

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

UN TRAYECTO

Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá

PROGRAMA CLAN-IDARTES



*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

Gustavo Petro Urrego

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ

Clariza Ruiz Correal

Secretaria de cultura, recreación y deporte

Santiago Trujillo

Director general IDARTES

Leonardo Garzón

Coordinador general Programa CLAN-IDARTES

Jorge Andrés Arbeláez

Coordinador línea de atención súbete a la escena
Programa CLAN-IDARTES

Dora Lilia Marín Díaz

Coordinadora equipo pedagógico
Programa CLAN-IDARTES

Luisa Pedraza

Asesora misional área de artes plásticas

María Antonia Alvarado

Asesora misional área de audiovisuales

Helena Peña

Asesora misional área de danza

Arturo Alonso G.

Asesor misional área de creación literaria

Rubén Herrera

Asesor misional área de teatro

Jorge Triviño

Asesor misional área de música

Edición final del texto: Arturo Alonso G.

Fotografías: Jhon Bernal

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

Tabla de contenido

Presentación.....	4
1. Introducción: ¿Por qué de la formación artística?.....	7
2. Prácticas artísticas formativas: formarse “en”.....	9
3. Elementos generales para la armonización curricular.....	12
3.1. Articulación con el Proyecto Educativo Institucional.....	12
3.2. Aportes de los Centros de Interés en Arte a los aprendizajes esenciales para el buen vivir y los ejes transversales del currículo 40X40.....	14
3.2.1 Aprender a ser.....	15
3.2.2. Aprender a vivir juntos.....	16
3.2.3. Aprender a conocer.....	16
3.2.4. Aprender a hacer.....	17
4. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de los Centros de Interés en Arte.....	19
4.1. La obra focal.....	19
4.2. El taller como estrategia metodológica para la formación colectiva.....	20
4.3. Obras focales 2015.....	24
4.3.1. Área de artes plásticas.....	24
Obra focal 1: Día y noche.....	24
4.3.2. Área de audiovisuales.....	29
Obra focal: Vecinos. El lobo y el cerdo.....	29
4.3.3. Área de creación literaria.....	32
Obra focal: El terror de sexto B.....	32
4.3.4. Área de música.....	51
Obra focal: La canción de los cerros.....	32
4.3.5. Área de teatro.....	41
Obra focal: El traje nuevo del emperador.....	41
4.3.6. Área de danza.....	45
Obra focal: Le canto a mi pueblo (nivel 2: exploración e improvisación).....	45
5. Valoración de los procesos de formación (evaluación).....	50
5.1. Valoración de los procesos.....	51
5.2. Gestos para valorar la formación.....	54
5.3. Indicadores para valorar la formación en arte.....	56
5.4 Aportes de las organizaciones culturales y artísticas vinculadas al programa CLAN, al documento <i>UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá. PROGRAMA CLAN IDARTES</i>	66
6. Directorio de los equipos CLAN-IDARTES por localidad.....	71

Presentación

Santiago Trujillo
Director General del IDARTES

Los Centros Locales de Arte para la Niñez y la Juventud-CLAN son el eje central de la propuesta del Instituto Distrital de las Artes-IDARTES para atender los procesos de formación artística de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Distrito Capital. En ellos se reconoce que las artes ofrecen elementos fundamentales para el ejercicio de la ciudadanía y la formación de la subjetividad, al brindar espacios y herramientas para el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica. Aunque el programa surge en el marco de la alianza de los Sectores Educación con Cultura, Recreación y Deporte para el desarrollo del proyecto *Currículo para la excelencia Jornada escolar 40X40*, este programa tiene niveles de acción que van más allá de este proyecto. Los procesos y actividades no se restringen a la atención de la población escolarizada que ingresa a través del proyecto intersectorial, sino que se ofrece formación artística a personas que se acercan al Programa CLAN procurando formación en alguna de las áreas artísticas — música, danza, audiovisuales, teatro, artes plásticas o creación literaria — o que están interesadas en participar de los procesos de formación desarrollados allí.

La experiencia lograda a través de la alianza con el Sector Educación, con el desarrollo de este proyecto, permitió la reflexión acerca de la importancia de definir los procesos y las estrategias metodológicas y de evaluación que van a garantizar una formación artística de calidad para las nuevas generaciones en el Distrito Capital. En este sentido, es importante destacar que, bajo la orientación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y con participación de las instituciones adscritas a ella —Instituto de las Artes-IDARTES, Orquesta Filarmónica de Bogotá-OFB, Fundación Gilberto Alzate Avendaño-FUGA, Instituto Distrital de Recreación y Deporte-IDRD e, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural-IDPC— entre los años 2012 y 2014 se avanzó en la formulación de dos documentos orientadores que sirven de soporte para esta propuesta.

En primer lugar, un documento de trabajo colectivo que apunta a la definición del *Componente curricular para la oferta del sector en el proyecto jornada escolar 40 horas*, se trata de uno de los insumos producidos por la Secretaría y discutido con la entidades

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

adscritas, con el propósito de construir la “Orientación y seguimiento de los procesos de desarrollo de los lineamientos conceptuales y metodológicos de la intervención del sector en la formación de estudiantes”¹. Los lineamientos generales esbozados en este documento estructuran principios de enseñanza y formación en las diferentes áreas artísticas, para garantizar que la población estudiantil del Distrito Capital tenga acceso a una formación de calidad en este campo, al mismo tiempo que se fortalecen los procesos y las capacidades de autogestión y formalización de las organizaciones artísticas y los artistas formadores.

En segundo lugar, un documento denominado *Hacia un sistema distrital de formación artística* que ordena las discusiones recientes acerca de los elementos que lo configuran. Allí se exponen lineamientos para la construcción del Sistema Distrital y se definen algunos de los componentes específicos, en cada una de sus tres modalidades de acción: educación artística en la escuela, intensificación de la formación artística al interior y al exterior de la escuela, y educación media especializada en artes. Es un documento en construcción y reformulación permanente, que intenta recoger las experiencias de gestión y conceptualización alcanzadas a través de los proyectos formativos desarrollados por el sector y las contribuciones que hacen docentes, artistas, académicos, instituciones educativas y organizaciones que trabajan en la formación artística en la ciudad.

Estos documentos son los insumos para la construcción colectiva de las *Orientaciones metodológicas y para la evaluación*, que han estado en proceso de producción por el IDARTES en el año 2015, un documento que recogerá la experiencia de formación del Instituto, los artistas formadores y las organizaciones artísticas vinculadas al proyecto y que orientará pedagógicamente las prácticas formativas para que garanticen el disfrute de las expresiones artísticas, la experiencia estética, la sensibilidad y el pensamiento creativo, la construcción de entornos culturales propicios para la actividad artística y el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad. Los tres materiales son evidencia de las acciones concretas adelantadas por el sector y dirigidas a la construcción de una *Bogotá Humana*, una ciudad que garantiza el cumplimiento de los derechos formativos de sus ciudadanos y, en particular, al desarrollo de una ciudad que reduce la segregación y la discriminación, que coloca al ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo².

¹ Documento producto del contrato 000113 de junio 21 del 2013, entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Contratista Dora Marín-Díaz.

² Plan de Desarrollo Económico Social, Ambiental y de Obras Públicas 2012-2016.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

Las actividades diseñadas y ejecutadas estos años asociadas al desarrollo de los Centros de Interés en Arte no sólo llevaron a una mejor comprensión y ejecución de técnicas propias de cada una de las áreas artísticas, también permitieron reflexiones de tipo formativo, social y artístico. Entre las acciones concretas adelantadas pueden destacarse, entre otras: talleres colectivos —de exploración, de apropiación y desarrollo creativo, y de profundización—, ensayos finales, presentaciones, prácticas individuales o colectivas con o sin supervisión de un artista formador, sesiones de análisis y reflexión, sesiones complementarias al trabajo artístico, y espacios para el diálogo entre formadores y aprendices de los colectivos artísticos.

En general, puede resumirse el trabajo adelantado estos años señalando que durante el 2013 hizo visibles las formas de circulación y apreciación del arte, lo cual aportó elementos para el desarrollo personal y artístico de los estudiantes beneficiarios del mismo; mientras que en los años 2014 y 2015, además de continuar con este proceso, se ofreció formación a través de los Centros de Interés en Arte a 34 mil estudiantes de 50 colegios distritales y se trabajó en el fortalecimiento de 40 organizaciones artísticas. Además, y como resultado de este proceso, el Instituto Distrital de las Artes-IDARTES produjo este documento que aporta los elementos conceptuales y pedagógicos debatidos por el equipo del Programa CLAN y que se constituyen en el marco para participar en el proceso de armonización curricular solicitado por la SED en el 2015.

1. Introducción: ¿por qué de la formación artística?

Leonardo Garzón

Coordinador Programa CLAN-IDARTES

La discusión sobre la formación artística en la ciudad me trae a la memoria la definición Educación Artística y Cultural divulgada por el *Plan Nacional de Educación Artística*, derivado del convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del *Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe*, celebrado en Medellín, 9 de agosto de 2007: “campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación, 2007, citado por Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 13). Esta definición llama la atención sobre dos elementos que son pieza clave para entender lo que denominamos como formación artística dentro del Programa CLAN-IDARTES: la sensibilidad estética y la expresión simbólica.

La *sensibilidad estética* es entendida como la percepción consciente y la disposición del ser humano a afectar, a dejarse afectar y a conmoverse. Se trata de un afinamiento de la percepción a partir de la categorización y la reinterpretación de las percepciones sensoriales corporales, que parten del contenido emocional de las percepciones, en tanto se disfruta, se conmueve, se entristece y esto cobra significado vital para el ser humano. Desarrollar esta sensibilidad, esta capacidad de afectación es poner al ser humano en el centro de la tarea formativa y ese un reto fundamental del Programa CLAN. Más allá de hablar de contenidos de enseñanza o aprendizaje, se trata de promover espacios donde la construcción de la sensibilidad estética a través de la creación artística permita la construcción de sentidos para la vida. La formación artística, más que un asunto de contenidos — que no niega la importancia y centralidad del saber artístico, sino la resalta — es de procesos de sensibilización y desarrollo de pensamiento a través de la creación artística, que disponen a la persona en un rango mayor y más efectivo de capacidad de respuesta, de estatus perceptivo y emotivo que no existe en el

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

mundo sensorial corriente. El desarrollo de la sensibilidad estética ayuda, entre otras cosas, al conocimiento e identificación de las emociones propias y ajenas, así como a la cualificación de la expresividad, enriqueciendo las habilidades para la expresión verbal y no verbal, y permitiendo el cultivo, el goce y la conciencia corporal.

La *expresión simbólica* es entendida como la capacidad de representar situaciones, sensaciones, realidades, sueños y mundos posibles, a través de las diferentes metáforas de las expresiones artísticas. El desarrollo de esta forma de expresión es una tarea central de la formación artística y por medio de ella, se aportan los mecanismos y las estrategias que generan diferentes posibilidades de expresión. Formar para la expresión simbólica hace del escenario pedagógico un espacio para el diálogo entre el mundo íntimo y el mundo social. El desarrollo de esta forma de expresión supone que los procesos de formación se orienten a promover modos artísticos de interacción que lleven a un relacionamiento de cuidado consigo mismo, con los otros y con el mundo social, natural y cultural. Así, la formación artística es un espacio fundamental para promover formas de expresión simbólica que permiten la comunicación a través de uno o varios lenguajes y el diálogo de los mundos íntimos, los contenidos emocionales y los mundos posibles que cada individuo construye y habita.

Finalmente, la formación artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, movilizamos diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de saber no solo del campo artístico sino de la vida en general. La formación artística amplía y enriquece el significado de la *experiencia* del mundo y abre infinitas posibilidades para el conocimiento de ese mundo. La sensibilidad y la expresión simbólica orientan los procesos de creación promovidos a través de los Centros de Interés del Programa CLAN y ellos se constituyen en uno de los aportes que desde el IDARTES hacemos a la construcción de la *Bogotá Humana*.

2. Prácticas artísticas formativas: formarse “en”

FOTO 2.



Jorge Andrés Arbeláez
Coordinador línea de atención súbete a la escena
Programa CLAN-IDARTES

Dora Lilia Marín Díaz
Coordinadora equipo pedagógico Programa CLAN-IDARTES

Pensar y sistematizar las estrategias pedagógicas usadas tradicionalmente para la formación en las diferentes áreas artísticas, así como la experiencia adquirida por el Instituto, los artistas formadores y las organizaciones vinculadas al *Proyecto currículo para la excelencia jornada escolar 40X40* y al desarrollo del programa CLAN-IDARTES, implicó un ejercicio de lectura y revisión documental por parte del equipo pedagógico y misional del Instituto durante los años 2014 y 2015. Esta decisión llevó a una serie de discusiones acerca de la forma como ocurren los procesos de formación en cada una de las áreas artísticas —música, danza, audiovisuales, teatro, artes plásticas y creación literaria— y los modos como sería posible percibir y hacer seguimiento a los saberes que los aprendices apropiaban y que les permiten disfrutar de las expresiones artísticas, pasar por experiencias estéticas y desarrollar la sensibilidad y el pensamiento creativo, aún cuando su propósito no sea la práctica artística profesional.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

El telón de fondo de esta reflexión se tejió a partir de dos constataciones que aparecen como denominador común de la formación artística en las diferentes áreas: se trata de una formación que ocurre en el ejercicio de la práctica artística y ella debe ser acompañada por un artista con experiencia y trayectoria en creación en el área que pretende formar. Se trata de un principio formativo que vincula el *saber* con el *saber hacer en* el ejercicio de la práctica artística. Así, la preposición “*en*” ofrece un marco para entender no sólo la manera como ocurrió tradicionalmente la formación artística sino las posibilidades metodológicas que dicha tradición abre cuando se piensa en la formación de los otros, de los *nuevos*. En general, “*en*” es una preposición que denota: a) el lugar, tiempo o modo en que se realiza lo expresado por una determinada acción, para el caso formar; b) la ocupación o marca principal de algo o alguien, en este caso referida a la formación *en* una, varias artes o en general del pensamiento artístico; c) la situación de tránsito, de encaminamiento de un proceso o de una persona, en este caso el carácter procesual de formación; d) el término de algunas acciones que implican un movimiento, entre ellas caer *en*, entrar *en* y, de modo específico para el caso que nos ocupa, formar *en*.

La formación ofrecida por el CLAN y en particular por sus Centros de Interés en Arte, recoge y expresa estos modos y usos de la preposición “*en*” a través de dos elementos claves en su acción: el primer elemento es el lugar, el tiempo y el modo particular de dicha formación; en concreto, el *taller* aparece como ese espacio-tiempo característico de la formación en las diferentes áreas artísticas y, por lo tanto, como la propuesta metodológica que reúne elementos pedagógicos comunes a la práctica y enseñanza de los distintos saberes en este campo. Esa formación *en* significa que la disposición del lugar y del tiempo, tanto como la definición de un modo de practicar el arte, son piezas claves de ella. El segundo elemento es el foco de la formación: el arte o un saber artístico específico. Tal centro de atención se define y describe a través de la unidad didáctica u obra focal. Es en la definición, construcción o elección de la obra focal que el artista formador decide cuáles son las apuestas metodológicas, los insumos técnico-expresivos, las formas de expresión, apropiación y desarrollo creativo, los aprendizajes colaterales que su ejercicio formativo va a posibilitar para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

La formación *en*, como eje orientador de las estrategias desarrolladas en el programa, muestra: a) su carácter procesal; b) su situación de tránsito y movimiento; c) su orientación específica hacia la valoración de los procesos que posibilitan la construcción

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.

PROGRAMA CLAN IDARTES.

de espacios y herramientas para el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica.

3. Elementos generales para la armonización curricular

FOTO 3.



3.1. Articulación con el Proyecto Educativo Institucional PEI

Los PEI (Proyectos Educativos Institucionales) de los colegios se formularon siguiendo los principios y normas que buscan garantizar el derecho a la educación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, al mismo tiempo que reconocen las características del territorio, del contexto local y las particularidades de la comunidad en la que se encuentra inserta la institución. Los Centros de Interés en Arte, desarrollados por el Programa CLAN-IDARTES, tienen como propósito aportar al Proyecto Educativo Institucional de cada colegio, ofreciendo procesos de formación que atienden tanto los fines de la educación contenidos en la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) como las condiciones locales de las comunidades educativas. En este sentido, los centros de interés aportan con sus acciones y procesos al cumplimiento del horizonte formativo para la educación, de conformidad a lo establecido por el artículo 67 de la Constitución Nacional.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

Los Centros de Interés en Arte aportan al cumplimiento de los propósitos formativos del Sistema Educativo Nacional; se puede afirmar que, aún con la diversidad de énfasis, ejes transversales y ejes de las áreas del plan de estudios de cada institución, los procesos desarrollados en los centros de interés —a través de las obras focales y los talleres colectivos— se articulan a los diferentes PEI, contribuyendo con acciones concretas al pleno desarrollo de los sujetos escolares y garantizando que ellos puedan reconocer sus derechos y los de los demás e inscribirse en el orden jurídico y social que orienta la organización del Estado Colombiano y del Distrito Capital.

Los puntos de articulación de los Centros de Interés en Arte con los PEI de las instituciones educativas pueden describirse en 11 ítems asociados a los fines y propósitos que guían las acciones formativas de los escenarios. Se trata de una formación que ofrezca elementos para:

- a) el desarrollo de las dimensiones física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica; promoviendo el respeto de la propia vida y la de los demás, la paz, los principios democráticos, la convivencia, el pluralismo, la justicia, la solidaridad y la equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
- b) la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida individual y colectiva en diferentes ámbitos de la vida social y cultural;
- c) el acceso a diferentes formas del conocimientos, mediante la apropiación de contenidos, hábitos y técnicas adecuados para el desarrollo intelectual y el acceso a las diferentes formas del saber;
- d) la comprensión crítica del arte y la cultura en sus diferentes expresiones, que lleve al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la ciudad y el país, como elementos claves para la construcción de formas identitarias locales, regionales y nacionales;
- e) el acceso al conocimiento, la técnica y demás bienes culturales para el fomento de la creación y el estímulo al pensamiento artístico en sus diferentes manifestaciones;
- f) la práctica de formas de vida solidarias, orientadas a la construcción e integración de la vida colectiva con el territorio;
- g) el pensamiento crítico, reflexivo y analítico, orientado al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la comunidad, así como a la participación en acciones tendientes a encontrar alternativas de solución a las problemáticas del propio grupo social;

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

- h) la actitud responsable y comprometida con la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, del cuidado del equilibrio ecológico y el patrimonio cultural de las comunidades locales, regionales y nacionales;
- i) la práctica artística que aporte los conocimientos técnicos-expresivos, las habilidades, así como la capacidad de valoración de todas las formas de expresión y creación simbólica que son el fundamento del desarrollo individual y social;
- j) la promoción y preservación de la vida, la utilización apropiada y responsable del tiempo libre, y la promoción de las personas como miembros activos propositivos en sus ambientes familiares, locales y regionales;
- k) la apropiación y uso adecuado de las diferentes herramientas y saberes tecnológicos y comunicacionales, a los cuales se tiene acceso en la actualidad y que pueden contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y sus comunidades.

Los Centros de Interés en Arte del Programa CLAN-IDARTES aportan al desarrollo de las propuestas educativas de cada institución, atendiendo estos propósitos generales. Los contenidos, estrategias y prácticas que configuran los procesos de formación artística se desarrollan a través de dinámicas abiertas y participativas que permiten potencializar y reafirmar habilidades sensitivas, reflexivas, técnicas y comunicativas, mediante la apropiación de insumos técnico-expresivos propuestos desde cada una de las áreas que ofrece el programa: música, audiovisuales, artes plásticas, danza, creación literaria y teatro.

3.2. Aportes de los Centros de Interés en Arte a los *Aprendizajes esenciales para el buen vivir* y los *Ejes transversales del currículo 40X40*

Los Centros de Interés en Arte se desarrollan desde una perspectiva artística formativa fundamentada en dos nociones metodológicas —la obra focal y el taller— que garantizan el desarrollo de los que fueron denominados *Aprendizajes esenciales para el buen vivir* —aprender a ser, aprender a vivir juntos, aprender a conocer, aprender a hacer—, así como la articulación de sus acciones alrededor de los ejes transversales —formación para la ciudadanía y la convivencia, enfoque diferencial, enfoque de género y educación en tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC)— propuestos en las orientaciones curriculares formuladas por la Secretaría de Educación y que se

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

encuentran registradas en el documento *Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40X40*.

La articulación de las acciones de los Centros de Interés en Arte alrededor de estos ejes y los aportes ofrecidos por ellos al logro de los denominados aprendizajes esenciales para el buen vivir, son otra forma de expresar lo señalado en la sección anterior como aportes a la formación ofrecida por cada uno de los proyectos educativos institucionales de los colegios participantes del proyecto de jornada escolar 40X40. Como se verá en su descripción, ellos destacan los elementos que se vinculan con los cuatro ejes transversales.

3.2.1 Aprender a ser

La formación artística ofrecida por los Centros de Interés en Arte

- a) supone el desarrollo de procesos creativos y propositivos, en donde la imaginación se asocia directamente con la capacidad de sorprenderse, expresarse libremente y transformar la realidad;
- b) promueve en el sujeto —especialmente en los niños, niñas y jóvenes— la construcción de herramientas para el desarrollo de la autonomía, la identidad y la conciencia de sí mismos;
- c) acude a procesos que de forma placentera, lúdica y espontánea lleven al desarrollo de la observación y posibilitando la independencia en la toma de decisiones y las elecciones que definen la personalidad y la vida colectiva;
- d) promueve la autocrítica como ejercicio importante de autorregulación y de medida de alcance de la acción personal, promoviendo un equilibrio en la relación consigo mismo y con los otros.

En general, se trata de una formación que busca la apropiación de lenguajes artísticos para reafirmar la expresión simbólica, el reconocimiento del otro, la observación crítica-propositiva y la posibilidad de desarrollar la sensibilidad estética, las habilidades y destrezas artísticas, la expresión simbólica, la capacidad de crear y comunicar en diferentes lenguajes artísticos, la construcción de criterios propios para la toma de decisiones, el desarrollo de la autoestima; todo ello desde la capacidad de expresar sus emociones, ideas y sentimientos y de la creación de realidades particulares que involucren a la colectividad. En esa medida, el centro de interés se articula a los ejes de formación para la ciudadanía y la convivencia, enfoque diferencial y enfoque de género.

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

3.2.2. Aprender a vivir juntos

La formación artística ofrecida por los Centros de Interés en Arte

- a) se orienta hacia la formación para el ejercicio de la ciudadanía;
- a) busca la formación de la subjetividad y el desarrollo de potencialidades individuales a través de prácticas artísticas colectivas;
- b) promueve procesos de trabajo en colectivo que suponen la negociación y reconocimiento de la diferencia;
- c) suscita el respeto y cuidado de sí mismo y del otro, a través del reconocimiento de potencias y capacidades diferentes pero complementarias. En ese sentido, se trata de aprender que es importante la presencia de sujetos diferentes, que ocupen posiciones distintas en el desarrollo de una práctica artística.

En general, se trata de una formación que busca el desarrollo de procesos comunicativos, de interacción y de expresión, desde los cuales el sujeto ingrese y se mueva en los diferentes espacios sociales. En este sentido, se promueve el reconocimiento de su condición de sujeto de derechos y deberes que tiene o puede desarrollar intereses y necesidades específicas; y esto a través de prácticas artísticas que promuevan las relaciones afectivas y respetuosas consigo mismos y con los otros.

El reconocimiento de la diversidad cultural, la inclusión y la formación del concepto de lo público como base de toda sociedad es un elemento importante en los procesos de formación de los Centros de Interés en Arte. Allí, tanto el aprendiz como el artista formador, asumen los roles de espectador, creador y expositor rotando en esas posiciones de forma permanente y aprendiendo la importancia de esos lugares en el proceso de formación artística y el trabajo colectivo. En esa medida, el centro de interés se articula a los ejes de formación para la ciudadanía y la convivencia, enfoque diferencial y enfoque de género.

3.2.3. Aprender a conocer

La formación artística ofrecida por los Centros de Interés en Arte

- a) fortalece el rol de espectador de los aprendices;
- b) identifica los saberes fundamentales propios del arte y los ambientes artísticos;
- c) promueve la lectura y comprensión de las artes en sus contextos culturales;

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

- d) contribuye al reconocimiento de las nuevas formas de expresión, el uso de otras técnicas y herramientas desarrolladas con el uso de las nuevas tecnologías digitales de la información y la comunicación;
- e) genera experiencias y vivencias que fortalecen la creación, la crítica y la reflexión, aportando a los procesos de pensamiento complejo y sistémico.

En general, se trata de una formación artística que parte de la formación en un saber artístico que posibilita tanto el fortalecimiento del sujeto individual y social como el desarrollo del pensamiento lógico, creativo y analítico; dos elementos necesarios para establecer relaciones con las nuevas formas del saber y el conocimiento, comprender los procesos de interpretación, argumentación y proposición actuales y atender problemas específicos del contexto y el territorio local que cada uno habita. Todo esto, a partir de conceptos e ideas que le permitan el uso responsable de materiales diversos y herramientas tecnológicas y digitales. En esa medida, el centro de interés se articula a los ejes de formación para la ciudadanía y la convivencia, enfoque diferencial, enfoque de género y educación en tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC).

3.2.4. Aprender a hacer

La formación artística ofrecida por los Centros de Interés en Arte

- a) aporta al desarrollo de la sensibilidad y experiencia estética, a través de la práctica artística y el uso de diversos materiales;
- b) contribuye al desarrollo del pensamiento creativo, motivando el posicionamiento del aprendiz en diferentes roles durante diferentes momentos del taller: espectador, creador y expositor;
- c) promueve el reconocimiento de las habilidades y destrezas en el uso de las técnicas y saberes artísticos;
- d) promueve la comunicación asertiva, usando lenguajes propios de un saber artístico, así como lenguajes verbales y no verbales que son claves en el trabajo colectivo;
- e) genera estrategias que se orientan a significar y comprender formas de trabajo colectivo que aporten para la atención de situaciones concretas que se presentan en los grupos y los espacios territoriales particulares.

En general, se trata de una formación artística que aporta insumos técnicos y

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

expresivos que les permiten a los aprendices descubrir, potencializar y fortalecer sus habilidades y destrezas corporales, gráficas, de movimiento, auditivas, rítmicas, lingüísticas y mentales para la creación de objetos que sinteticen la concepción o valoración que tienen del mundo, el territorio y el grupo social inmediato. Además, hace posible que se modelen y manejen, paulatinamente, técnicas y procedimientos para la realización de acciones específicas en medio de las cuales se asume la realidad de forma simbólica y se permite el afianzamiento de las estructuras del pensamiento y la subjetividad. Se articula con la formación para la ciudadanía y la convivencia, el enfoque diferencial, el enfoque de género y la educación en tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC).

4. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de los Centros de Interés en Arte

FOTO 4.



4.1. La obra focal.

La propuesta de obras focales del CLAN-IDARTES aparece como una apuesta de organización didáctica de ciertos objetos de enseñanza que es posible reconocer en el estudio de una obra artística determinada y que pueden ser desarrolladas a través del taller (puede ocupar una o más sesiones de trabajo).

Las obras focales operan como unidades didácticas que ofrecen los insumos necesarios para:

- a) identificar los saberes considerados como fundamentales para la formación inicial, básica y de profundización en un área artística;
- b) reconocer las habilidades y destrezas que deben ser alcanzadas por un artista, en lo que se refiere al dominio de una técnica o un saber propio de un área artística;
- c) precisar los tiempos y espacios necesarios para garantizar escenarios de formación propicios para que un artista en formación se acerque al saber y

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

adquiera determinadas habilidades y destrezas técnicas en un área artística determinada;

- d) prever las actividades que deben ser diseñadas para garantizar los aprendizajes esperados, de tal manera que la sucesión de tales actividades permita alcanzar los objetivos formativos orientadores de una actividad o de un conjunto de actividades.³

Algunos de los elementos señalados anteriormente constituyen un importante punto de referencia para la propuesta de obras focales y su desarrollo a través de talleres. En ese sentido, las obras focales no obedecen a una idea de secuenciación del aprendizaje o de aprendizajes prerrequisitos de otros aprendizajes; por el contrario, se soporta en la idea de aprendizajes múltiples que se pueden conseguir al estudiar una determinada obra artística, siempre que ella sea presentada con esa intencionalidad formativa y su estudio sea direccionado por un artista formador que garantice la creación de ambientes de aprendizaje propicios para la construcción de determinados saberes.

Por otra parte, la idea de una formación artística que garantice la adquisición de habilidades y de saberes relacionados con el campo artístico —sea en música, danza, creación literaria, artes plásticas, teatro o audiovisuales— constituye un fin que se alcanza en el desarrollo de las actividades programadas en la obra focal, en un taller que puede tardar una o más sesiones. En ese sentido, el aprendizaje ocurre en el desarrollo de actividades prácticas y en el ejercicio y la producción artística. Se trata, entonces, de una formación “en” un arte, como se anunciaba antes. Una formación planeada, procesal, orientada, que da posibilidades a la expresión y a la creación.

4.2. El taller como estrategia metodológica para la formación colectiva

El taller —sus características y potencialidades— es uno de los elementos centrales en la propuesta metodológica diseñada por el IDARTES para adelantar los procesos de formación en los Centros de Interés en Arte del Programa CLAN. El taller es entendido como el “(...) tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la

³ En general, la idea de unidad didáctica es empleada principalmente en los niveles de educación preescolar y primaria. Sin embargo, en secundaria también se hace un uso más restringido de esta idea, usualmente referido a las áreas de matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y lenguaje.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

participación y el aprendizaje”. En otras palabras, “(...) como lugar de manufactura y mentefactura”. Entonces, es posible entender que en él “(...) confluyen pensamiento, sentimiento y acción”; él sería el “(...) lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos” (González, 1987).

Para comprender la centralidad del taller como estrategia metodológica es preciso reconocer algunos elementos históricos y pedagógicos que enmarcan su emergencia y caracterización en el campo de las artes. Un primer elemento, de carácter histórico, inscribe su procedencia en una larga trayectoria de formación y socialización, en la cual el espacio del taller constituyó un lugar privilegiado para la formación de los artesanos, tanto en unas artes particulares como en su actuación en el mundo social de la época. El segundo elemento, de carácter pedagógico, presenta el taller como una estrategia usada durante los últimos siglos para alcanzar un saber artístico particular, el cual implica procesos reflexivos y prácticos.

Se puede precisar el significado y las posibilidades que el taller ofrece como escenario para la formación artística, desde el elemento histórico, señalando lo siguiente. En lo relativo al elemento histórico, los planteamientos de Richard Sennett (2009) sobre la importancia del taller en la formación y socialización de los aprendices, señalan cuestiones importantes acerca del lugar que este espacio-tiempo tiene para la configuración de los sujetos artistas. En ese sentido, el sociólogo norteamericano toma distancia del planteamiento de Hannah Arendt sobre la distinción entre el *animal laborans* —aquel que realiza actividades sin reflexionar sobre su acción— y el *homo faber* —aquel capaz de trascender el trabajo material, de producir un modo de vida superior, en relación con otros— y señala que la idea de una “cultura material” (p. 19) permite reconocer que, a través de las cosas que las personas producen, ellas aprenden de sí mismas. En ese sentido, reafirma la relación inmanente entre acción —en este caso referida a la actividad artística— y la configuración de una forma de ser del pensamiento.

Según Sennett, en la práctica artística la relación entre acción y pensamiento produce determinados hábitos, que garantizan “(...) un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas (...)” (2009, p. 21). En otras palabras, se trataría de una relación inmanente entre pensamiento y actividad en la cual la disposición y organización de actividades y materiales que ofrece el taller parecen ser fundamentales tanto en los aprendizajes artísticos y sociales del aprendiz como en sus formas de pensar y relacionarse consigo mismo, con los otros y con el mundo (saberes éticos, estéticos y

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

políticos). Bajo esta perspectiva, el funcionamiento del taller articularía unas técnicas que dependen de una tradición aprendida y refinada a través del tiempo, con unas formas de pensamiento que se vuelven sobre la acción misma, dándoles sentido y produciendo formas particulares de valoración de sí, de los otros, del mundo y con ellas abriendo la posibilidad para la creación y la innovación.

Dado que los talleres que se formulan en el CLAN-IDARTES están encaminados a procesos de formación en seis (6) áreas artísticas, es preciso considerar una distinción importante entre la formación del artesano y la formación del artista, que parece marcada también por las contingencias históricas y los diferentes modos de practicar la vida que los grupos sociales de occidente configuraron, en el paso de las formas de vida medievales a los modos de vida modernos y contemporáneos. En este sentido, el mismo Sennett, destaca que el modo de trabajo del artesano se volcó hacia una actividad comunitaria, de gremio, el trabajo del artista se vuelve hacia sí mismo, hacia la producción de una individualidad que no deja de estar en relación con el mundo y con los otros pero que, en lo fundamental, se ocupa de una exploración de la propia sensibilidad en la tentativa de establecer una relación ética, estética y política consigo mismo y con el mundo. Mientras que en el trabajo artesanal había una suerte de repetición y perfeccionamiento sobre una pieza de utilidad para la vida cotidiana, y cuya calidad era garantizada por el maestro artesano y su taller, en el trabajo artístico aparece el interés por la creación y originalidad de la obra del artista.

El maestro artista aparece como aquel cuyo trabajo tiene una marca de originalidad particular. Incluso si ese maestro contaba con un amplio número de aprendices, el foco de su enseñanza eran las técnicas y recursos por él usados, que los aprendices adquirirían por la imitación y la realización supervisadas de trabajos usando esas técnicas y recursos, hasta que fuesen capaces de usarlos libremente y crear su propia impronta. Para el programa, esta diferenciación resulta importante, pues plantea la pregunta por los procesos formativos, tanto en el sentido del saber artístico, como en los de saberes éticos y estéticos que configuran modos de vida particulares y formas específicas de estar en el mundo. Estos asuntos resultan claves para orientar la actividad pedagógica del artista formador y las maneras de trabajar con los niños, niñas y jóvenes que participen de los talleres.

Con respecto al segundo elemento, de carácter pedagógico, es preciso reconocer que el taller integra la relación entre acción y pensamiento —enunciada anteriormente— y que por lo tanto no privilegia a la primera como un fin en sí misma, ni al segundo como

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

una especie de ente rector sobre lo concreto. En ese sentido, por ejemplo, las ideas de Friedrich Fröebel a propósito de las mayores posibilidades que para el aprendizaje ofrece la articulación de observación y acción, trazan una línea que permite sustentar que el taller es una importante estrategia de formación en la cual es posible atender, entre otras cosas, la relación entre maestro y alumno como cogestión, las formas de evaluación del proceso y el resultado del taller, la definición de roles claros para maestro y alumno, la posibilidad de la integración de habilidades y de saberes, las facilidades para que los aprendices sean agentes creadores de sus procesos de aprendizaje, entre otros (Maya Betancourt, 2007).

El taller como estrategia metodológica, como estructura y espacio de acción y pensamiento —en el cual acontecen procesos que caracterizan la práctica de enseñanza de los artistas formadores— se organiza alrededor de cuatro momentos que no ocurren de forma consecutiva, pero que deben ocurrir durante cada taller:

Momento 1: el maestro expone su saber y cuida su discurso. Se trata del momento en que aparecen expuestos los insumos técnicos expresivos, las explicaciones y orientaciones temáticas y técnicas que el artista formador ofrece a los participantes del taller, aproximándolos al saber artístico.

Momento 2: los participantes entran en acción, el maestro cuida su discurso. Es el espacio de contacto y acción de los participantes que, acompañados por el artista formador, trabajan con los insumos y materiales pertinentes para el desarrollo de la obra focal seleccionada, ensayan y practican el ejercicio artístico previsto.

Momento 3: un espacio de reflexión y crítica sobre el saber y la práctica artística, en el cual durante los diferentes momentos se debaten asuntos relacionados con el trabajo colectivo, la práctica y la producción artística, entre otros.

Momento 4: la creación es un espacio para la improvisación, en el cual los participantes hacen uso de los insumos técnico-expresivos que se trabajaron en el taller o en talleres precedentes, y se ejercitan en ellos proponiendo diferentes formas de expresión.

4.3. Obras focales 2015

A continuación –y a manera de ilustración- se presenta un ejemplo de obra focal por cada una de las áreas –Artes plásticas, Audiovisuales, Música, Creación Literaria, Teatro y Danza. Cada una de estas obras focales se estructura a partir de los siguientes elementos: Presentación de la obra (título, autor, breve reseña del autor, breve reseña de la obra, enlaces virtuales), insumos técnico-expresivos, sugerencias metodológicas, apropiación y desarrollo creativo, y otros aprendizajes.

4.3.1. Área de artes plásticas

Temática: Construcción de objetos y espacios

Obra focal 1: Día y noche (Obra focal para niños y niñas)

Introducción: Las obras escogidas para el proyecto del primer semestre de 2015, buscan desarrollar las habilidades creativas y expresivas a través de la observación y representación de espacios y objetos. Inicialmente en dibujo a blanco y negro y en monocromías, para pasar luego a la construcción de escenas con el estudio y manejo del color. Así mismo,

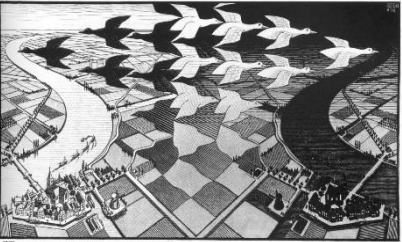
se proponen en práctica, inicialmente, técnicas secas del dibujo y después se experimentan técnicas líquidas. También se rastrearán estéticas que han generado imágenes donde se crean mundos posibles. La metodología de enseñanza parte de la reproducción de la realidad usando la mezcla de elementos, tiempos, texturas que lleven a la creación de imágenes particulares. Como estrategia para los procesos de formación, se eligieron obras distintas según la edad de los participantes del taller, pues aunque se trabajan insumos técnico-expresivos similares, estos presentan distintos niveles de complejidad dependiendo a quien están dirigidas. El tema de esta obra, en particular, es



FOTO 5.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá. PROGRAMA CLAN IDARTES

la construcción de objetos y espacios, a través del dibujo a blanco y negro y en monocromía.

Obra focal	Insumos técnico - expresivos	Sugerencias metodológicas	Apropiación y desarrollo creativo	Otros aprendizajes
Título: Día y noche  Autor: M.C. Escher Año de realización: 1938 Técnica: xilografía Dimensiones: 39 x 68 cm Breve reseña del autor Maurits Cornelis Escher, nació en 1898. Artista Neerlandés conocido por sus obras de figuras imposibles, mundos imaginarios, representación en dibujo de las dos y tres dimensiones sobre el plano. Escher inicia sus estudios en arquitectura y poco después los abandona para vincularse como estudiante a las artes gráficas. Allí adquiere bases en dibujo y se destaca por el dominio del grabado en xilografía y litografía. Durante su estancia en Italia, entre 1922 y 1935, realiza bocetos y grabados de temas paisajistas que incluían la partición regular del plano y el uso de patrones que ocupan la totalidad del espacio. También visita a la Ciudad de la Alhambra (España), donde encontró un vasto universo de motivos y patrones por estudiar, que posteriormente	1. Dibujo: estimulación de la capacidad de observación y comprensión del espacio negativo-positivo en las imágenes. Afianzamiento en la habilidad de definición de formas dentro de un espacio. 2. Desarrollo de la representación gráfica de objetos y espacios tridimensionales sobre el plano. 3. Destreza en uso de la luz y sombra, el manejo tonal en grises, construcción de objetos y espacios según su medida, punto de vista, dirección y ubicación espacial. 4. Composición-lenguaje creativo: esta obra se construye a partir de la metamorfosis de formas, tiempos, escenarios y planos, representados en simultáneo, dando paso a la reflexión sobre la multiplicidad, posibilidades y elementos que aportan a la narrativa de la imagen. 5. Estudio de la composición de la imagen, ubicación de los diferentes elementos, análisis de la transformación de la escena desde los patrones repetitivos y el uso de los	1. Dibujo: el dibujo se abordará de dos maneras: por un lado se buscará que el estudiante mejore su capacidad de observación, realizando copias de objetos y espacios, enfocándose en los vacíos o formas negativas. Por el otro, se explicarán los cánones de representación y las estructuras básicas, que le permitan bocetar y simplificar objetos, espacios y demás elementos. 2. Se realizarán ejercicios de perspectiva y luz y sombra para la generación de la sensación de tridimensionalidad de los objetos y espacios sobre el plano. 3. El dibujo se enfocará en el estudio de la forma sobre el detalle. Los ejercicios buscarán que los niños y niñas empiecen a observar con mayor atención la silueta de las cosas antes que los elementos internos. Para ello se aplicará el método de enseñanza de Betty Edwards en su libro <i>Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro</i>,	1. Realización de imágenes propias en blanco y negro o monocromía. (Composición en un solo color de elección libre). 2. Creación de escenas que incluyan repetición de patrones de forma, espacios en negativo y positivo, representación en escala de grises y diferencia de planos. 3. El grupo propondrá y realizará la construcción, montaje y puesta en escena de una obra colectiva que evidencie la apropiación de los insumos técnico-expresivos propios del estudio de la obra de Escher. En cuanto a: a. Repetición modular, b. transformación de la imagen, c. representación a blanco y negro y/o monocromía, escala de grises, entre otros.	1. Desarrollo de la capacidad de observación de su entorno. 2. Mejora de las habilidades de memoria visual. 3. Desarrollo de la autonomía y capacidad de análisis. 4. Afirmación de la importancia del trabajo colectivo. 5. Afianzamiento en la relación con el entorno, mejora en la ubicación espacial.

vinculó en su obra. En 1940, tras la experiencia en Bélgica de la Segunda Guerra Mundial, se traslada a Baarn (Países Bajos), abandona los temas paisajistas y se interesa por desarrollar imágenes provenientes de su propia mente. La producción de Escher está relacionada con su incomparable capacidad de asombro y observación de los detalles de la vida. Si bien en su trabajo se encuentran elementos surrealistas, no se trata de representaciones oníricas sino de relaciones filosóficas, matemáticas y racionales de la vida. Se interesaba por la búsqueda de la simetría, el equilibrio, el blanco y negro y en general, la puesta en escena de la dualidad. Breve reseña de la obra En <i>Día y noche</i>, uno de los dibujos más reconocidos y reproducidos de Escher, ocurren transformaciones progresivas tanto en dirección horizontal como vertical. El día se convierte en imagen espejo de la noche y de los campos cuadrados en gris surgen aves blancas y negras que vuelan en sentidos contrarios. La dualidad comparte escenario en esta imagen en la que de la tierra nace el vuelo, el día y la noche acontecen en simultáneo y en conclusión realidades alternas se cruzan entre sí. Enlaces a Internet: https://www.youtube.com/watch?v=VcLf7IKl9p4&feature=related	espacios negativos y positivos.	en el que se analiza que el dibujo tiene que ver con el objeto que se dibuja y con el espacio que nos rodea. 4. Paralelamente se realizarán ejercicios de simplificación de elementos por medio de formas geométricas. 5. En composición: se analizarán los planos usados en la fotografía y su intención expresiva. Se revisarán otras obras complementarias de apoyo escogidas por el artista formador (a), para la comprensión de diferentes maneras de abordar la imagen. 6. Técnicas y materiales: se estudiarán y experimentarán en principio técnicas secas y en monocromía: lápiz, lápiz carboncillo, sanguina, lápices de color y/o pasteles (escoger un solo color). Previo afianzamiento del trazo, se dispondrá el trabajo en dibujo con técnicas líquidas que no permitan el borrado: aguadas, plumilla y tinta china. Estos ejercicios se realizarán igualmente en monocromía. 7. Para el proyecto de creación, el artista formador propiciará la experimentación, apropiación y expresión		
---	--	--	--	--

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá. PROGRAMA CLAN IDARTES

		gráfica mediante los siguientes ejercicios: a. El tamaño real de las cosas: Se realizarán copias de objetos, animales, personas, plantas, etc. En su escala real. b. Lo grande que se hace mínimo: se realizarán ejercicios de cambio de tamaño de lo representado, lo que es usualmente de mayor tamaño se representará diminuto y lo pequeño grande. c. Fusión de formas, objetos y espacios: se realizarán nuevos escenarios, a partir de la unión básica de elementos dispares.		
--	--	--	--	--

4.3.2. Área de audiovisuales

Temática: luz – diseño de iluminación

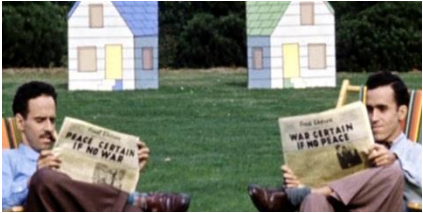
Obra focal: Vecinos. El lobo y el cerdo

FOTO 6.

Introducción: La realización de una historia animada posibilita jugar con leyes físicas que son invariables en la realidad. Por ejemplo, el protagonista de la historia puede dibujar en el aire una cuerda imaginaria y treparse en ella, o puede meterse en un agujero y salir después para guardárselo en el bolsillo. Las condiciones de tiempo y luz en la creación de animaciones



están controladas, lo que facilita su ejecución y dispara la creatividad. El objetivo de la obra focal que se presenta es exponer a los estudiantes los principales conceptos relacionados con la producción de narraciones audiovisuales animadas para que conozcan y experimenten en el taller correspondiente las técnicas para la creación de imágenes en movimiento.

Obra focal	Insumos técnico – expresivos	Sugerencias metodológicas	Apropiación y desarrollo creativo	Otros aprendizajes
Título: Vecinos  Autor: Norman McLaren Breve reseña del autor Norman McLaren (1914 -1987). De origen escocés, fue un animador canadiense y director de cine reconocido por su trabajo en la Oficina Nacional de Cine de Canadá (NFB). Es considerado un pionero en el cine de animación, la música visual, el cine abstracto, el pixelado y el sonido gráfico. Breve reseña de la obra Año: 1952 Productor: Canada National Film Board Duración: 8'06" McLaren tuvo la idea de hacer esta película como una metáfora sobre la guerra tras un viaje a China con la UNESCO. La Guerra de Corea había presentado a los chinos como el enemigo de Canadá. Su intención original era hacer una película experimental, de animación fotograma por fotograma, con actores reales. La película entera fue improvisada y producida sin un guión de rodaje. Vecinos ganó en 1952 un Oscar al mejor documental. Enlace:	1. Animación cuadro a cuadro. 2. Técnicas de animación: stop motion, pixilation, dibujos animados, sombras chinas, animación de recortes, rotoscopia etc. 3. La percepción audiovisual: se ve mejor si se escucha. 4. La importancia del sonido en la animación. La regla del 60% sonido y 40% imagen. 5. Los roles y tareas del equipo audiovisual: director, camarógrafo, asistente de cámara, sonidista, asistente de dirección, narrador, script, director de arte, etc. 6. Principios básicos de movimiento en el montaje: ritmo, raccord o continuidad, contrapunto con la banda sonora, transiciones y efectos de audio y video. 7. Herramientas básicas de la edición de imagen en movimiento: reportes de script, cómo importar las imágenes y sonidos al proyecto de edición, la línea de tiempo, los monitores de previo y programa, manipulación de canales de audio y video. Con la banda sonora, transiciones y efectos de audio y video.	1. Realizar animaciones utilizando recursos como: libro animado, taumatropos y juegos ópticos. 2. Crear historias partiendo de las anécdotas y juegos de los estudiantes, rescatando de cada relato personajes, acciones, diálogos para construir una historia colectiva. 3. Trabajar de manera grupal las historias y permitir que los estudiantes asuman los roles que les interesen. 4. Experimentar con la percepción audiovisual para llegar a la apropiación de conceptos como: <i>no se ve lo mismo cuando se oye, ni se escucha igual si no se ve.</i> 5. Reflexionar sobre el desarrollo de las artes visuales con otras áreas artísticas. Tomar en cuenta la integración de la imagen y el sonido y la hibridación en el territorio audiovisual.	1. Construir una narración audiovisual animada. Pueden emplearse diferentes técnicas. 2. Los estudiantes utilizarán la cámara fotográfica y/o de video, grabadora de audio, ejerciendo los roles de camarógrafo, asistente de cámara, sonidista, asistente de dirección o narrador. 3. Proponer la creación de la historia partiendo de los aspectos más relevantes del entorno familiar, social y cultural del estudiante. 4. Construcción de maquetas y escenografías utilizando materiales reciclados, plastilina, etc., ubicando elementos visuales y personajes.	1. Apropiación de los conceptos de tiempo y movimiento como elementos fundamentales de la creación audiovisual. 2. Reconocerse como creadores visuales. 3. Mejorar las habilidades necesarias para el trabajo y la creación en equipo. 4. Mejorar la habilidad de tomar decisiones en corto tiempo para direccionar el desarrollo del cortometraje. 5. Conocimiento y apropiación del CLAN como espacio de aprendizaje y creación.

https://www.nfb.ca/film/neighbours_vojsins Obra preparatoria Título: El lobo y el cerdo Autor: Taijin Takeuchi Duración: 3'54"  Breve reseña del autor Taijin Takeuchi (1984 -) nació en Japón, estudió diseño y se graduó en 2007 en comunicación visual. En 2009 obtuvo el grado de animación en la Universidad Musashino. Toda su obra está realizada en animación cuadro a cuadro. Breve reseña de la obra Año: 2009 <i>El lobo y el cerdo</i> fue elaborada durante el curso de animación en la Universidad Musashino. La pregunta detonante de este corto es si podía utilizar fotografías para hacer video. La realización de este corto de animación tomó cerca de un año y 1.300 fotografías. El corto fue colgado en Youtube.com en abril de 2009 y cuenta con más de 3.800.000 visitas. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=rmkLIVzUBn4&spfreload=10 Otra obra del autor: https://www.youtube.com/watch?v=U1E5uyztNJq&spfreload=10	8. Herramientas básicas de la edición de imagen en movimiento: reportes de script, cómo importar las imágenes y sonidos al proyecto de edición, la línea de tiempo, los monitores de previo y programa, manipulación de canales de audio y video.			
---	--	--	--	--

4.3.3. Área de creación literaria

Temática: El cuento infantil y juvenil

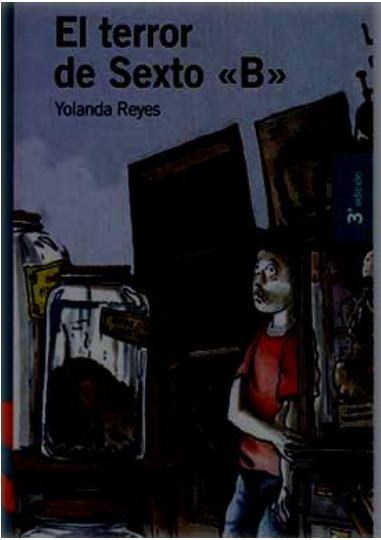
Obra focal: El terror de sexto B

FOTO 7

Introducción: *El terror de sexto B* es un cuento con un gran valor literario desde el punto de vista de la temática que aborda, alrededor de la cultura escolar colombiana y de la reflexión que suscita en los lectores de todas las edades. Constituye un texto muy representativo en la cuentística colombiana que se sitúa en el ámbito de la literatura para jóvenes y que tiene como



contexto las amplias contradicciones del mundo adulto, en lo que se relaciona con la intención de formar a los más jóvenes. Además, posee un gran valor desde el manejo del lenguaje, a partir de un estilo fresco, desenfadado, cotidiano y en primera persona, desde el cual conecta sólidamente al lector y lo lleva de la mano para hacerle vivir la historia, recordar su propia experiencia y leer la realidad de forma crítica. Es un buen ejemplo de cuento para lectores jóvenes, ya que les muestra el poder que tiene la palabra para construir mundos y habitar en ellos, para transformar la realidad de forma estética en el acto de la lectura y la escritura.

Obra focal	Insumos técnico – expresivos	Sugerencias metodológicas	Apropiación y desarrollo creativo	Otros aprendizajes
Título: El terror de sexto B  Autor: Yolanda Reyes Breve reseña del autor Escritora colombiana, nacida en 1959 en Bucaramanga (Colombia). Inclinada desde muy temprana edad al cultivo de la creación literaria, ha desarrollado importantes labores de promoción y animación cultural en agrupaciones como el colectivo Espantapájaros Taller, del que ha sido directora. Especializada en sus inicios en literatura infantil y juvenil, entre sus obras sobresalen títulos como <i>El terror</i>	1. Manejo del lenguaje narrativo para expresar el flujo de la experiencia personal, en acciones sucesivas y ubicadas en un espacio específico. 2. Narración focalizada en el personaje principal, quien cuenta la historia en primera persona y conecta sólidamente al lector, logrando que se identifique con él, lo comprenda y, a la vez, lo cuestione. 3. Uso de un lenguaje sencillo -más no simple- con expresiones propias de un contexto juvenil, con la intención de dar realismo a la historia contada. 4. Construcción de una trama interesante, situada en un contexto cercano, conocido y llamativo para lectores jóvenes que se inician en el arte de narrar, y que no abusa de la fantasía ni de los inverosímiles finales felices. 5. Elaboración de personajes sólidos, que evolucionan de acuerdo con patrones lógicos y se erigen como símbolos de seres reales, representantes de valores sociales propios de la cultura colombiana.	1. Leer los dos párrafos iniciales del cuento en voz alta y establecer el inicio del conflicto del narrador. 2. Hacer conjeturas, de forma oral, en torno a las características del personaje que cuenta la historia. 3. Hacer conjeturas sobre el posible origen del conflicto, situándose en el personaje. 4. Contar pequeñas historias, a partir de la experiencia de los niños y jóvenes, en las que sitúen conflictos similares e identifiquen la importancia y particularidad de contar en primera persona. 5. Tratar de establecer, de forma oral, el posible desarrollo del conflicto y su final, antes de leer el texto completo. 6. Escribir textos breves en los que se dé continuidad al conflicto contado en los dos primeros párrafos leídos. 7. Compartir los escritos elaborados y seleccionar los más llamativos para trabajar sobre ellos.	1. El artista formador llevará a los participantes a que cuenten historias orales breves que les haya sucedido y en las que se evidencie una transformación interior. 2. El artista formador conducirá los participantes a construir posibles historias a partir de situaciones cercanas al contexto escolar y encarnadas en personajes juveniles. 3. El artista formador se podrá apoyar en fragmentos de cualquier otra historia que sea contada desde la tercera persona y los guiará a que la comparen con el fragmento inicial para establecer las diferencias y saber en qué caso se puede escoger uno de los dos puntos de vista para su propia historia. 4. El artista formador sugerirá a los participantes seleccionar, de todas las historias contadas, la más divertida o la	1. Aprender a mirarse a sí mismo de forma detallada y con conciencia de quien se es. 2. Aprender a mirar a los demás con respeto. 3. Reconocer que el ser humano se transforma y puede equivocarse en su devenir como persona. 4. Hacer reflexiones críticas sobre el medio escolar para valorar lo que allí sucede. 5. Aprender que una buena historia, con belleza literaria, se puede escribir a partir de un lenguaje sencillo. 6. Valorar la literatura como una herramienta real para la participación en la construcción de la historia y en la reflexión sobre la misma.

de sexto B y <i>María de los Dinosaurios</i>. Uno de sus cuentos, <i>Los agujeros negros</i>, fue seleccionado por la editorial española Alfaguara para su colección <i>Los derechos del niño</i>, creada por prestigiosos escritores e ilustradores de distintos países de habla hispana para mostrar a los niños y niñas cuáles son sus derechos y cómo lograr un mundo más solidario y más justo. Breve reseña de la obra Es el cuento que da título al libro en que se cuentan divertidas, curiosas y, según la autora, reales historias del colegio. Cuenta la broma del estudiante más revoltoso de sexto B hacia su profesor de inglés, que le traerá una gran angustia y que le hará reflexionar profundamente sobre la condición humana. El alumno Sergio Hernández, el cual tiene conducta condicional, es llevado a Rectoría por no realizar la tarea de inglés en repetidas ocasiones. En el camino al lugar de juicio decide hacerle una broma a su profesor. Se mete en el salón de materiales didácticos, agarra un esqueleto con cuerda y lo asoma a la ventana y como una “marioneta macabra” lo hace participar en la clase desde su escondite. El profesor, después de haber leído las aventuras de <i>Tom and Mary</i>, pregunta a los alumnos quién no entendió algo. Sergio aprovecha para alzar la mano esquelética por la ventana. El profesor, al ver la mano se enmudece y comienza a derramar sudor por todo su cuerpo, pierde el control y se retira del salón sin dejar ninguna actividad para el día			que llamó más la atención de los estudiantes y desarrollarla de forma individual, según la preferencia de cada uno. 5. El artista formador guiará a los participantes a compartir las historias escritas y a evidenciar en ellas la riqueza del estilo de cada uno. 6. El artista formador sugerirá la elaboración de un libro en el que se agrupen las historias contadas.	
---	--	--	--	--

siguiente, lo cual sorprende a los alumnos. El profesor, que estuvo a punto de perder la vida por tremendo susto, nunca más volvió. El terror de sexto B. (Fragmento. 2 Primeros párrafos) Hace una semana yo era un tipo común y corriente. Digamos que sin problemas. Porque tener matrícula condicional y el año prácticamente perdido, no son problemas graves. Ahora si estoy metido en un lío. Y tengo que contárselo a alguien porque ya no puedo cargar más con este casete prendido en la cabeza dándome vueltas día y noche. Primero que todo, me presento. Mis amigos me dicen el terror de sexto B. Soy especialista en sabotear clases y en hacer todo tipo de bromas pesadas. Hay quienes dicen que soy un líder negativo, pero eso es porque no me conocen de verdad. En el fondo, soy inofensivo y hasta buena gente. O era, por lo menos. El jueves 7 de octubre todo cambió. Fue en clase de inglés con el profesor Quiroga, alias Porki. El no necesita mucha presentación. ¿Ustedes ven dibujos animados?. Entonces imagínense al Porki de las tiras cómicas con anteojos, vestido de paño y treinta años de experiencia. Así, tal cual, es mi profesor de inglés.				
---	--	--	--	--

4.3.4. Área de música

Tema: La música tradicional colombiana en el contexto urbano contemporáneo

Obra focal: La canción de los cerros

Introducción: La canción surge a respondiendo de la necesidad de acercar a nuestra población urbana al aire del bambuco, a sus elementos compositivos, y su importancia en la música tradicional del país. Por ello se encargó la composición de una obra a la Asesora Vocal del programa, Victoria Sur, quien propuso una música y un texto afín con la vida urbana de cualquier joven de nuestra época, y enlazó los elementos musicales tradicionales del bambuco.

FOTO 8.



Obra focal	Insumos técnico-expresivos	Sugerencias metodológicas	Apropiación y desarrollo creativo	Otros aprendizajes
Título: La canción de los cerros Compositora: Victoria Sur Breve reseña de la compositora: Cantante y compositora colombiana, recorrió los más importantes festivales de música tradicional de su país entre los 10 y los 20 años de edad, como integrante del dúo “Sombra y Luz”. Adelantó estudios musicales en La Habana, Cuba y posteriormente en New York. Compone e investiga músicas urbanas y aires tradicionales. Breve reseña de la obra: La canción se basa en la figura literaria de la fábula. Se trata de una persona que vive en los cerros de Bogotá y cuenta sobre su comunicación con el sol y su cercanía con el astro mientras hace una observación de los fenómenos naturales, la relación de opuestos, y su visión del amor. La estructura de la canción es tripartita (A-B-C), enmarcada en una introducción y una coda. Armónicamente se basa en el modo menor y se articula con el modo mayor en el cambio de secciones.	1. El compás de 6/8, que representa el bambuco y los aires sureños. 2. La síncopa como elemento en la melodía. 3. Construcción melódica sobre la escala pentáfona. 4. El arpegio de tónica y de dominante en la melodía vocal. 5. Acompañamiento rítmico y armónico propio del bambuco, que se expone en las cuerdas y la percusión.	1. Exponer al grupo acerca del género del bambuco. 2. Escuchar ejemplos de bambuco, identificar los tiempos fuertes y las subdivisiones en planos de percusión corporal. Ejemplo: subdivisión de 6 tiempos en manos, acentuando los tiempos fuertes en los pies. 3. Usar el análisis de la estructura para aprender la canción con ayudas de gráficos y dibujos en el tablero, diferenciando las secciones A, B y C. 4. Hacer calentamientos melódicos y rítmicos tomando motivos de la parte vocal de la sección A, especialmente los arpegios ascendentes y descendentes. 5. Hacer juegos rítmicos con la percusión del bambuco, y con el acompañamiento de la guitarra, combinando la percusión corporal, para la apropiación del ritmo.	1. Realizar ejercicios de improvisación melódica sobre el acompañamiento de la coda, que brinda un círculo armónico claro, y una guía melódica principal de la cual se puede partir. Se puede hacer con la misma sílaba “la” del texto. 2. Crear un fragmento melódico corto con el ciclo armónico de una de las secciones., componer una estrofa que tenga el mismo sentido del texto. 3. Proponer variaciones sobre el ritmo de la percusión, para enriquecer el patrón de la tambora y las semillas, principalmente.	1. Conocimiento de la tradición histórica del bambuco en Bogotá, y su entorno cultural y sus compositores. 2. El conocimiento geográfico de la ciudad, siendo la locación de la canción uno de tantos cerros que la rodean en cualquier punto cardinal. 3. La narración a partir de experiencias que los estudiantes relacionen a partir de la canción con su vida cotidiana.

PARTITURA

Voz

LA CANCION DE LOS CERROS

LETRA Y MUSICA VICTORIA SUR

$\text{♩} = 82$

The musical score is written for voice and guitar. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 82 beats per minute. The score is divided into systems, each with a measure number in the left margin. Chords are indicated above the staff: Am (A minor) and E7 (E dominant seventh). The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score includes a first ending bracket labeled 'A' at the beginning of the first line. The lyrics are in Spanish and describe a life in the mountains.

A

1. Co-mo yo vi-vo_en el ce- rro pue-do to-car las es-tre-llas__ co-mo yo vi-vo_en el ce- rro

15 pue-do to-car las es-tre-llas, Sa- lu-dar__ca-da__ma-ña - na__ al sol cuan-do se des-pier-ta__

21 y con-tar-le mis se - cre - tos__ pa - ra que na - die los se - pa.__

26 U__ U__ U__

33 Y_al con-tar-le mis se - cre - tos des-ha-go to-das mis pe - nas__ y_al con-tar-le mis se -

38 cre - tos des-ha-go to-das mis pe-nas, y__ re-ci - bo de__su bri - llo__ to-do_el ca-lor que me

44 lle - na__ con el que_a-lum-bro_el ca - mi - no__ con el que_a-lum-bro mi sen-da.__

LA CANCIÓN DE LOS CERROS

50 **E⁷** **Am** **E⁷** **Am**

U _____ U _____ U _____

B **Am** **F^M7** **C⁹**

La vi-da es e-so que pa - sa mien-tras o-cu-pas el tiem-po__ el dí-a se vuel-ve

62 **E⁷** **Am** **F^M7**

no - che la pri-ma-ve-ra en in-vier - no El co-ra-zón se ha-ce gran-de en la me-di-da que

68 **C⁹** **E⁷** **Am**

quie-ro__ el vien-to mue-ve las ho - jas de un gua-ya-cán flo-re-cien-do__

C **F^M7** **C⁹** **E⁷**

El a - mor__ es u - na flor__ du-ra po - co cuan-do no lo has sa - bi -

79 **Am** **F^M7** **C⁹**

do con-tem-plar__ Pue-de ser__ un hu-ra-cán__ ver-de bos-

85 **E⁷** **Am** **A CODA**

que tro - pi - cal a - gua dul - ce y hon - do mar__

90 **E⁷** **Am** **E⁷** **Am**

U _____ U _____ U _____

2

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá. PROGRAMA CLAN
IDARTES

LA CANCIÓN DE LOS CERROS

98 Am F^6 C^9

La la la la ra la la la la la la ra la la ra la

102 $\text{B}^{\circ 7}$ $\text{Dm}7$ $\text{E}^{7(\#5)}$ Am

La la la la ra la la la la la la ra la la ra la

106 F^6 C^9

La la la la ra la la la la la la ra la la ra la

110 $\text{B}^{\circ 7}$ $\text{Dm}7$ $\text{E}^{7(\#5)}$ Am

La la la la ra la la la la la la ra la la ra la

4.3.5. Área de teatro

Temática: El juego dramático

Obra focal: El traje nuevo del emperador

Introducción: El niño aprende a través de los sentidos, se dice que entre más sentidos intervengan en el proceso de enseñanza aprendizaje, más se logra la aprehensión de los conocimientos y más rápidamente se establece la interacción entre el sujeto y su medio ambiente. Por eso se debería desarrollar en la escuela y en el colegio la educación de la sensibilidad convirtiéndola en una de las dimensiones más importantes del proceso educativo, ya que salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a ser ignorados.

FOTO 9.



Obra Focal	Insumos Técnico – Expresivos	Sugerencias Metodológicas	Apropiación y Desarrollo Creativo	Otros Aprendizajes
Título: El traje nuevo del emperador Autor: Hans Christian Andersen Breve Reseña del autor: (Odense, Dinamarca, 1805 - Copenhagen, 1875) Poeta y escritor danés. El más célebre de los escritores románticos daneses fue hombre de origen humilde y formación esencialmente autodidacta, en quien influyeron poderosamente las lecturas de Goethe, Schiller y E.T.A. Hoffmann. Hijo de un zapatero de Odense, su padre murió cuando él contaba sólo once años, por lo que no pudo completar sus estudios. En 1819, a los catorce años, Hans Christian Andersen viajó a Copenhagen con el propósito de triunfar como dramaturgo. La crisis que vivía el reino a raíz de las duras condiciones del Tratado de Paz de Kiel y su escasa formación intelectual obstaculizaron seriamente su propósito. Breve Reseña de la obra: Obra dirigida a niños entre 6 y 10 años. Cuenta la historia de un hombre que fue capaz de enfrentarse a la adversidad y superarla, este escritor es el ejemplo para los niños/as de que a pesar de las dificultades es posible avanzar y ser felices. Se trata de la historia de un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba su dinero en vestir con la máxima elegancia. “No se interesaba por sus soldados ni por	Sonoridad: determinar los textos y la forma de decirlos, ya sea a coro. La musicalidad de la obra debe generar atmosferas, ambientes y pueden ser pregrabadas pero diseñadas para la obra. Por otro lado, la música en vivo permite que los personajes manejan diferentes instrumentos. Respiración: técnicas y usos de la respiración. Respiración de la parte baja del abdomen que se expande sin que el pecho se use. Es el tipo de respiración que generalmente se enseña para el teatro. Respiración total (parte superior del tórax y el abdomen). La fase abdominal es dominante. La expansión del pecho y del abdomen debe ser al mismo tiempo, arrugar el entrecejo de tal manera que se sienta la impresión de que las sienes se han estirado como en un bostezo mientras se contraen ligeramente los músculos en la parte superior, en la parte posterior de la cabeza y en la parte posterior del cuello. Finalmente, permitir que la voz salga. a. Resonadores: La tarea de los resonadores fisiológicos es amplificar el poder de conducción del	- Ejercicios de Respiración. - Respiración de la parte alta del tórax o pectoral. - Respiración de la parte baja del abdomen. - Respiración total. A través de todo el ejercicio, asegurarse de que los músculos debajo de la barbilla están relajados y suaves. - Ubicación de los resonadores - Ejercicios de dicción. El participante debe subrayar, parodiar y exteriorizar los motivos interiores y las fases psíquicas del personaje que está representando y modificar su pronunciación al utilizar un nuevo tipo de dicción. Esto también trae como consecuencia una modificación del ritmo de respiración. - Parodiar la dicción de los amigos. - Representar varios personajes a través de la dicción (un avaro, un glotón, un hombre piadoso, un arribista, etc.). - Caracterizar, mediante la dicción ciertas particularidades psicossomáticas (falta de dientes, corazón débil,	Con los insumos técnicos desarrollados, realizar ejercicios de proyección de voz a través de juegos teatrales y con ejercicios técnicos como: Ubicación de resonadores en el cuerpo. Consiste en lanzar o dirigir a distancia la voz, soltar la voz, enviarla hacia un objetivo, dirigirla hacia puntos de mediana distancia, ya sea imaginario o real.	El autor es el ejemplo que cuando el amor a temprana edad es el protagonista, la fortaleza del ser humano se consolida y empieza a narrarse en primera persona a ser el estudiante el protagonista para ser parte de la historia es lo que se llama La historicidad en el teatro, estas construyen nuevas narrativas que tienen que ver con su historia, su pasado, con leer esa historia con un lente diferente dependiendo de las nuevas narrativas que se van construyendo. El teatro permite que los y las jóvenes comprendan su pasado, le den un sentido a su presente y miren su futuro de una manera diferente, o sea: dinámica y cambiante, los hechos se leen de manera diferente, porque el marco de lectura es distinto, porque se ha enriquecido, se lee de una manera más liberadora, al construir una nueva narrativa que pone en el camino el desarrollo personal y

el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: “Está en el Consejo”, de nuestro hombre se decía: “El Emperador está en el vestuario”. La ciudad en que vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediabilmente estúpido.””	b. sonido que se emite. Hay un número casi infinito de resonadores que dependen del control que el participante tenga sobre sus propios instrumentos físicos: La parte superior o el resonador de la cabeza, que es el más empleado en el teatro. El resonador del pecho es conocido, aunque rara vez se usa conscientemente. El resonador nasal, que también es conocido Dicción: la regla básica para la buena dicción es expirar las vocales y “masticar” las consonantes. No existe un solo tipo de dicción, sino dicciones innumerables que dependen de la edad, de la salud, del carácter y de la estructura corporal del individuo, de esa misma manera, no hay una sola forma de dicción escénica en el teatro. Por lo general, la dicción en el escenario se caracteriza por una pronunciación monótona y precisa que, aparte de ser muy aburrida desde un punto de vista artístico, también trae como consecuencia una modificación del ritmo de respiración. • Escenografía y utilería: Dimensionalidad del montaje, arquitectura	neurastenia, etc.).		de crecimiento. La historia de vida. En ese proceso de contar la historia se avanza en la comprensión de la relación existente entre el pasado, el presente y el futuro. Un pasado que contribuye a definir los significados de los acontecimientos presentes; éstos a su vez, definen el pasado, los y las jóvenes comprenden que el futuro empieza hacer escrito en el pasado y que ellos son responsables de lo que van hacer según lo que escriben hoy en su presente, esto les implica ser conscientes de la autoría de ese futuro. A los y las jóvenes las humanidades entre ellas el arte les llegan como se entienden por los medios masivos, se confunde arte con consumismo, 'un concepto de arte que dan los medios masivos generando vacío conceptual y proyectando la necesidad de comprar o conseguir las marcas de moda, el encuentro con el arte a través de los colectivos que como principio de desarrollo
---	---	----------------------------	--	---

	visual del montaje (proxemia de los elementos, cómo se utilizan y ubicación de estos en el escenario). El vestuario y la escenografía. • La puesta, la dramaturgia cuadro a cuadro los elementos que se utilizan en la puesta en escena, la justificación de ellos/as. Pregunta constante por: ¿para dónde va el personaje o hacia dónde quiere llegar?, el ritmo de la obra que debe ser variado y no uni-rítmico: con retenciones, pausas, fuerte, partido, bajo y alterno. • Ensayos generales: ensamblaje con el vestuario, musicalidad e ilación del montaje, limpieza de la obra cuando se pasa cada vez para corregir.			humano han generado las organizaciones, les permite a los sectores poblacionales al margen acercarse al verdadero significado. del arte, reafirmandose y reconociéndose como ser social cultivando una individualidad, unos valores, una ética y construir otra estética.
--	---	--	--	--

4.3.6. Área de danza

Temática: Costas Colombianas

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá. PROGRAMA CLAN
IDARTES*

Obra focal: Le canto a mi pueblo (Nivel 2: exploración e improvisación)

FOTO 10.

Introducción: Esta obra focal puede ser desarrollada para procesos de formación en danza contemporánea y danza urbana, ya que los insumos técnicos expresivos son transversales a ambos géneros dancísticos y la obra que se propone aplica a ambos.



UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

Obra focal	Insumos técnico - expresivos	Sugerencias metodológicas	Apropiación y desarrollo creativo	Otros aprendizajes
Título: Le canto a mi pueblo Autor: Bola 8, el Decano Breve reseña del autor Bola 8, el Decano es uno de los raperos más influyentes y conocidos de Buenaventura. Su producción artística quedó registrada por primera vez en una producción de <i>Guerrero Urbano</i>, en la cual Participan diferentes artistas – Ak, Grupo Zigzag, Los Warriorz, Contacto Directo, entre otros –. El repertorio es una lírica que recoge influencia de la vida social, la crítica a las burocracias y a la corrupción. Antes de esta producción, en 1998, el autor había conformado una agrupación llamada <i>Leones de la calle</i> junto a los <i>Mc's wilder Amauri</i> (Big will) y <i>Daniel Landázuri</i> (Danny G) que ganaron premios locales como mejor agrupación y mejor vocalización. En el (2000) con la salida de Daniel Landázuri y el ingreso de los <i>Mc's Víctor plaza</i> (el Viky) y <i>Kelly Zulma Quiñonez</i> (K.P.) la agrupación tomó el nombre de <i>CR-3</i> que combinaba ritmos Rap, R&B y Reggae, este grupo produce el sencillo titulado <i>La evolución</i>. En el 2004, <i>Bola 8 el Decano</i> (Emerson Caicedo Quiñonez) se lanza como solista, y comienza a trabajar con la cultura urbana de Medellín, Cali y Bogotá, a través del <i>hip hop</i>. En el 2005 lanza su primera producción titulada <i>Soy Aquel yo Soy Ese</i> en el que participaron los <i>Mc's</i>,	- Ritmo/tiempo: acento, duración y pausa. Correlación estrecha entre ritmo y tiempo. - Tiempo/movimiento: tiempo y movimiento están relacionados a través de la duración que implica realizar una acción. - Cualidades del Movimiento: La manera como se emplea la energía determina el movimiento. La actividad de las diferentes partes del cuerpo en el tiempo y el espacio definen el movimiento: - Según la energía: fuerte, débil. - Según el tiempo: rápido, sostenido-lento. - Según La fluidez: Continuo, discontinuo. - Según el espacio: Movimientos directos (rectilíneos), indirectos (ondulantes, quebrados, curvos). - Manejo de Objetos: exploración de movimientos usando objetos.	- Bailar según el ritmo personal, conciencia del propio ritmo. (Sin música). - Hacer exploración rítmica produciendo sonidos con las partes del cuerpo y la voz. - Usar diferentes músicas y descubrir diferentes de movimientos que produce el cuerpo, según las sensaciones que produce los diferentes ritmos. - Hacer ejercicios de marcar corporalmente el acento, duración y pausa de una música que se puede producir por medio de un instrumento. Ejemplo, tambor. - Realizar movimientos corporales para cada cualidad de movimiento, inicialmente sin sonido o acompañamiento musical. Posteriormente, asignar una música adecuada a cada movimiento. - Frases de movimientos que combinen las diferentes cualidades. - El artista formador ejemplifica las diferentes relaciones que pueden generarse entre las cualidades del movimiento. - El artista formador	- Los participantes traen a la sesión un ejercicio de al menos un minuto en el que apliquen los conocimientos sobre los Insumos técnicos expresivos: de ritmo, cualidades de movimiento y manejo de objetos. - El ejercicio preparado se presenta ante el grupo para recibir retroalimentación al respecto del mismo y, con base en ella, continuar el ejercicio creativo. - Con cada uno de los ejercicios se realizará una creación coreográfica de aproximadamente 10 minutos en donde se evidencie la apropiación de cada uno de los insumos técnicos expresivos propuestos.	- Capacidad de autocritica frente a procesos artísticos, pero también frente a realidades nacionales. - Desarrollo de la concentración. - Disciplina, compromiso, liderazgo y responsabilidad. - Valoración y respeto por el trabajo grupal. - Respeto por el cuerpo propio y del compañero. - Conocimiento de la región del Pacífico en sus aspectos geográficos, culturales e históricos. - Sentido de pertenencia e identidad como nación. - Capacidad de proponer nuevas alternativas artísticas que integren elementos de la música folclórica y urbana.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

En el 2006 forma parte de la agrupación <i>Somos 4</i> – integrada por los <i>Mc's</i> – que bajo la dirección de <i>Dj-D</i> lanza <i>Somos 4 al ataque</i>. En el 2007 lanza <i>Guerrero Urbano</i>, su segunda producción como solista; en ella participan artista de agrupaciones como los <i>Mc's</i>, <i>Contacto Directo</i>, <i>Son D'</i>, <i>A.K</i> y <i>Warrios</i>. En el 2009 acompaña como productor musical a la agrupación <i>Contacto Directo</i> en el <i>Festival Ciudad Hip Hop Cali</i> y en 2010 en el <i>Festival Hip Hop al Parque</i> en Bogotá. En el 2011 lanza el remix, <i>Bitácoras de un M.C.</i> y está próximo a lanzar <i>Crónicas de Barrio</i> que contiene sencillos como <i>Rompamos el Silencio</i>, <i>Somos más</i> y <i>R, A, P Rap solo</i>, entre otros. Breve reseña de la obra El movimiento Hip Hop de Buenaventura presenta su primer compilado discográfico – <i>Tura Hip Hop</i> – el 13 de febrero de 2015. Este compilado discográfico tiene como objetivo expresar la reafirmación de la vida, el arte y la esperanza. En este CD se reúne lo mejor de varios artistas y agrupaciones de la escena del <i>Hip Hop</i> de Buenaventura. Se trata de composiciones con letras que transmiten un profundo contenido social expresadas a través de mezclas realizadas con <i>beats</i> y arreglos instrumentales innovadores. De esta forma de producción se derivan propuestas sonoras sorprendentes, diversas y ricas. Conscientes del poder del <i>Hip Hop</i>, los jóvenes de Buenaventura se han constituido en una imparable fuerza de transformación. En sus composiciones		evidencia con su cuerpo las diferentes cualidades del movimiento y su relación con la realidad como Caminar como robots, Moverse como una pluma, Empujar una pared, Suspenderse en el aire: impulsarse, caerse y levantarse de forma rápida y lenta, etc. 9. Explorar las posibilidades, usos y funciones que pueden tener los objetos, según sus características. Usar objetos duros, blandos, largos, cortos, altos, etc.		9. Conocimiento de los conflictos sociales y políticos que hay en otras regiones del país. 10. Reconocimiento y valoración de los movimientos juveniles en pro del respeto y la dignidad de sus ciudades
---	--	---	--	--

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

y en sus acciones se plasman la dignidad y la sabiduría ancestral de las comunidades negras del Pacífico colombiano, sus procesos de resistencia, y la variedad de influencias musicales globales que entran por el puerto y hacen que sus expresiones sean únicas. Para ampliar información ver: http://www.shock.co/eventos/lanzamiento-del-primer-compilado-discografico-tura-hip-hop-69397				
---	--	--	--	--

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

5. Valoración de los procesos de formación (evaluación)

FOTO 11



La definición de algunas orientaciones para adelantar la evaluación de los procesos de formación en el desarrollo de los Centros de Interés en Arte supuso identificar algunas nociones y conceptos que sustenten teóricamente las decisiones y opciones realizadas. En este sentido, es preciso reconocer que las discusiones recientes acerca de los procesos de evaluación destacan la importancia de entenderla como una práctica de acompañamiento y valoración de los procesos, que permite su redireccionamiento y ajuste permanente; esto con el fin de alcanzar los mejores resultados posibles. Antes que una estrategia de control que lleve a sanciones o premios, la evaluación de los procesos y sus resultados, cada vez más, aparece como un ejercicio que permite tomar el pulso de las acciones y sus efectos para realizar ajustes que lleven al mejor logro de resultados, a la optimización de los recursos y los procedimientos, al mismo tiempo que se generan saberes importantes sobre los propios procesos.

En una revisión detallada acerca de las reflexiones que han acompañado las procesos de formación artística, es posible reconocer que la pregunta por las formas de evaluar la adquisición y construcción de saberes vinculados al arte se enlaza a la discusión

acerca de la posibilidad que tienen estos saberes de ser enseñados y valorados en su alcance, toda vez que se reconoce en ellos y en sus procesos un carácter subjetivo e individual que hace difícil su comparación y medición. Esto no significa que en la formación en artes no puedan ser identificados y valorados como adquiridos o no adquiridos. En particular, se puede decir que son perceptibles:

- a) las habilidades propias de toda actividad expresiva. Esto incluye no sólo lo que expresa el aprendiz, que desde luego es muy personal, sino la forma como él logra expresarse;
- b) los procesos de conceptualización que forman al aprendiz como espectador del arte y que lo aproximan a un lenguaje expresivo artístico;
- c) los hábitos y procedimientos adquiridos que facilitan la expresión y el desarrollo estético;
- d) la coherencia en las relaciones que el aprendiz muestra entre los contenidos y el desarrollo de capacidades.

Según su nivel o grado de desarrollo, estos elementos, entre otros, harían posible identificar y valorar la formación artística alcanzada. Sin embargo, es necesario señalar que, según sea la orientación conceptual sobre la formación en artes que haya predominado en el campo artístico, son distintos modos de comprender las prácticas evaluativas.

5.1. Valoración de los procesos.

Los diferentes modos de comprender el arte y la formación en arte llevan a asumir distintas maneras de orientar su proceso evaluativo. La evaluación es, entonces, una tarea compleja que supone la reflexión sobre los elementos que configuran cada uno de los procesos y resultado de los mismos que se pretende evaluar. En general, la evaluación de la formación va acompañada de la evaluación de las metodologías, las técnicas y los procesos, lo que supone una lectura completa y compleja, no sólo de los resultados esperados de los procesos formativos sino de las acciones, recursos y métodos utilizados.

En términos generales, *los principios orientadores* para la evaluación de la formación artística, se formulan atendiendo la diversidad y variedad de los contenidos, de los procesos y de las perspectivas pedagógicas que aparecen en el momento de practicar la formación artística. Estos principios pueden ser enunciados de la siguiente forma:

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

- a) mejorar los procesos y los resultados para validar y sistematizar las experiencias formativas que puedan servir de referencia para otros procesos;
- b) identificar las dificultades de los estudiantes y de los dispositivos de enseñanza para reajustar los principios y operaciones técnicas y pedagógicas en beneficio del cumplimiento de propósitos formativos;
- c) reorientar el dispositivo formativo, sus saberes y prácticas. La evaluación se aplica a todos los factores que inciden en los procesos formativos y del aprendizaje;
- d) evidenciar los signos observables de los aprendizajes esperados para verificar los logros que cada estudiante va alcanzando, atendiendo las áreas de interés de la propuesta formativa;
- e) usar instrumentos y herramientas según los contenidos propios de cada saber para reconocer aprendizajes asociados al desarrollo humano biológico, psicológico y social, así como al cognoscitivo, investigativo y laboral;
- f) valorar conocimientos adquiridos, procesos intelectivos, aprendizajes significativos, procesos de construcción cognitiva y conceptual empleados. Perceptibles en: saberes, talentos, capacidades, potencialidades, actitudes y comportamientos.

Siguiendo las orientaciones del documento de *Componente curricular de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte*⁴, se reconocen como orientaciones técnicas para la valoración de la formación artística algunos de los criterios y referentes propuestos para orientar el Sistema Integral de la Educación del Distrito Capital, que no sólo enmarcan la apuesta formativa del sector sino que muestran la relevancia de su acción en la configuración y organización de una *Bogotá más humana*.

- a) Criterio 1: “Percibir la educación como hecho social, cultural y político amplio y complejo y, en consecuencia, no circunscrita exclusivamente en lo escolar.”
- b) Criterio 2: “Promover la investigación, la innovación y la experimentación como estrategias para cualificar la educación.”

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

- c) Criterio 3: “Promover la evaluación comprensiva y crítica, soportada en el diálogo de dos miradas: la propia y la externa.”
- d) Criterio 4: “Producir información útil y confiable y divulgarla de forma responsable.”
- e) Criterio 5: “Cualificar la evaluación de los procesos pedagógicos, el desempeño escolar y el aprendizaje de los estudiantes.”⁵

Atendiendo estos criterios para la evaluación de los procesos, deben tenerse en cuenta como **referentes** la calidad, la cobertura y la pertinencia de los procesos formativos.

La calidad de los procesos de formación que se evidencia en:

- a) Una práctica formativa que se adapta y responde a las condiciones particulares del estudiante y a las generales del contexto, ofreciendo resultados formativos que atiendan y se ajusten a las cambiantes características y necesidades de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.
- b) Una práctica formativa que reconoce las condiciones adecuadas y posibles que permiten al estudiante acceder a la información, interactuar con el entorno físico, con otras personas, con el material etc.; así como a la utilidad y aplicación del conocimiento en situaciones conocidas, en nuevas situaciones, en procesos de comunicación, etc..

La cobertura de los procesos de formación que se evidencia en:

- a) El número de individuos vinculados directamente a los procesos y en el número de comunidades e individuos beneficiados por la formación de manera indirecta.
- b) La inclusión de diferentes tipos de población en los procesos formativos. La atención a sectores poblacionales que se diferencia por su edad, su condición económica, social, cultural etc., ampliando la formación y aumentando las competencias de las personas, las comunidades y las instituciones en la gestión de procesos que maximicen los beneficios del arte.

La pertinencia de los procesos de formación que se evidencia en:

- a) Las relaciones que se establecen entre los objetos de saber artístico, las necesidades y las condiciones del contexto.
- b) El aprovechamiento de los recursos y posibilidades del medio y en la retribución que ese medio recibe de los resultados y procesos de formación.
- c) La adecuación y conveniencia de la enseñanza ofrecida, de los materiales didácticos utilizados, de las programaciones didácticas, de las actividades formativas realizadas, de la estructura y secuencia de los saberes, del tiempo empleado, de la vinculación con las competencias laborales etc..

5.2. Gestos para valorar la formación.

Para el Programa CLAN-IDARTES y en particular para los Centros de Interés en Arte, resulta fundamental hacer esfuerzos para que los procesos de evaluación tengan un carácter eminentemente formativo. En ese sentido, no se trata sólo de un reconocimiento de habilidades y destrezas que alcancen los estudiantes de cada una de las seis áreas ofertadas sino del balance general del proceso, que incluya también elementos de orden afectivo, social y ético. Se trata entonces de un proceso:

- a) continuo, en tanto ocurre a la par del desarrollo de las actividades orientadas por los artistas formadores a partir de los talleres y las obras focales;
- b) participativo, pues permite que los diferentes actores —artistas formadores y estudiantes— indaguen sobre sus propios logros alcanzados, las dificultades presentadas y posibles oportunidades de mejoramiento;
- c) complejo, porque aporta información de diferentes órdenes y de las relaciones que entre estos se tejen, como ocurre con el manejo de unas técnicas artísticas, la disposición, la comprensión del propio proceso, las actitudes y valores puestos en juego, entre otros.

Para poner en funcionamiento un proceso de evaluación con rasgos como los descritos anteriormente, es necesario tener definidos unos parámetros orientadores que permitan que dicha evaluación sea suficientemente clara y efectiva. Al respecto, los ocho gestos para valorar la formación —que aparecen indicados en el documento *Componente curricular cultura, recreación y deporte* (2013), y que fueron tomados de los hábitos mentales definidos por el proyecto Zero de la Universidad de Harvard— son elementos claves para valorar la formación alcanzada por los estudiantes. Dichos hábitos, si bien se estudiaron para la formación en artes visuales, también pueden ser usados para pensar los procesos

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

formativos en otras áreas artísticas y, si se quisiera, también del currículo escolar (Hetland, Winner, Veneema, Sheridan, 1997).

En general, estos hábitos se enfocan hacia la valoración de la formación. Se puede pensar en ellos más como gestos que como hábitos, en tanto que ese primer vocablo hace referencia a unas manifestaciones particulares que puede observar el artista formador en sus estudiantes y, a partir de las cuales, puede valorar los logros alcanzados. En concreto, por las características de los saberes que configuran el campo artístico, los ocho (8) hábitos mentales, propuestos por el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard, son considerados como elementos o gestos claves para valorar la formación de los estudiantes, ellos son:

- a) *Desarrollar el oficio*: se refiere al uso cada vez más preciso de las herramientas, los materiales y las técnicas artísticas que se adquieren en la medida en que se hace mayor número de prácticas por parte del artista (en formación o en ejercicio) constituyéndose en hábitos y formas de vivir.
- b) *Entusiasmarse y persistir*: relativo a las elecciones que se realizan en torno a lo que resulta más importante para explorar y hacer en términos artísticos, lo cual depende de los intereses personales, el enfoque de trabajo y la habilidad que se va alcanzando para hacer tareas cada vez más complejas.
- c) *Imaginar y prever*: corresponde a la imagen mental que el artista genera sobre lo que no tiene a primera vista respecto a una tarea artística, evidenciada, por ejemplo, en la identificación de posibles pasos a realizar para cumplir con tal tarea.
- d) *Expresar*: implica aprender a crear un trabajo que permita comunicar una idea, un sentimiento, un significado o impronta personal.
- e) *Observar y escuchar*: el artista aprende a prestar atención a los detalles y conceptos que otros no ven o a los que no le dan importancia.
- f) *Reflexionar*: el artista consigue explicar y hacer preguntas sobre su propio trabajo, lo que le permite hablar con otros acerca de la construcción y el resultado de su obra; así mismo, es capaz de evaluar su trabajo y el de otros, teniendo en cuenta estándares particulares del campo.
- g) *Explorar, ir más allá, expandir posibilidades*: se aprende a ser más exigente consigo mismo, a ser creativo, a intentar otras formas de trabajar y de pensar, de explorar y aprender de errores y accidentes.
- h) *Relacionarse con el mundo artístico*: corresponde a los aprendizajes sobre lo que es propio del ambiente artístico, la historia de esa disciplina, las

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

características del entorno en que se ve envuelto un artista al relacionarse con otros que trabajan en este campo.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

5.3. Indicadores para valorar la formación en Arte

ÁREA ARTÍSTICA	GESTOS PARA LA VALORAR LA FORMACIÓN							
	Desarrollar el oficio	Entusiasmarse y persistir	Imaginar y prever	Expresar	Observar y escuchar	Reflexionar	Explorar, ir más allá, expandir posibilidades	Relacionarse con el mundo artístico
Artes plásticas	Mantiene una postura adecuada frente al caballete, mesa o soporte de la obra. Con distancia prudencial para óptima visualización e intervención a la misma. Hace uso adecuado de los materiales y/o herramientas desde la relación con su propio cuerpo.	Acepta retos, explora materiales, técnicas y temas. Mantiene la motivación durante el proceso.	Construye, desde la expresión plástica, propuestas y discursos que articulan su mundo interno, con el contexto y los temas del taller.	Comunica ideas, sentimientos y posturas a través del color, el trazo, la pincelada, la composición, el modelado, el volumen y/o la instalación.	Demuestra capacidad de asombro. Se detiene a leer una obra, la recorre con los sentidos. Descubre aspectos no evidentes. Intuye su técnica, el procedimiento para el tratamiento del color, textura, forma y montaje.	Analiza e interpreta el contenido de las imágenes, desde los conceptos propios del lenguaje plástico.	Aplica experiencias de la creación plástica en diversos contextos de su vida cotidiana.	Asiste a actividades de circulación, discusión y/o formación de las artes plásticas.
	Utiliza hábilmente los conceptos de volumen, forma, plano, textura, dirección composición y técnica de acuerdo con sus intenciones expresivas.	Comprende que equivocarse hace parte del proceso e invita a la cualificación de la experiencia. Inicia una y otra vez los procesos hasta lograr el resultado	Se expresa creativamente, a través de la improvisación. Utiliza las técnicas y lenguajes comunicativos de las artes plásticas.	Plantea preguntas y respuestas y acordes con la formación en el área, que aporten a la construcción de los procesos individuales y colectivos del taller.	Presta atención a las indicaciones del artista formador. Recibe e incorpora las sugerencias, ideas y comentarios del grupo a su proceso de formación.	Propone y retoma a través de la reflexión, referentes externos en las propuestas e ideas y propias.	Propone ideas no convencionales para la creación y puesta en escena de la plástica, partiendo de la apropiación de los insumos técnico expresivos. Plantea el uso	Establece conexiones, diferencias y relaciones con los referentes artísticos desde las artes plásticas.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

		creativo y técnico deseado, una vez obtenido emprende con agrado el próximo objetivo.					de materiales, formatos e intervención de espacios diferentes a los habituales.	
	Practica el cuidado, manipulación adecuada, disposición y orden de los materiales, herramientas y espacio de trabajo. Hace buen uso de implementos como guantes, batas, gafas, tapabocas, entre otros. Practica el cuidado.	Participa activamente en los diferentes momentos del taller. Incluye la práctica de creación plástica en diferentes lugares y espacios.	Propone un proyecto de creación desde las artes plásticas.	Expresa de forma espontánea experiencias, procesos, técnicas en intensiones relacionados con su trabajo artístico. Utiliza el lenguaje especializado de las artes plásticas.	Manifiesta la lectura de su entorno desde el punto de vista estético.	Reinterpreta o responde a la realidad de su entorno de forma crítica, manifestando apropiación de los conceptos tratados en el taller.	Genera conexiones simbólicas, que trascienden los conceptos tratados en el taller.	Asiste a exposiciones, obras de teatro, conciertos, lee, ve películas e indaga sobre la historia y relación de las artes entre sí.
	Maneja el lenguaje propio de la plástica al referirse a conceptos, movimientos artísticos, técnicas, herramientas, espacios, etc.	Busca dibujos, pinturas, esculturas, videos y demás referentes que alimenten su iniciativa de creación en la plástica.	Propone una puesta en escena desde la plástica.			Realiza aportes constructivos y creativos tanto a su trabajo como el del colectivo, enriqueciendo el espacio del taller.	Establece autónomamente relaciones de contenido, temática, contexto y lenguaje, entre diversos referentes tanto de la plástica como de su entorno.	Busca y obtiene por iniciativa propia información relacionada con el mundo artístico.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

ÁREA ARTÍSTICA	Desarrollar el oficio	Entusiasmarse y persistir	Imaginar y prever	Expresar	Observar y escuchar	Reflexionar	Explorar, ir más allá, expandir posibilidades	Relacionarse con el mundo artístico
Audiovisuales	Construye narraciones visuales utilizando diferentes técnicas y articulando elementos del lenguaje audiovisual: planimetría, planos sonoros.	Busca imágenes y sonidos para contar sus propias narraciones.	Crea mundos posibles en sus narraciones.	Propone soluciones a situaciones creativas utilizando recursos técnicos.	Desarrolla los sentidos: observa y escucha el mundo que lo rodea para encontrar elementos de creación.	Propone como temas de análisis escenas publicitarias o del discurso televisivo.	Busca puntos de vista y narrativas arriesgadas que contribuyan a la expresión artística de temas y experiencias propias.	Conoce la relación del cine con otras áreas artísticas: literatura, música, teatro, artes plásticas.
	Manipula con habilidad y cuidado los equipos audiovisuales: usa la correa de seguridad de la cámara, emplaza el trípode teniendo en cuenta la seguridad de la cámara y la comodidad para operarla.	Insiste en el registro o la grabación hasta lograr el plano deseado, la entonación adecuada del diálogo.	Explora su propio universo, su propia historia para generar desde ahí historias más creativas. Observa situaciones cotidianas figurando diálogos e historias como insumo en sus creaciones audiovisuales.	Usa un lenguaje propio para su expresión creativa por medio de las artes audiovisuales.	Crea imágenes fotográficas que muestran puntos de vista y angulaciones diferentes.	Cuestiona el valor de verdad que tiene la imagen en nuestra cultura, su valoración frente a lo verdadero y real.	Enriquece la propia experiencia vital por medio del ejercicio artístico audiovisual para fortalecer su ejercicio de la libertad.	Ve cine, asiste a eventos artísticos.
	Formula preguntas claras sobre técnicas y roles cinematográficos.	Busca películas y fotos, otros referentes para proponerlos en el taller.	Observa situaciones cotidianas figurando diálogos e historias como insumo en sus creaciones audiovisuales.	Actúa de manera propositiva con su descontento frente a situaciones injustas sociales o políticas que lo afectan para	Registra la vida cotidiana con herramientas audiovisuales.	Entiende la importancia de los medios audiovisuales en nuestra cultura como promotores de hábitos y modelos de conducta.	Utiliza recursos que las nuevas tecnologías aportan a la creación artística: crea un canal en internet para divulgar sus creaciones,	Propone la organización de un cine club en su entorno escolar.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

				convertirlas en temas de creación audiovisual.			busca y descarga imágenes y sonidos para reutilizarlos en su quehacer audiovisual.	
	Practica de manera disciplinada, utilizando las herramientas audiovisuales para explorar sus alcances creativos.			Indaga por sus sentimientos y pensamientos para involucrarlos en la creación audiovisual.		Considera la manera en las que las diferencias culturales y sociales construyen interpretaciones y miradas sobre el mundo.	Involucra los aprendizajes audiovisuales en el desarrollo de sus tareas escolares.	

ÁREA ARTÍSTICA	Desarrollar el oficio	Entusiasmarse y persistir	Imaginar y prever	Expresar	Observar y escuchar	Reflexionar	Explorar, ir más allá, expandir posibilidades	Relacionarse con el mundo artístico
Creación literaria	Lee lo que se encuentra y, por algún motivo, le llama la atención.	Consulta diferentes fuentes sobre el significado de las palabras que desconoce en los textos que lee y sobre sus autores.	Se sitúa en uno (os) personaje (s) de los textos que lee, y escribe desde él (ellos), construyendo sus mundos posibles para habitar.	Habla de manera fluida y coherente, retomando palabras, frases, o ideas sugeridas por los textos que lee.	Se concentra para escuchar a los otros y cuando lee textos literarios.	Piensa constantemente en su mundo interior, y se apoya en los textos que lee para comprenderse mejor.	Amplía sus conocimientos sobre los autores de literatura, sus obras y sus contextos.	Investiga sobre eventos y actividades literarias o artísticas y asiste y/o participa activamente en las que le parecen más importantes.
	Escribe sobre lo que ve, lo que siente y lo que lee.	Muestra a otros lo que lee y/o escribe, y pide que le hagan comentarios.	Hace conjeturas sobre las características que debería tener un relato terminado, e intuye su	Elabora opiniones coherentes sobre lo que lee o escucha en torno a la literatura.	Desarrolla altos niveles de percepción cuando se enfrenta a situaciones específicas de su vida o a	Adopta como rutina el tomar tiempo para pensar y organizar sus ideas.	Se atreve a expresar de manera simbólica (oral o escrita), usando los recursos literarios a su	Se interesa por conocer cómo se organizan los eventos artísticos.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

			importancia para un posible lector.		situaciones contadas en los textos que lee.		alcance, lo que piensa o cree de la realidad.	
	Se interesa por las noticias literarias.	Insiste en escribir sobre los asuntos que le interesan, y ser escuchado a través de sus textos.	Lee en voz alta y evidencia en ese acto la estructura comunicativa de los textos y sus diferentes niveles de intencionalidad.	En su expresión oral o escrita, utiliza bien el lenguaje y selecciona palabras o frases pertinentes para lograr su objetivo.	Se plantea preguntas sobre los posibles orígenes de los textos, el uso de las palabras en ellos y su relación con la vida cotidiana.	Comenta con otros lo que piensa sobre un tema en especial o sobre un texto leído.	Muestra con orgullo a los demás lo que lee o escribe.	Experimenta emoción cuando tiene contacto con artistas reconocidos de diferentes expresiones artísticas.
	Se regocija cuando habla o piensa en torno a la literatura.	Convoca a sus amigos –en los ámbitos cotidiano y/o escolar– a realizar juegos divertidos con las palabras.	Muestra un texto a otros solo cuando está seguro que ya está terminado y se anticipa a los posibles comentarios de su interlocutor.	Sabe seleccionar diferentes tipos de textos (orales o escritos) de acuerdo con la situación y la intención comunicativa.	Comprende, interpreta y propone sobre lo que los otros dicen en la vida cotidiana o en los textos que lee.	Se interesa porque se conozcan sus pensamientos y sus propuestas en torno a los asuntos de la realidad que le interesan.	Se acostumbra a escribir sobre lo que le interesa, adoptando sencillas rutinas que lo comprometen con sus sueños.	Organiza apuntes con reseñas bibliográficas y datos importantes de los autores de literatura y los sucesos más relevantes del ambiente artístico y cultural a nivel local, nacional e internacional.

ÁREA ARTÍSTICA	Desarrollar el oficio	Entusiasmarse y persistir	Imaginar y prever	Expresar	Observar y escuchar	Reflexionar	Explorar, ir más allá, expandir posibilidades	Relacionarse con el mundo artístico
Danza	Se dispone adecuadamente para el trabajo dancístico: cabello recogido, ropa deportiva,	Repite varias veces los insumos técnicos aprendidos para lograr adquirir cada vez más	Indaga sobre los insumos técnicos expresivos que se van a trabajar en el taller.	Representa a través de composiciones de movimiento colectivas o individuales, conceptos, imágenes,	Imita los movimientos orientados por el artista formador.	Analiza las debilidades, dificultades, avances y aciertos de la experiencia formativa a partir de la obra	Demuestra disposición para realizar ejercicios de improvisación, exploración y creación.	Conoce acerca de la historia del desarrollo de la danza

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

	baletas, medias o pies descalzos (según orientación).	calidad en el movimiento.		historias.		focal. Identifica y conceptúa acerca de la estructura y elementos constitutivos de la obra focal.		
	Hace precalentamiento o antes de empezar el taller grupal.	Asiste con regularidad y cumplimiento a cada taller.	Investiga sobre lo visto en cada taller.	A través de su cuerpo, transmite sensaciones, emociones, sentimientos mediante la interpretación de los insumos técnicos expresivos apropiados.	Sigue adecuadamente las orientaciones dadas por el artista formador.	Analiza su propio proceso formativo.	Rompe esquemas tradicionales de puesta en escena.	Se actualiza permanentemente según el género dancístico que le interesa (coreógrafos, escuelas, bailarines, obras destacadas del momento, etc.).
	Cuida su cuerpo mediante hidratación adecuada durante el taller.	Propone ejercicios que demuestran avances en su formación.	Propone permanentemente acciones o actividades sobre las temáticas estudiadas.	Utiliza los términos dancísticos en forma apropiada.	Se concentra en el trabajo grupal.	Reflexiona y se cuestiona sobre la importancia del cuidado y trabajo corporal.	Presenta riesgo y complejidad en sus propuestas creativas.	Asiste a eventos (talleres, foros, festivales, funciones, etc. de las diferentes disciplinas artísticas.
	Realiza rutinas que refuerzan sus destrezas y habilidades, al tiempo que contribuyen a la superación de sus dificultades.	Acepta y evidencia propuestas cada vez más exigentes a las anteriores.		Crea propuestas dancísticas según temática del taller.	Atiende y retroalimenta las propuestas de los otros.	Indaga sobre las diferentes formas de asumir la creación dancística.	Se arriesga a relacionar elementos de otras disciplinas artísticas a sus creaciones.	Manifiesta su interés por conocer sobre otras disciplinas artísticas.

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

ÁREA ARTÍSTICA	Desarrollar el oficio	Entusiasmarse y persistir	Imaginar y prever	Expresar	Observar y escuchar	Reflexionar	Explorar, ir más allá, expandir posibilidades	Relacionarse con el mundo artístico
Música	Canta de forma afinada, con acompañamiento o armónico, varias canciones completas, en distintas tonalidades adecuadas a su tesitura. Toca con su instrumento varias obras o acompañamientos en distintos géneros y tonalidades.	Comprende la importancia de la repetición y valora las horas de ensayo y práctica individual y colectiva. Tiene una meta que lo estimula a continuar su proceso.	Improvisa textos, melodías, rítmicas y acompañamientos armónicos.	Crea obras a partir de los insumos musicales con los que cuenta. Es emotivo en su interpretación y busca transmitir su experiencia.	Detecta características no evidentes del repertorio estudiado. Se interesa por compositores, o agrupaciones particulares.	Emite conceptos acerca del texto o la melodía de las obras. Emite conceptos acerca de la estructura de una obra en particular.	Estudia y aprende <i>motu proprio</i> otras obras propias a su instrumento, no planteadas por el artista formador en su proceso de formación. Saca canciones "de oído".	Asiste regularmente a conciertos de diversos géneros musicales.
	Utiliza la terminología propia de su instrumento y sostiene una conversación idiomática con otros músicos. Hace uso de manera comprensiva de los signos básicos musicales (medida de compás, figuras, cifrados).	Manifiesta de manera explícita su disposición de continuar la preparación en procura del reto musical propuesto. Una vez obtenido, emprende de inmediato y con alegría un nuevo propósito.	Propone atmósferas sonoras para determinados momentos en distintas obras.	Configura una sonoridad característica y definible. Comienza a desarrollar un estilo propio.	Reproduce con precisión diversos gestos expresivos planteados en el taller o en los ensayos.	Propone variables a las obras del repertorio. Conceptúa acerca del desempeño del colectivo musical.	Establece relaciones a partir de su instrumento con otros géneros y lenguajes de la música. Se interesa por modelos musicales de su instrumento.	Asiste con frecuencia a representaciones de diversas expresiones artísticas.
	Prepara y afina	Practica su	Propone un	Evidencia la	Sigue con	Emite	Propicia la	Busca y accede

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

	su instrumento de manera autónoma. Describe su instrumento. Cuida, se relaciona y valora sus materiales e instrumentos de trabajo. Vela por el cuidado y aseo de su lugar de práctica o ensayo. Asiste puntualmente a los talleres, ensayos y conciertos.	música con frecuencia y en distintos espacios. Canta, toca, crea todo el tiempo, en todo lugar y con mayor nivel de exigencia cada vez.	proyecto musical, una composición.	incorporación (poner en el cuerpo) y relación del discurso musical con los sentimientos y sensaciones que la música les genera.	atención las indicaciones y conceptos del artista formador o de quien dirige el ensayo o concierto.	conceptos acerca de la metodología de montaje de la obra desarrollada por el artista formador y propone posibles variables.	creación de nuevas agrupaciones musicales en su entorno. Participa de otras agrupaciones y actividades artísticas.	de manera autónoma a información relacionada con el mundo del arte.
	Disfruta de las presentaciones en público y se empeña en presentar bien sus avances.	Propone nuevo repertorio, nuevos retos.	Propone la puesta en escena del concierto.	Manifiesta verbalmente su interés, satisfacción y orgullo de ser músico.	Trae a los talleres diversas formas de expresión musical, cotidianas en su entorno.	Establece posibles relaciones del repertorio estudiado con su entorno.	Enseña y ayuda a otros lo aprendido en su proceso de formación.	Entra en contacto directo con artistas, bien sea de forma autónoma o a través de los procesos de formación (talleres, seminarios, etc.) y circulación (conciertos).

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

ÁREA ARTÍSTICA	Desarrollar el oficio	Entusiasmarse y persistir	Imaginar y prever	Expresar	Observar y escuchar	Reflexionar	Explorar, ir más allá, expandir posibilidades	Relacionarse con el mundo artístico
Teatro	Memoriza los textos correspondientes. Cuida su cuerpo para la escena a través de la buena alimentación, el ejercicio físico y la buena hidratación. Es puntual y constante en los ensayos.	Destina minutos extra al entrenamiento corporal, al trabajo vocal, a la lectura del texto con el objetivo de superar un reto planteado en la obra.	Plantea personajes posibles en mundos diversos.	Usa el lenguaje teatral adecuado en función de la expresión creativa.	Encuentra en su entorno elementos valiosos de creación y de interpretación. Reconoce los objetos que provienen de combinar las sensaciones, las emociones con la memoria de experiencias sensoriales anteriores.	Indaga. Hace preguntas que contribuyen a la generación de un pensamiento crítico, no solo alrededor del montaje teatral sino del entorno social.	Escribe una pieza teatral corta	Asiste a espectáculos artísticos diversos en compañía de su artista formador, de su familia, de sus amistades o solo. Aprecia y valora las creaciones propias y de otras personas.
	Elige una línea del color, la dimensionalidad arquitectónica de una escenografía, el color de la voz del personaje, la atmósfera y ambientación del personaje, para una escena propuesta.	Estudia <i>motu proprio</i> otros personajes de la obra.	Relata verbalmente posibilidades de solución del conflicto de un personaje o de la obra misma.	Muestra con destreza actoral lo que piensa y siente.	Establece relaciones entre la obra focal y el contexto en que se mueve cotidianamente.	Socializa los puntos en común, los objetivos de la formación teatral, los logros, las dificultades y las oportunidades que ofrece la expresión escénica.	Participa como creador o actor en montajes que combinan varias disciplinas artísticas.	Adquiere piezas artísticas representativas de áreas artísticas distintas a la propia.
	Prioriza lo que va a poner en la escena con base en lo que la historia cuenta y con base en el estilo del teatro	Sugiere y acepta participar en propuestas teatrales cada vez más exigentes y diversas.	Sugiere características que podrían definir a un personaje de la obra teatral.	Transmite emoción a través del gesto y la palabra. Convince y conmueve.	Sigue adecuadamente las orientaciones dadas por el artista formador o por alguno de sus	Reconoce y expresa verbalmente que el teatro ofrece herramientas y estrategias de análisis y	Crea atmósferas y ambientes para el teatro a través del espacio físico, de los olores, de la oscuridad	Se acercan a los conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

	apropiado a la obra focal.				compañeros.	respuesta a los conflictos.	total y el desarrollo de la imaginación, de la música y, en general, de lo sonoro.	le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y en otros tiempos, a través de la relación con artistas de diferentes áreas.
	Se concentra cada vez más y con mayor facilidad.	Conoce y maneja las emociones, los miedos y el comportamiento o en el escenario y los usa a favor, no en contra.	Describe espacios en donde ha de suceder una acción o escena de la obra. Dibuja mentalmente, luego en papel y relata lo que acontecerá en la puesta en escena.	Recrea su entorno a través de una obra de teatro o de un personaje.	Detecta a través de los personajes de la obra teatral características similares a las de su colectivo familiar y de amistades y a la vez reconoce en los compañeros de grupo todo lo que dicen y sabe si aquello que se muestra tiene algo de fondo que pueda utilizar como apoyo a su desempeño artístico.	Describe la estructura de la obra focal y reconoce los elementos constitutivos de la misma.	Utiliza los recursos de la actuación para enseñar o transmitir sus conocimientos e ideales.	Indaga por las obras actuales y tradicionales de la historia artística.

5.4 Aportes de las organizaciones artísticas y culturales vinculadas al programa CLAN, al documento *UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá. PROGRAMA CLAN IDARTES.*

*Arturo Alonso G.
Asesor misional área de Creación literaria
Programa Clan-Idartes*

El documento *UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá. PROGRAMA CLAN IDARTES* presenta los elementos conceptuales y metodológicos desde los que se proyecta el trabajo en el programa CLAN. En atención a ello, para la elaboración y ajuste del documento es de gran importancia para el IDARTES las percepciones de las organizaciones artísticas, en la medida que su experiencia práctica en el desarrollo del programa puede aportar nuevos aspectos a la definición e identificación de los elementos conceptuales y metodológicos formulados.

Con el objeto de recoger los ajustes y propuestas al mencionado documento, se diseñó un instrumento para la recolección de la información, el cual consistió en una matriz en la que se ubicaron los diferentes apartados del documento y se indicó un espacio para los ajustes con su respectiva explicación y justificación. Esta matriz fue enviada a las organizaciones para su diligenciamiento.

En total doce (12) organizaciones artísticas registraron sus aportes: Pronarte, Comunicar, Festival de cine e infancia y adolescencia, Il nido del Gufo, Museo del vidrio, Jóvenes con talento, Acto latino, La mama, Adra Danza, Red somos y Cataplum.

Como aspecto común, las organizaciones indican, constantemente y en diferentes apartados del texto, la necesidad de tomar en cuenta los contextos y condiciones de las poblaciones con las que trabajan, tanto para el planteamiento de los objetivos propuestos en los aprendizajes esenciales como para la definición de la articulación con los PEI, la selección de las obras focales y la determinación de los indicadores para valorar la formación.

Así mismo, la mayor participación se registra en los dos últimos capítulos del documento que corresponden a las orientaciones metodológicas y los indicadores para evaluar; en estos apartados es donde se pueden evidenciar mayores desacuerdos por parte de las organizaciones. Específicamente, el punto de mayor tensión son las obras focales, en

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

las que señalan indistintamente que, en muchos casos, no responden a los contextos, que tienen un carácter “impositivo” o que limitan a los artistas formadores. Vale resaltar que en estos apartados no solo se registran los desacuerdos sino que varias organizaciones también plantean propuestas de obras focales y nuevos indicadores para valorar sus campos de saber.

Entendemos, de forma amplia, la *armonización* como la conjunción de elementos de distinta naturaleza que se complementan unos con otros para generar un trabajo colectivo. En este sentido, el documento *UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá. PROGRAMA CLAN IDARTES* en el marco de la articulación con los PEI de las instituciones educativas pretende generar vínculos armónicos que apuesten a la complementariedad mutua en la formación integral del sujeto que se forma tanto en los centros educativos, como en los centros de interés.

A continuación, se presentan –de forma resumida- las apreciaciones de las organizaciones respecto de la articulación con los PEI, de los aportes de los Centros de Interés en Arte a los aprendizajes esenciales para el buen vivir y los ejes transversales del Currículo 40x40, de la propuesta de obra focal, del taller, y de los procesos de valoración de la formación.

Sobre la articulación con los PEI, como se dijo anteriormente, las organizaciones observan algunas debilidades en la construcción de los PEI respecto de las realidades de la población que atienden en las instituciones educativas. Se preguntan si los PEI están pensados con relación a las realidades del territorio en los que se desarrollan, y de ahí derivan la dificultad de establecer una articulación saludable con las actividades propuestas en los CLAN para el desarrollo de los centros de interés que, en muchos casos, tiene el trasfondo de la falta de información o de la poca fluidez en la misma entre instituciones.

Respecto de los aportes de los Centros de Interés en Arte a los aprendizajes esenciales para el buen vivir y los ejes transversales del Currículo 40x40, las organizaciones se preguntan si las dimensiones y las apuestas presentadas son acertadas con la realidad, y si son aplicables de manera fáctica y proporcionales según las pretensiones que se muestran en el presente documento. En ese sentido, se insiste en la pregunta por cómo está pensado el proyecto, y por la articulación tanto del programa CLAN como de las instituciones educativas frente a la realidad de las poblaciones y del territorio, y si esta abstracción teórica funciona en la realidad, para lo cual valdría la pena, según ellas, hacer una revisión exhaustiva entre los logros y resultados alcanzados desde 2013 hasta hoy.

*UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.*

Respecto de los aprendizajes esenciales para el buen vivir, especifican sus opiniones, así:

Aprender a ser

El documento presenta este ítem de manera interesante desde el punto de vista teórico; sin embargo, antes de generar herramientas para “aprender a ser” se necesitaría, según ellas, tener un presupuesto de lo que se pretende descubrir en cuanto “ser” por parte de la población; por tanto, se regresa a aquello de reconocer y evaluar la naturaleza de la población y establecer, en primera instancia, quienes son, cuáles son sus contextos sociales y territoriales y para qué pretender aprender a ser. Es imprescindible, para las organizaciones, hacer un diagnóstico poblacional y del territorio -como se ha venido repitiendo- para que el proyecto tenga mejor planeación y mayores resultados e impactos.

Aprender a vivir juntos

Dentro de este ítem, las organizaciones se preguntan por el enfoque diferencial y la diversidad social y cultural de la ciudad de Bogotá, donde la identificación de factores de diálogos sociales está en constante crecimiento y transformación y, por tanto, hablar de aprender a vivir juntos requeriría de una profundidad en cuanto a la comprensión de la diferencia, y estableciendo cómo es que se puede convivir en ella.

De la misma manera, se señala la necesidad de realizar diagnósticos de grupo, identificar las diferencias existentes en cada uno de ellos, y la heterogeneidad latente que los caracteriza y que determina, a la larga, el trabajo que habría que llevar a cabo con ellos desde el ámbito cultural.

Aprender a Conocer.

Respecto de este ítem, las organizaciones están, en su mayoría, de acuerdo con el documento y no presentan ajustes.

La obra Focal

Aunque la idea de proponer obras focales -a manera de unidades didácticas para el desarrollo de los procesos formativos en los centros de interés- pretende establecer unos puntos de partida comunes para los procesos de aprendizaje y hablar un mismo lenguaje, las organizaciones se preguntan si, en el arte, estos procesos de homogeneización son pertinentes; si el arte y la formación artística obedecen a estos procesos; y si esta

estandarización puede ser aplicada en cualquier contexto y población específica de nuestra ciudad.

Sobre esta idea, aparecen reflexiones en cuanto a que la obra focal debería obedecer a una propuesta presentada desde los actores formadores de los procesos en cuanto a la revisión y análisis de los contextos y territorios donde se trabaja, el estado y búsqueda de los niños y niñas objeto de atención, así como la pertinencia que tendría sobre los procesos creativos y de formación. Por lo tanto, las organizaciones concluyen que la obra focal no puede ser una “imposición” y mucho menos la formación artística se puede estandarizar puesto que ésta no está basada en modelos estrictos y unívocos de procedimiento, sino que obedecen a la relación entre el arte y la población. Cabe anotar que estas apreciaciones, en su mayoría, no presentan argumentaciones epistemológicas muy sólidas y algunas, sencillamente, se mueven en el terreno de la opinión.

El Taller

Sobre este punto, las organizaciones no tienen ajustes relevantes frente a la construcción del mismo. Se debe entender, fundamentalmente, que la lógica del taller es distinta a la lógica de la clase y, por tanto, el concepto de artista formador es distinto al de docente. El taller es un lugar de creación y experimentación en un área artística específica en donde los participantes se desarrollan en lo práctico y lo creativo más que en la elaboración de un conocimiento teórico. En este orden de ideas, el proceso de discurso y movimientos del taller diseñado en el documento se encuentra acorde a las expectativas presentadas.

Gestos para la valoración de los procesos

Como un elemento compartido entre las organizaciones y el IDARTES, se evidencia que en el marco de la educación artística se debe establecer una diferencia entre evaluación, calificación y valoración. No es concomitante un proceso evaluativo o de calificación con un proceso de valoración creativa, pues la valoración pretende establecer rangos de intención, creatividad, disposición, entre otros elementos que distan de la calificación de conocimientos aprendidos pasivamente en un proceso formativo. En este sentido, es claro para las organizaciones que los “Gestos para la valoración de la formación” presentados en el documento del programa CLAN-IDARTES, constituyen una propuesta interesante para establecer, de forma cualitativa, características específicas en los procesos individuales y colectivos de los niños, niñas y jóvenes, a partir de los cuales se puede generar un diálogo

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

enriquecedor con los procesos de calificación y evaluación de logros de las instituciones educativas.

Aun así, las organizaciones tienen visiones ligeramente distintas. Algunas de ellas aducen que los gestos son planteados de forma demasiado técnica y, por tanto, no reconocen los contextos en los que suceden. Otras, al contrario –y más cercanas a la inspiración del programa CLAN-IDARTES- asumen los gestos como “hábitos” de validez universal que, desde luego, deben ser contextualizados en su aplicación para la valoración de la formación artística y que traen muy buenos resultados cuando se usan pertinentemente.

La importancia de estos aportes de las organizaciones culturales y artísticas vinculadas al programa CLAN-IDARTES, presentados aquí, es muy grande y contribuye al esfuerzo que se viene realizando, desde el IDARTES -y a su obligación como entidad pública- para la construcción de un enfoque pedagógico, metodológico y político que fundamente el programa CLAN y logre su visibilización ante la sociedad, a partir del diálogo de pares que entable con la SED, los colegios y las demás entidades que participan, incluidas las organizaciones.

6. Directorio de los equipos CLAN-IDARTES por localidades.

FOTO 12



UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

Equipo de Coordinación Programa CLAN-IDARTES
General: Leonardo Garzón – leonardo.garzon@idartes.gov.co
Equipo desarrollo pedagógico: Dora Marín-Díaz – dora.marin@idartes.gov.co
Equipo gestión territorial: Carolina Pabón Rodríguez – carolina.pabon@idartes.gov.co
Equipo de infraestructura y equipamientos: Paula Almonacid – paula.almonacid@idartes.gov.co
Equipo administrativo: Xiomara Amézquita – xiomara.amezquita@idartes.gov.co
Equipo circulación y producción: Ricardo Jiménez

COMPONENTE TERRITORIAL								
LOCALIDAD	No.	CLAN	DIRECCION	TELEFONO FIJO	EXT	COORDINADOR	ASISTENTE	OPERATIVOS
RAFAEL URIBE URIBE	1	RAFAEL URIBE URIBE	CLL 27A SUR No 13 - 51	3795750	3950 3951 3952 3953	INGRIDT JOHANNA TORRES TORRES 3003394240 Johanna.torres@idartes.gov.co JHON ALEXANDER CASTRO BARRAGAN 3212218316 Jhon.castro@idartes.gov.co	ALFONSO SANTANILLA TRUJILLO 3213189687 alfonso.santanilla.trujillo@gmail.com	HECTOR ALFONSO RICO 3192441411 hectorrico_ing@hotmail.com Hector.rico@idartes.gov.co JAVIER ALONSO CASAS GRACIA 3204558414 jacgmad1980@hotmail.com
							ANGIE CONSUELO ORTIZ SANDOVAL 3192518023 angie.sandoval@idartes.gov.co ortizsandovalangie@gmail.com	
							ADRIANA GÜIZA 3178518040 adriana.guiza@idartes.gov.co	
							CAMILO GARCIA BELLO 3164943603 camilo.garcia@idartes.gov.co	

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

							CRISTIAN LEAL BARBOSA 3143836321 cristian.leal@idartes.gov.co	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

LOCALIDAD	No.	CLAN	DIRECCION	TELEFONO FIJO	EXT	COORDINADOR	ASISTENTE	OPERATIVOS
CIUDAD BOLIVAR	2	LUCERO BAJO	CRA 17 D BIS No 64 A - 54 SUR	7928418	3954 3955	LUIS ALEXANDER SOTO 3112948686 - 3157761190 luis.soto@idartes.gov.co	ANDREA DEL PILAR BUITRAGO 3112536014 andrea.buitrago@idartes.gov.co artesanandreb@gmail.com	IVAN RODRIGUEZ ARIAS 3212687259 ivan.rodriguez@idartes.gov.co ivanrodriguez---1@hotmail.com
	3	MEISSEN	AV BOYACA No 62 - 30 SUR	7925024		GABRIEL HERNANDO RUEDA BUITRAGO 3007896823 Gabriel.rueda@idartes.gov.co	LADY YOHANA ROJAS 3192879213 lady.rojas@idartes.gov.co ladyjohanna8812@hotmail.com	
	4	SAN JOAQUIN				DIANA CAROLINA ACONCHA DIAZ 3134799222 diaca32@hotmail.com	CLAUDIA PATRICIA PEÑA 3112824137 patricia.pena@idartes.gov.co	
SUBA	5	SUBA CENTRO	CLL 146 B No 91 - 44	6817755		ALONSO MIGUEL OJEDA RODRIGUEZ 3002770602 alonso.ojeda@idartes.gov.co	MARIA DEL PILAR ORDOÑEZ 3003383139 pilar.ordonez@idartes.gov.co mariapik77@gmail.com	JORGE ALBERTO DUQUE GOMEZ 3214108734 jorge.duque@idartes.gov.co jorgeduque9@yahoo.com
	6	VILLA MARIA	CLL 139 No 110 - 15	6936941	3956 3957	JULY PAULINA PAZ INSUASTI 3107671594 july.paz@idartes.gov.co	CAMILO ERAZO MORALES 3193883668 camilo.erazo@idartes.gov.co	JHAIR ALCINA PIEDRAHITA 3217554787 jahir.alcina@idartes.gov.co jakos978@hotmail.com

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

BARRIOS UNIDOS Y TEUSAQUILLO	7	SANTA SOFIA	CRA 28 A No 77 - 70	2252057	3961	VANESSA REINOSO CHARRY 3003291392 vanessa.reinoso@idartes.gov.co	DIANA MARCELA CASTAÑEDA 3112853778 diana.castaneda@idartes.gov.co	PABLO BUITRAGO TEQUIA 3193135286 pablo.buitrago@idartes.gov.co pabloebuitragotequia@hotmail.com
	8	DOCE DE OCTUBRE	CARRERA 55 No 75 -40			DIANA JAÚREGUI 3156771763 diana.jauregui@idartes.gov.co	JULI MIRANDA Juli.miranda@idartes.gov.co	

LOCALIDAD	No.	CLAN	DIRECCION	TELEFONO FIJO	EXT	COORDINADOR	ASISTENTE	OPERATIVOS
ENGATIVA	9	VILLAS DEL DORADO	CRA 72 No 81 A - 06			RAMIRO BORJA BERNAL 3132140432 borja200428@hotmail.com ramiro.borja@idartes.gov.co	GIMENA RODRIGUEZ LADINO 3112704069 gimena.rodriguez@idartes.gov.co gimena_7710@hotmail.com	IVAN FELIPE MURCIA 3175917479 ivan.murcia@idartes.gov.co felmurcia@gmail.com
	10	LAS FERIAS	CRA 68G No 78 - 95	2402433		SONIA CADAVID JIMENEZ 3133296627 sonia.cadavid@idartes.gov.co	LYDA CAROLINA PIEDRA 3134431252 caro.piedra@hotmail.com	YEISON ANDRES FONTECHA MORALES 3214378473 andresf17@hotmail.com
FONTIBON	11	VILLEMAR	CALLE 20C No 96 C - 51	4159077		JULIAN FERNEY RODRIGUEZ CORTES 3176422150 Julian.rodriguez@idartes.gov.co	JHON VILLARRAGA PULECIO 3187377601 jhon.villarraga@idartes.gov.co	NELSON ALEJANDRO LINARES 3123101450 Alejus_767@hotmail.com nelson.linares@idartes.gov.co
	12	LAS FLORES				BEATRIZ CARVAJAL SALAZAR 3142149114 beatrizca85@gmail.com	CARLA ROCIO BOHORQUEZ RODRIGUEZ 3006615445 carblack86@gmail.com	

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

KENNEDY	13	CASTILLA	CRA 75 No 8 B - 89	4122671	3958	RODOLFO ANDRES BELTRAN ACEVEDO 3204010564-3002004721 rodolfo.beltran@idartes.gov.co	ANDREA MAGALY ORTIZ 3208087327 andrea.ortiz@idartes.gov.co	LUIS GUILLERMO FIERRO FIGUEROA 3102267591 luis.fierro@idartes.gov.co
	14	LAS DELICIAS	AV BOYACA No 43 A - 62 SUR	7131715		JUAN CAMILO MENDOZA GALVIS 3175760035 juan.mendoza@idartes.gov.co	ANGELA ABELLA ALVAREZ 3005989584 angela.abella@idartes.gov.co angela_abella@hotmail.com	CARLOS JAVIER CONTRERAS HERNANDEZ 3133245518 jarcon29@yahoo.es

LOCALIDAD	No.	CLAN	DIRECCION	TELEFONO FIJO	EXT	COORDINADOR	ASISTENTE	OPERATIVOS
BOSA	15	LIBERTAD	CRA 88 A No 59 C - 90 SUR	7843822		PATRICIA BOLIVAR CONTRERAS 3143952457 patricia.bolivar@idartes.gov.co	MARCELA MANOSALVA 3154040916 adriana.manosalva@idartes.gov.co marcelamanosalva@hotmail.com	JAVIER BELTRAN SIDEROL 3016504572 javier.beltran@idartes.gov.co jb-javi@hotmail.com
	16	NARANJOS	CALLE 70 A SUR No 80 I - 15	7761551		MARILUZ MORALES RAMIREZ 3186596320 mariluz.morales@idartes.gov.co	CRISTIAN CORAL 3178546463 cristian.coral@idartes.gov.co	
	17	SAN PABLO	CALLE 68 SUR No 7 H - 37			MARIA EUGENIA SUAREZ BOHORQUEZ 3115647615 cannienlajugada@hotmail.com maria.suarez@idartes.gov.co	ANDREA RUBIANO OSORIO 3133735620 andrea.rubiano@idartes.gov.co andrerrubiano@hotmail.com	DAVID ERNESTO DEVIA DIAZ 3144921084 david-14-1995@hotmail.com
USME	18	LA LIRA	Cra 2A (AV Caracas) No 117 - 65 SUR			NIDIA LIGEYA DAZA HERNANDEZ ligeyadazah@gmail.com 3012518526	JANETH CARDONA TORO 3118568149 jeaneth.cardona@idartes.gov.co jankartor@hotmail.com	CARLOS HUMBERTO GONZALEZ 3213730325 carlos.gonzalez@idartes.gov.co isangelfer31@gmail.com

UN TRAYECTO. Formación artística para las niñas, niños y jóvenes de Bogotá.
PROGRAMA CLAN IDARTES.

	19	CANTA RANA					CLARA JANETH PORRAS SIERRA 3108837500 clarajp12@gmail.com	
CHAPINERO Y USAQUEN		APOYO EN TERRITORIO				JOHANA MARCELA GARCIA CASTRO 3172209070 johanna.garcia@idartes. gov.co	MARIA JOSE MUÑOZ 3016652623 maria.munoz@idartes.gov.co	

LOCALIDAD	No.	CLAN	DIRECCION	TELEFONO FIJO	EXT	COORDINADOR	ASISTENTE	OPERATIVOS
SAN CRISTOBAL Y CANDELARIA	20	SAN JOSE				ANGELA MARIA OLARTE VALLEJO 3046071809 angela.olarte@idartes.g ov.co	KAREN VIVIANA ROJAS 3124145910 karen.rojas@idartes.gov.co	JOHN JAIRO AVENDAÑO NOVOA 3142421881 - 3203836745 johnjairoavendanonovoa@yahoo.e s
MARTIRES	21	LA PEPITA	Cra 25 No. 10 - 78	2772805	3966	MARTHA PATRICIA PORTILLO VALENCIA 3015616338 martha.portillo@idartes. gov.co	MELYN GOMEZ 3214462184 hralcyn.gomez@idartes.gov.co melynagomez76@gmail.com	ALVARO FINO FAJARDO 3134427404 alfi@yahoo.es