro de mi vida.

Kevin Santiago Bautista, grado 402

QUÉ ES EL AMOR 2

¿Qué es el amor?
El amor es un sol que me alumbra cada mañana.
¿Qué es la tierra?
La tierra es una pelota llena de colores e ilusiones.
¿Qué es el corazón?
Es un colchón rojo lleno de espuma
y que late por la vida.

María Paula Suárez, grado 402

EPÍLOGO

Érase una vez un cuento…

Con la creatividad impregnando las esquinas, evitando ser encarcelada en un cuaderno de trigonometría, la perseguimos por el colegio, en los salones, pasillos, patios, cocinas, sobre las tejas, debajo de los zapatos, en medio del abecedario, finalmente la encontramos al interior de los párpados.

Evitamos hacerle caso a los deberes en cuanto al escribir, a esos plagados de normas y reglas sin sentido, a lo que se debía dibujar, a los colores casados con cosas, esos que no pueden mutar, como si las rosas fuesen todas rojas y las amarillas se fueran tras el sol o giraran a su lado convirtiéndose en girasol.

Iniciar fue complejo, vaya problema con la fantasía, la creatividad se lamentaba, se estremecía, se inquietaba, sólo decía: «tan valiosa y menos preciada, tan olvidada, tan pisoteada», no recibía invitaciones, le huía a los poemas, los pregones y las rimas, las canciones le gustaron y al fin decidió acompañarnos, las ideas eran rebeldes, cada tanto emprendian la fuga, por eso si no estábamos todos conseguir atraparlas hubiese sido una verdadera tortura, nos agarramos de las manos, las orejas y las mejillas y cada tanto se escuchaba la frustración de una sílaba, nos abrigamos en el respeto, en la escucha y en el viento, él siempre carga con aquello que no tiene

cuerpo, lo que está hecho sin alma, eso que agoniza, que pesa, que estorba.

Al final la creatividad dijo, sin más, «escribir, también es un acto a la deriva».

Entramos a laboratorios y mezclamos las palabras, cada quien agregó un trocito de su alma. De esa manera, nos preguntamos por la vida, escribimos mentirillas, echamos nuevos cuentos e incluso apuntamos en hojas de cuaderno, rayadas y cuadriculadas, toda clase de importantes consejos desde el imaginario de los chicos y chicas del programa.

Este es quizá un artilugio de fragmentos para animar la vida a través del arte, haciéndole el quite a las hostiles realidades para impulsar nuevos artilugios poéticos y narrativos donde todos podamos encontrarnos cada vez que lo deseemos.

Si prefiere, puede usted también, amigo lector, empezar a fantasear, cierre los ojos y permítase crear nuevos mundos posibles o imposibles, eso es lo de menos, lo de más está en lo que salga de su pensamiento.

LEIDI TATIANA RAMOS APONTE
ARTISTA FORMADORA CREACIÓN LITERARIA - CREA

CONTENIDO

PRESENTACIÓN **3**

I.E.D. PAULO FREIRE

EL ÚLTIMO ATARDECER 5
LO QUE ME GUSTA 5
LA GUERRA SIEMPRE PASA 6
COLORES 6
POESÍA 6
UNA TARDE DE DIVERSIONES 7
EN EL BOSQUE 8
EL FUEGO DE MARTE 8
SENSACIONES 8
DUELE QUE ESTÉ PERDIDO 9
AUSENCIA 10
REVANCHA 10
LA LUZ A MUCHAS MANOS 11

ARROYO 11
LO QUE YO LLAMO 12
PREGUNTAS SEMBRADAS 13
DIFRACCIÓN 14
LUZ 14
TRANSFORMACIONES 15
DESEOS 16
LOS ANIMALES 16
LA LUZ 17
MI VERDAD 17
SITUACIONES 18
ELLA 19
LO QUE SE MUEVE 19
ALUMBRA 20
SONIDOS DE RELÁMPAGO 20
LOS ASOMBROSOS AMIGOS 21

I.E.D. CARLOS ARTURO TORRES

ÉRASE UNA VEZ UN GORILA 23
ÉRASE UNA VEZ UN TORILLO 23
ÉRASE UNA VEZ UNA GORDA 24
ÉRASE UNA VEZ UNA NIÑA 25
INSTRUCCIONES PARA COMER PASTA 26

LA MUÑECA MALDITA 26
LA DESAPARICIÓN DE LOS MUÑECOS 27

I.E.D. LOS PINOS

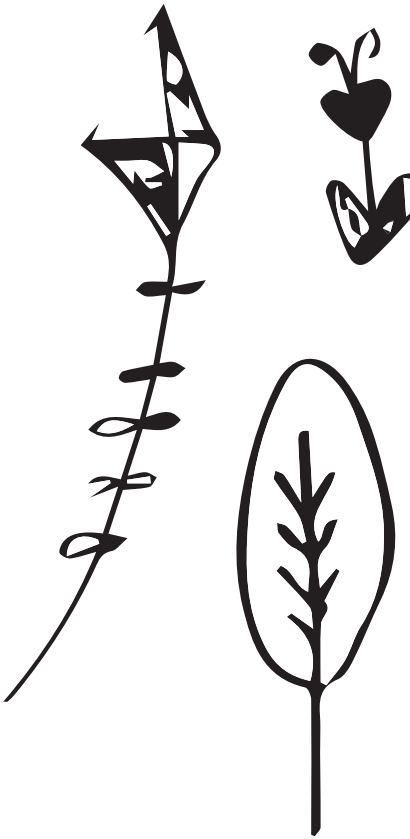
HABÍA UNA VEZ UN NIÑO 29
HABÍA UNA VEZ UNA NIÑA 29
HABÍA UNA VEZ DOS MONSTRUOS 30

I.E.D. JAIRO ANÍBAL NIÑO

CAPERUCITA Y SU ABUELA NINJA 31
CAPERUCITA GÓTICA 31
LA TRAGONA ROJA 32
BOSQUE PIXELADO 33
LA POBRE CAPERUCITA 33
CAPERUCITA FANTASMA 34
HUMANOSAURUS 34
GLOBOS 35
DON CÍCLOPE 35
INSTRUCCIONES PARA QUE UN OSO... 36
INSTRUCCIONES PARA CORRER 36
INSTRUCCIONES PARA PLANTAR UN ÁRBOL 37
INSTRUCCIONES PARA MIRAR OSOS... 37

PREGUNTAS 38
QUÉ ES EL AGUA 38
QUÉ ES EL AMOR 39
PARA QUÉ SIRVE EL AIRE 39
PARA QUÉ EXISTEN LOS COLORES 39
QUÉ ES EL AMOR 2 40

EPÍLOGO 41



ESTE CUADERNILLO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ. FUE LEVANTADO EN CARACTERES AVENIR DE 12 PUNTOS, BAJO EL CUIDADO EDITORIAL DEL AREA DE CREACIÓN LITERARIA, CREA, FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA, IDARTES.